

دراسيات في تاريخ وخصائصة  
الشعوب الامتينا القنممة

تأليف  
الدكتور محمد خليفة حرج احمد  
كلية الاداب - جامعة القاهرة

دار الثقافة للنشر والتوزيع

٢ شارع سيف الدين المهراني

القاهرة - تليفون ١٠٢٦٦٦



0035340

Bibliotheca Alexandrina





# دراسيات في تاريخ وخصائصة الشعوب المتنا القديمة

تأليف  
الدكتور محمد خليفة حسن احمد  
كلية الآداب - جامعة القاهرة

١٩٨٥



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### تقديم

لا يزال حقل الدراسات السامية القديمة حقلاً بكرًا وميدانًا خصبا يتطلب مزيدا من الجهد العلمى من جانب المتخصصين لتغطية الجوانب المتعددة لهذا الميدان العلمى الهام وللكشف عن تاريخ وحضارة الشعب السامى القديم . والمكتبة العربية لا تحظى فى هذا المجال الا بعدد قليل جدا من الدراسات التى تغطى هذا التخصص الحيوى الهام . وهى فى معظمها دراسات تتناول موضوع حضارة الشعوب السامية القديمة بشكل اجمالى عام وبحورة مختصرة لا تعبر عن تفاصيل هذه الحضارة وما تم الوصول اليه من تفكير سامى عبر آلاف السنين من تاريخ الساميين فى مجالات التاريخ والدين والادب والفن .

وهذا الكتاب هو محاولة فى هذا الاتجاه الرامى الى البحث فى بنية التفكير السامى القديم والعوامل المشكلة لهذه البنية مع رؤية نقدية تحليلية لتفاصيل الحياة السامية القديمة ، ودقائق التفكير السامى القديم، ورؤية الشعوب السامية القديمة لنفسها ، وما يكون قد طرأ على هذه الرؤية من اضافات أو مؤثرات قد لا تعبر تعبيرا سليما عن المضمون الحقيقى لبعض جوانب التراث السامى القديم .

ويتكون هذا العمل من مجموعة من الدراسات التاريخية والدينية والأدبية عن تاريخ وحضارة بعض الشعوب السامية القديمة .

وتتناول الدراسات التاريخية تحليلا للدلالات التاريخية والدينية للمسميات عبرى - اسرائيلى - يهودى كما وردت فى المصادر اليهودية

والمسيحية والاسلامية مع توضيح للاختلافات الواردة فى معانى ودلالات هذه المسميات على حسب استخدامهما فى المصادر اليهودية والتعريف بوضع هذه المسميات فى المصادر المسيحية والاسلامية . وفى الدراسة التاريخية التالية يقدم الباحث عرضاً نقدياً للتاريخ العبرى القديم موضحاً التغيرات التى أحدثتها اليهود عبر العصور لاعادة تفسير هذا التاريخ . أما الموضوع الثالث فى مجموعة الدراسات التاريخية فهو يقدم محاولة لغوياً لطبيعة تاريخ شعوب ما بين النهرين ، ولتوضيح رؤية انسان ما بين النهرين التاريخية ودور الاسطورة فى فهم هذه الرؤية مع الاشارة الى المحاولات الفلسفية الأولى للتفكير فى مسائل الموت والخلود والمصير الانسانى - وتأثير هذا كله على الانتاج الأدبى والفنى لشعوب ما بين النهرين .

أما الدراسات الدينية فتتكون من مبحثين يعالج الأول منهما المنهج الذى اتبعه ابن الكلبي فى دراسة الديانة العربية القديمة والاسلوب الذى اتبعه فى الوصف الدينى لأصنام العرب قبل الاسلام مع توضيح لنظريته فى الديانة العربية القديمة . وهذه أول محاولة لتقديم ابن الكلبي كمؤرخ الأديان وتوضيح منهجه فى هذا المجال العلمى . ويعالج المبحث الدينى الثانى موضوع خصائص الديانة اليهودية فى ضوء مقارنة هذه الخصائص بالوضع الدينى عند الساميين القدامى عامة مع توضيح الخطوات التى قطعتها اليهودية فى تطور التفكير الدينى عند الساميين .

وتتناول مجموعة الدراسات الأدبية مناقشة فكرة الاغتراب فى الأدب العبرى القديم مع توضيح مصادر وأصول ومظاهر هذه الفكرة واعطاء نموذج أدبى عليها من قصة أيوب فى العهد القديم . ويتناول المبحث الأدبى الثانى موضوع البطولة فى قصة أيوب ومقارنتها بالبطولة فى العالم القديم ، وتوضيح وجوه الاختلاف بين نظرة الساميين الى البطولة ونظرة غيرهم من الشعوب القديمة .



وأخيرا نتمنى أن تحظى هذه الدراسات باهتمام القارئ الكريم ،  
ونأمل أن تكون هذه الدراسات المتنوعة فى تاريخ وديانة وأدب الشعوب  
المسامية القديمة بداية للانتقال الى مرحلة المعالجة التفصيلية الدقيقة  
لبعض جوانب الحضارة المسامية القديمة .

والله ولى التوفيق

دكتور محمد خليفة حسن احمد

كلية الآداب جامعة القاهرة

١٩٨٤

\* \* \*





# الباب الأول

## دراسات تاريخية

### المبحث الأول :

الدلالات التاريخية والدينية للمسميات عبرى — اسرائيلي —  
يهودى : نظرة مقارنة فى المصادر اليهودية والمسيحية والاسلامية •

### المبحث الثانى :

التاريخ العبرى القديم — رؤية نقدية عامة •

### المبحث الثالث :

التفكير التاريخى وأثره على الأدب والفن عند شعوب ما بين  
النهرين •







## المبحث الأول

الدلالات التاريخية والدينية للتسميات عبري - اسرائيلي -  
يهودي - نظرة مقارنة في المصادر اليهودية والمسيحية والاسلامية \*

مقدمة :

التسميات عبري - اسرائيلي - يهودي في المصادر اليهودية \*

أولا : التسمية عبري

ثانيا : التسمية اسرائيلي

ثالثا : التسمية يهودي

التسميات :

عبري - اسرائيلي - يهودي في المصادر المسيحية \*

التسميات :

عبري - اسرائيلي - يهود في المصادر الاسلامية \*

خاتمة \*







## أدلالات التاريخية والدينية للمسميات

عبرى — إسرائيلى — يهودى

### مقدمة :

لقد عرف اليهود عبر العصور بأكثر من تسمية • وبسبب هذا التعدد فى المسميات أصبح من الخطأ الشائع عدم التفرقة بينها فى بعض الخطابات العربية عامة ، وفى المجالات والصحف اليومية على وجه الخصوص حيث تستخدم المسميات ( عبرى — إسرائيلى — يهودى ) دون أدنى تفريق لمعانيها ودلالاتها التاريخية والدينية المتباينة • فالحقيقة أن كل تسمية منها تدل على معنى خاص وتشير فى نفس الوقت الى مرحلة تاريخية معينة من مراحل التاريخ اليهودى • وقد ساد استخدامها بيننا على أنها أسماء مختلفة لشيء واحد دون تمييز لدلالاتها المختلفة ودوراتها الزمنية المتباينة •

وفى هذا المقال ، نحاول أن نوضح اختلافات هذه المسميات ونشير فى نفس الوقت الى العلاقات التاريخية والدينية التى تربط بينها ، والتى كانت سببا من أسباب هذا الخلط الذى نراه فى استخدامها • ونرتب هذه المسميات ترتيبا تاريخيا حسب أولوية ظهورها فى التاريخ اليهودى موضحين الاسباب التى أدت الى ظهور التسمية ، وإلى هجرها وظهور تسمية جديدة ، أو استمرارها الى جانب التسمية الجديدة مع الإشارة الى الحدود التى تستخدم فيها التسمية القديمة مع وجود تسمية جديدة ، الى غير ذلك من المفارقات التى تمخض عنها التاريخ اليهودى •



التسميات عبري — اسرائيلي — يهودي في المصادر اليهودية •

أولا : التسمية ( عبري ) :

عبري كلمة مفردة جمعها عبريون ، وترد أيضا عبراني وجمعها عبرانيون • وقد وردت هذه التسمية منسوبة الى ابراهيم عليه السلام حيث تنطق عليه التوراة اسم « أبرام العبراني »<sup>(١)</sup> وتنشئ هذه التسمية

من الجذر الثلاثي العبري **עבר** المقابل للجذر الثلاثي العربي «عبر»

ويأخذ هذا الجذر في اللغة العبرية معنى انتقل أو رحل أو عبر من مكان الى آخر فيكون معنى العبري المتنقل أو المرتحل ، أو العابر ويعتقد بعض الدارسين أن التسمية عبري مأخوذة من عابر أحد أجداد ابراهيم عليه السلام<sup>(٢)</sup> • هذا بينما يشير فريق آخر من العلماء الى وجود علاقة بين اللفظ عبري واللفظين عبرو وخبرو في المصادر المصرية القديمة والمصادر الآشورية البابلية التي اعتادت الاشارة الى بعض القبائل البدوية العربية ومنها القبائل الآرامية العربية التي يقال ان ابراهيم عليه السلام ينتمي اليها • كما تشير هذه المصادر الى أن اللفظ عبرو كان يطلق حوالي الالف الثانية قبل الميلاد على عدد من القبائل في شمال شبه الجزيرة العربية وفي الشام<sup>(٣)</sup> •

بالإضافة الى هذا يحمل اللفظ ( عبري ) دلالات أخرى منها دلالته على غربة الشعب المسمى بهذا الاسم • فقد ورد اللفظ عبري في مواضع كثيرة من التوراة بمعنى الغريب أو الأجنبي<sup>(٤)</sup> • وهناك اشارات الى أن

---

(١) التكوين : ١٤ : ١٣ •

(٢) التكوين : ١٠ : ٢١ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ١١ : ١٤ — ١٧ •

(٣) Andre Robert and Andre Feuillet, Introduction to the Old Testament, vol. I, Doubleday & co., N. Y., 1970, p. 42 - 44.

(٤) التكوين : ٣٩ : ١٤ ، ١٨ ، ٤١ : ١٢ الخروج ١ : ١٩ •



اللفظ عبرى استخدم على لسان الشعوب التى عاش بينها العبريون  
بل ان التوراة نفسها تتحدث عن العبريين بصنعتهم غرباء ، بما قد يحنى  
أن العبرى أجنبى •

ننجد فى سفر الخروج العبارة التالية : « اذا اشتريت عبدا عبرانيا  
فست سنين يخدم وفى السابعة يخرج حرا مجانا » (٥) • بينما ينتار  
سفر التثنية الى العبرى على أنه أخ : « اذا بيع لك اخوك العبرانى  
أو اخوك العبرانية وخدمك ست سنين وفى السنة السابعة تطلقه حرا  
من عندك » (٦) • وعلى كل حال ربما يفهم من هذه الاقتباسات شراء  
العبرى الحر لعيد عبرانى غير حر والقانون الذى يجب اتباعه فى هذه  
الحالة • ونجد أخيرا سفر صموئيل الأول يعرف العبرانيين بأنهم جميع  
اسرائيل : « وضرب شاول بالبق فى جميع الأرض تائلا ليسمع  
العبرانيون فسمع جميع اسرائيل » (٧) •

وفى النهاية يجب أن نشير الى أن كلمة ( عبرى ) تستخدم للدلالة  
على اللغة التى تحدثت بها هذه الجماعات المشار اليها سابقا وهى اللغة  
العبرية القديمة كما تطلق ايضا على الأدب الذى تم إنتاجه بهذه اللغة  
باختلاف العصور من أدب عبرى قديم ووسيط وحديث • فالأدب العبرى  
هو الأدب الذى استخدم اللغة العبرية كوسيلة للتعبير بصرف النظر عن  
اللغة المستخدمة بين الشعوب التى عاش بينها اليهود فى مراحل تاريخهم  
المختلفة •

ويتمثل هذا الأدب قديما فى كتاب العهد القديم : وهو كتاب اليهود  
المقدس الذى يضم التوراة من بين اجزائه • ويظهر هذا الأدب فى  
العصور الوسطى فى كتابات اليهود الذين عاشوا فى المجتمع الاسلامى

(٥) الخروج : ٢١ : ٢ •

(٦) التثنية : ١٥ : ١٢ •

(٧) صموئيل الأول : ١٣ : ٣ — ٤ •



بشكل خاص بالاضافة الى ما كتبه اليهود بالعبرية في الأماكن التي تواجدوا فيها خارج العالم الاسلامي . وفي العصر الحديث يظفر الأدب العبري في كتابات يهود أوروبا الشرقية والغربية ويهود الولايات المتحدة الأمريكية وأمريكا اللاتينية حيث استخدمت اللغة العبرية كلغة إنكثابة كوسيلة لحياء اللغة العبرية والذي كان أحد الاهداف الأساسية للحركة الصهيونية (٨) . ولذا فقد ارتبط الأدب العبري الحديث بالحركة الصهيونية ارتباطا وثيقا الى درجة جعلت هذا الأدب يكون من مجموعته عددا من الكتابات السياسية التي استخدمت الاشكال الأدبية المعروفة من القصة والرواية والمسرحية والشعر لخدمة فكرة الصهيونية والدعاية لها بين الجماعات اليهودية في أوروبا وأمريكا .

### ثانياً - التسمية « اسرائيلي » :

للتسمية « اسرائيلي » دالتان : دلالة عامة ودلالة خاصة . والدلالة العامة قصة يجب ذكرها خاصة وأن هذه التسمية هي التي يفضلها اليهود على غيرها من التسميات التي عرفوا بها عبر التاريخ فهي موضع فخرهم واعتزازهم . وقصة هذه التسمية « اسرائيلي » تعود الى ما ورد في التوراة من تخيير اسم يعقوب عليه السلام من يعقوب الى اسرائيل حيث نقرأ في سفر التكوين : « فبقى يعقوب وحده وصارعه انسان حتى طلوع الفجر . ولما رأى أنه لا يقدر عليه ضرب حق فخذته فانخلع حق فخذ يعقوب في مصارعة معه . وقال أطلقني لأنه قد طلع الفجر . فقال لا أطلقك ان لم تباركني . فقال له ما اسمك . فقال يعقوب . فقال لا يدعى اسمك في ما بعد يعقوب بل اسرائيل . لأنك جاهدت مع الله والناس وقدرت وسأل يعقوب وقال أخبرني باسمك فقال لماذا تسأل عن اسمي . وباركه هناك . فدعا يعقوب اسم المكان فنيئيل قائلاً لأنني نظرت الله وجها لوجه ونجيت نفسي وأشرق له

(٨) انظر في هذا الموضوع : د . فاروق محمد جودي الصهيونية والثقة ، دار التثاقف للطباعة والنشر . القاهرة ١٩٧٧ .



الشمس اذ عبر غنوثيل وهو يجمع على فخذة لذلك لا يأكل بنو اسرائيل عرق النساء الذى على حق الفخذ الى هذا اليوم لأنه ضرب حق فخذ يعقوب على عرق النساء» (٩) . ولا تخلو هذه القصة من عناصر اسطورية خرافية تم وضعها لتعليل تغيير اسم يعقوب الى اسرائيل ولتعليل تحريم أكل عرق النساء هذا بالإضافة الى ما ورد فيها من تشبيه وتجسيد للالهية وافتراء على الذات والقدرة الالهية . ويجب أن نذكر هنا أن القرآن الكريم استخدم الاسم « اسرائيل » علماً على يعقوب عليه السلام ولكنه لم يقرن ذلك بأى تعليل أو تبرير غير معقول حيث تقول الآية : « كل الطعام كان حلاً لبني اسرائيل الا ما حرم اسرائيل على نفسه من قبل ان تنزل التوراة . قل فأتوا بالتوراة فاتلوها ان كنتم صادقين » (١٠) .

ويمكن اعتبار الاسطورة التى ارتبطت بتغيير اسم يعقوب عليه السلام الى اسرائيل من نوع الاسطورة التى يطلق عليها علماء تاريخ الاديان اسم اسطورة الأصل myth of origin أو الاسطورة التعليلية أو التبريرية aetiological myth . وهدف مثل هذه الاسطورة اعطاء تفسير تصويرى لاصل عادة أو تقليد أو اسم أو شيء . وقد اعتبر بعض مؤرخى الاديان هذه القصة الخاصة بـ يعقوب عليه السلام محاولة لتعليل التسمية الجديدة اسرائيل ، أو أن تشرح عادة اسرائيلية قديمة خاصة بتحريم أحد الأطعمة (١١) . وهكذا فالاسم الجديد اسرائيل يعنى المصارع

---

(٩) التكوين : ٣٢ : ٢٤ - ٣١ .

(١٠) آل عمران : ٩٣ .

(١١) S. H. Hooke, Middle Eastern Mythology, Penguin Books, Baltimore, 1963, p. 13.

وانظر كذلك :

S. N. Kramer, ed., Mythologies of the ancient World  
Doubleday & Co., New York, 1961.



مع الرب ، أو المجاهد مع الرب • وإلى هذا الاسم أصبح ينتسب  
العبريون •

والذى يهمنى هنا هو أن التوراة هدفت بهذه التسمية الجديدة الى  
النحل بين نسل اسحاق عليه السلام ونسل اسماعيل عليه السلام  
المشتركين فى أبوة ابراهيم عليه السلام جد يعقوب بن اسحاق • فهذه  
الاسطورة اذن هدفتها عنصري بحت ألا وهو تخصيص نسل يعقوب عليه  
السلام ، وتسميتهم بالاسرائيليين ، والخط من شأن نسل اسماعيل عليه  
السلام ، وجعل النبوة والوحي محصورين فى نسل اسحاق فقط ، وهذه  
الاسطورة واحدة من عدة أساطير تم اختلاقها • وأضافتها الى مادة  
التوراة لتؤكد على تلك النزعة العنصرية التى أدت الى تبلور عدد  
من المفاهيم الدينية العنصرية مثل مفهوم الاختيار الالهى لبنى اسرائيل ،  
واطلاق لقب شعب الله المختار عليهم ، وقصر الوعود والمواثيق الالهية  
على هذا الشعب (١٢) • وهناك أيضا مفهوم الخلاص الذى جعل

---

G. S. Kirk, *Myth, its Meaning and Function in ancient and  
other cultures* Cambridge - Univ. Press, London, 1970.

وانظر جيسس فريزر الفولكلور فى العهد القديم ترجمة د . نبيلة  
ابراهيم ، مراجعة دكتور / حسن ظاظا .

Will Herberg, « The Choseness of Israel and the Jew (١٢)

of Today » in, *Arguments and Doctrines*, ed. by A. Cohen,  
New York, 1970, p. 280.

وانظر كذلك :

Gershom Scholem, *The Messianic Idea in Judaism*, Schocken  
Books, N. Y., 1972, p. 1 — 2 .

A. H. Silver, *A History of Messianic Speculation in Israel*,  
Boston, 1959, p. IX.

(\*) وانظر فى ذلك د . اسماعيل راجى الفاروقى . أصول الصهيونية  
فى الدين اليهودى معهد البحوث والدراسات العربية . القاهرة ١٩٦٤ م .

الخلاص الالهى قاصرا على بنى اسرائيل دون البشر جميعا . كما تم كذلك تغيير اسم الأرض من أرض فلسطين ، أو أرض كنعان الى أرض اسرائيل وهو تعبير شائع الاستخدام فى التوراة منذ ذلك الحين . وقد تطورت هذه النزعة العنصرية الى ما هو أبعد وأخطر من ذلك ، حيث أصابت العنصرية — من بين ما أصابت — فكرة التوحيد ، فجعلت الاله الواحد الها للاسرائيليين فقط وأطلقت عليه لقب « اله اسرائيل » لتمييزه عن بقية الآلهة . وهذا معناه أن التوحيد أصبح توحيدا خاصا لا عاما كما أن الاله الواحد أصبح الها واحدا خاصا بالاسرائيليين مع الاعتراف بوجود الهة أخرى للشعوب الأخرى . وقد نتج عن هذا الفهم أن امتنع الاسرائيليون عن التبشير بالتوحيد كما أنهم لم يمنعوا غيرهم من عبادة آلهة أخرى . وهكذا وصلت العنصرية الاسرائيلية الى ذروتها بالجمع بين العنصرية الجنسية أو العرقية والعنصرية الدينية .

كانت هذه اذن الدلالة العامة للتسمية اسرائيلى فهى تطلق على كل العبريين بعد تغيير اسم يعقوب عليه السلام الى اسرائيل وأصبح التعبير « بنو اسرائيل » يستخدم للإشارة الى كل العبريين . ويمكن اعتبار القرن التاسع عشر أو الثامن عشر قبل الميلاد عصر بداية استخدام اللفظ « اسرائيلى » كبديل للفظ « عبرى » وذلك اذا وضعنا فى الاعتبار الاختلافات الواضحة بين العلماء فى تحديد عصر ابراهيم عليه السلام فيما بين القرنين العشرين والتاسع عشر قبل الميلاد<sup>(١٢)</sup> ، وتأخر عصر

---

وانظر ايضا لنفس المؤلف الملل المعاصرة فى الدين اليهودى . معهد البحوث والدراسات العربية . القاهرة ١٩٦٨ . الدكتور / حسن ظاظا . الفكر الدينى الاسرائيلى ، أطواره ومذاهبه . القاهرة ١٩٧١ . والدكتور محمد بحر عبد المجيد . اليهودية القاهرة ١٩٧٧ .

(١٣) انظر فى ذلك عباس محمود العقاد ، ابراهيم ابو الانبياء ، بيروت ( بدون تاريخ ) ص ١٢٧ — ١٢٩ ، محمد بيومى مهران ( دكتور ) دراسات تاريخية من القرآن الكريم ، الجزء (١) فى بلاد العرب . الرياض ١٩٨٠ ص ١٢١ — ١٢٧ .



يعقوب عليه السلام بجيلين على الأقل عن عصر ابراهيم عليه السلام  
جد يعقوب عليه السلام .

ولكن الى جانب هذه الدلالة العامة ، هناك دلالة خاصة للتسمية  
اسرائيلي . وهي دلالة سياسية جغرافية متأخرة في الظهور عن الدلالة  
العامة للتسمية . ويؤرخ لظهور هذه الدلالة السياسية الجغرافية بحدث  
تاريخي هام هو انشقاق مملكة داود وسليمان المتحدة الى مملكتين  
متصارعتين : مملكة اسرائيل الشمالية وعاصمتها شكيم ثم السامرة .  
ومملكة يهوذا الجنوبية وعاصمتها اورشليم . وقد حدث هذا الانشقاق  
عام ٩٣٢ ق . م وهو العام الذي توفي فيه سليمان عليه السلام .  
ومنذ هذا التاريخ بدأ استخدام التسميتين اسرائيلى ويهوذى ، كتسميتين  
ذات دلالتين سياسية وجغرافية معبرتين عن الانتماء الى كيان سياسى  
مستقل هو مملكة اسرائيل فى الشمال ؛ أو مملكة يهوذا فى الجنوب ؛  
ومشيرتين فى نفس الوقت الى اقليم جغرافى محدود . اسرائيل فى  
الشمال ؛ ويهوذا فى الجنوب . ونتوقع فى مثل هذه الظروف السياسية  
الجغرافية أن تستمر الدلالة العامة للتسمية اسرائيلى ، فتتطبق على كل  
من الاسرائيلى الشمالى واليهوذى الجنوبى على الرغم من حقيقة  
اختلاف انتماء كل منهما السياسى والجغرافى .

وهذا يعنى فى النهاية أن التسمية اسرائيلى أصبح لها دالتان الأولى  
عامة نسبة الى اسرائيل أى يعقوب عليه السلام . وهذه كما أشرنا ربما  
يكون قد بدأ استخدامها فى القرن التاسع عشر قبل الميلاد اذا كان  
هذا القرن هو القرن الذى عاش فيه يعقوب عليه السلام على حسب  
ترجيح اغلب المصادر . والدلالة الثانية خاصة تشير الى الانتماء  
السياسى الجغرافى الى مملكة اسرائيل لشمالية . ويمكن تحديد تاريخ  
بداية استخدام هذه الدلالة بشئ من الدقة فى عام ٩٣٢ ق . م عام  
موت سليمان عليه السلام ، وانقسام مملكته الى قسمين اسرائيل فى  
الشمال ويهوذا فى الجنوب .

وهنا يجب أن نشير أيضا الى أن هاتين الداليتين تجدد استخدامهما حديثا مع نشأة الكيان الصهيوني في فلسطين ، والذي اختار لنفسه الاسم اسرائيل كاسم له دلالة سياسية جغرافية . هذا مع استمرار الدلالة العامة للتسمية اسرائيلي بمعنى المنتسب الى بني اسرائيل مع حدوث تغير هام لا يجب التقليل من أهميته وهو أن النسبة الى بني اسرائيل في الماضي كانت واضحة وقوية نظرا لقرب العهد بعصر يعقوب عليه السلام من ناحية ، ونجاح الاسرائيليين في الخروج من مصر والاتجاه الى أرض فلسطين على ايام موسى وهارون عليهما السلام ، وتمايم ذلك على أيام يشوع بن نون ، والاحتفاظ بالعصبية الاسرائيلية طوال تلك الفترة وحتى بداية الشتات الذي تعود أصوله القوية الى السبي الآشوري ٧٢١ ق . م والسبي البابلي ٥٨٦ ق . م ، وأخيرا السبي الروماني ٧٠ م والذي دخلت الجماعة الاسرائيلية من بعده في فترة شتات طويلة المدى عبر العصور الوسيطة الى تاريخنا الحديث والمعاصر . وقد أدت هذه الاوضاع بطبيعة الحال الى ضياع الرابطة العصبية في الانتساب الى بني اسرائيل ابناء يعقوب عليه السلام بسبب الاندماج في المجتمعات التي اتجه اليها المسييون بعد كل سبي تعرضوا له وبسبب الاندماج الذي نتج عن ترك اعداد كبيرة من الاسرائيليين للديانة اليهودية ، ودخولهم في المسيحية والاسلام ، واندماجهم الكلي في المجتمعين المسيحي والاسلامي . وأخيرا بسبب اندماج كثيرين ممن بقوا على اليهودية في حياة المجتمعين المسيحي والاسلامي بالاضافة الى الشتات اليهودي في أوروبا المسيحية خلال العصر الوسيط والحديث مما أدى الى ضياع أواصر العصبية القديمة . كل هذه الأمور تجعلنا نقرر أن النسبة الى بني اسرائيل تعرضت لهزات عنيفة خلال التاريخ اليهودي ابتداء من عصور السبي السابق ذكرها ومرورا بالشتات في العصرين الوسيط والحديث مما أدى الى ضياع ما يسمى بنقاوة الدم اليهودي



وانتقاء النسبة الى الاسرائيليين القدامى وبالتالي انسلاخ الاسرائيليين المعاصرين عن الأصول السامية للاسرائيليين القدامى (١٤) .

### ثالثا — التسمية يهودى :

هى التسمية الثالثة فى الترتيب التى عرف بها اليهود وتأتى بعد التسميتين الاقدم عبرى واسرائيلى من ناحية الظهور التاريخى والاستخدام . ولهذه التسمية يهودى دلالة عامة ودلالة خاصة . فهى من ناحية دلالتها العامة تسمية تطلق على كل من يعتقد فى الديانة اليهودية ، ويؤمن بها ويمارس طقوسها وشعائرها . فيهودى نسبة الى اليهودية ، كما أن مسيحى نسبة الى المسيحية ، ومسلم نسبة الى الاسلام . الخ . فهى اذن دلالة دينية خالصة . أما الدلالة الخاصة ، فهى أنها تشير الى الانتماء الى كيان سياسى جغرافى هو مملكة يهوذا فى الجنوب والتى ظهرت — كما سبق القول — بعد انشقاق ملك سليمان الى مملكتين شمالية وجنوبية .

وكلمة يهودى كمصطلح لها تاريخ يخصها نذكره هنا باختصار فهى فى أصلها الأول تعود الى الاسم يهوذا ، وهو أحد أبناء يعقوب عليه السلام ، وبالتالي فهو أحد اسباط بنى اسرائيل حسب التعبير القرآنى . ويعتبر يهوذا أهم شخصية فى قصة يوسف عليه السلام مع اخوته ، بل أن المصدر اليهودى يعتبره أهم من يوسف نفسه . والأسباب التى يعطيها هذا المصدر لتفضيل يهوذا على يوسف أهمها :

(١٤) انظر فى هذا الموضوع الدراسة القيمة لآرثر كوستنر بعنوان امبراطورية الخزر وميراثها . القيلة الثالثة عشرة ترجمة حمدى متولى . من منشورات لجنة الدراسات الفلسطينية . دمشق ١٩٧٨ . وانظر كذلك :

H. Shapiro, The Jewish People, a Biological History 1953.

D. M. Dunlop, History of Jewish Khazars, Princeton University Press, 1945.

١ - أن يهوذا لعب الدور الأكبر فى حماية يوسف من القتل حسب رواية التوراة : « فقال يهوذا لاختوته ما الفائدة أن نقتل أخانا ونخفى دمه • تعالوا فنبيعه للاسماعيليين ولا تكن أيدينا عليه لأنه أخونا ولحمنا • فسمع له اخوته » (١٥) •

٢ - أن يهوذا هو الذى تسبب فى بقاء أبيه وأخوته أحياء أثناء الجوع الشديد الذى حدث فى الأرض وذلك بعد أن أقنع أباه يعقوب بضرورة إرسال بنيامين - شقيق يوسف من أمه راحيل - معه الى مصر حسب طلب يوسف والا منع عنهم القمح اللازم لنجاتهم من الجوع : « وقال يهوذا لاسرائيل أبيه أرسل الغلام معى لنقوم ونذهب ونحييا ولا نموت نحن وأنت وأولادنا جميعا » (١٦) • وتتضح أهمية يهوذا فى كلمات يعقوب التالية ( وهى من عبارات المصدر اللوهمى ) : « يهوذا اياك يحمد أخوتك يدك على قفا أعدائك • يسجد لك بنو أبيك • • لا يزول قضيب من يهوذا ومشترع من بين رجليه حتى يأتى شيلون وله يكون خضوع شعوب » (١٧) •

٣ - ينال يهوذا وبنوه الملك على اخوته وبنينهم فى بركة يعقوب التى وردت منفصلة فى الاصحاح التاسع والأربعين من سفر التكوين • هذا بينما يصبح يوسف نذير اخوته • وهنا تتضح ميول المصدر اليهودى فى جعل يهوذا الوارث الحقيقى ليعقوب عليه السلام (١٨) بعد أن حدد عمل يوسف داخل دائرة الحكمة والمهارة ، وبعد أن أقصى الاخوة الأكبر من يهوذا بسبب أخطائهم التى ارتكبوها •

---

(١٥) التكوين ٣٧ : ٢٦ - ٢٧ •

(١٦) التكوين ٤٣ : ٨ •

(١٧) التكوين ٤٩ : ٨ - ١٠ •

(١٨) A. Robert and A. Feuillet, Introduction to the Old Testament, vol. I, p. 203.



والغرض من تقديم هذا الموصف السابق اعطاء الخلفية التاريخية التى توضح مكانة يهوذا واليهوديين فى التراث اسرائيلى السابق على الظهور السياسى لمملكة يهوذا بعد انقسام مملكة سليمان عليه السلام . ومنذ هذا الانقسام تبلورت التسمية يهودى لتكتسب دلالتها السياسية الجغرافية واستمرت هكذا حتى نهاية الوجود السياسى لمملكة يهوذا على يد البابليين بزعامة نبوخذ نصر حوالى ٥٨٢ ق.م ولا يمنع هذا من احتمال استمرار استخدام التسمية يهودى كتعبير عن الانتماء الى منطقة جغرافية .

وقد لعبت الظروف التاريخية دورها فى تدعيم دور اليهوديين ، والرفع من شأنهم الداخلى فى علاقتهم بالاسرائيليين من ناحية وفى بلورة مكانتهم الدينية فى التراث الدينى الاسرائيلى بشكل عام من ناحية أخرى . فنظرا لأن مملكة اسرائيل الشمالية كانت قد انتهت تماما ككيان سياسى قبل نهاية مملكة يهوذا الجنوبية بما يقرب من مائة وخمسة وثلاثين عاما فقد أصبح المتبقون فى فلسطين بعد السبب الآشورى ( ٧٢١ ق.م ) من سبط يهوذا فقط وذلك لأن الآشوريين قاموا بتهجير أعداد ضخمة من الاسرائيليين ( أى التابعين لمملكة اسرائيل الشمالية ) الى مواطن الامبراطورية الآشورية فى منطقة ما بين النهرين للاستفادة منهم . وقد كانت الظروف السياسية للامبراطورية الآشورية لا تسمح بالاستمرار فى غزو مملكة يهوذا فى الجنوب بسبب التغيرات السياسية الداخلية فى منطقة ما بين النهرين<sup>(١٩)</sup> ، والتى أدت فى نفس الفترة الى نهاية الامبراطورية الآشورية ، وظهور امبراطورية جديدة فى منطقة ما بين النهرين ، وهى الامبراطورية البابلية وانتقال مركز القوة الى مدينة بابل بعد أن كانت مدينة آشور مقر السيادة والحكم فى العصر الآشورى . ولهذه الأسباب اضطر الآشوريون الى رفع حصارهم لمدينة اورشليم التى كانت عاصمة مملكة يهوذا الجنوبية ، وأعطى هذا

الفرصة لمملكة يهوذا لكي تستمر فى وجودها السياسى الى ما بعد نهاية مملكة اسرائيل الشمالية بقرن وربع أو يزيد حتى وقعت المملكة الجنوبية تحت قبضة البابليين وسقوطها نهائيا عام ٥٨٦ ق م ، وبداية عملية تهجير جديدة — لليهوديين هذه المرة — الى بابل وغيرها من المناطق التابعة لدولة بابل الجديدة فيما يعرف عند المؤرخين بالسبى البابلى ، وهو السبى الثانى تميزا له عن السبى الأول ، وهو السبى الآشورى ( ٧٢١ ق م ) لسكان اسرائيل الشمالية . ( ولكى تكتمل الصورة التاريخية هناك سبى ثالث فى تاريخ اليهود يعرف باسم السبى الرومانى والذي حدث عام ٧٠ م ) .

عند هذا الحد ، نتوقع أن يسود استخدام التسمية « يهودى » كتسمية دالة على كل اليهود سياسيا بعد أن انتهت مملكة اسرائيل الشمالية وسبى كثير من سكانها الى آشور . وبهذا الشكل نستطيع أن نقول ان الدلالة الخاصة للتسمية « قد انتهى استخدامها بسقوط مملكة اسرائيل الشمالية . ونتوقع أيضا استمرار الدلالة العامة للتسمية اسرائيلى . وهى كما سبق القول دلالة دينية لا تخلو من أساس عنصرى . فكلمة اسرائيل أصبحت تعنى المنتسب الى نسل يعقوب ( عليه السلام ) ، والعضو فى جماعة شعب الله المختار . وهذا المعنى استمر فى الوقت الذى اختفى فيه المعنى الخاص الذى يشير الى من ينتسب الى مملكة اسرائيل الشمالية والى منطقة اسرائيل فى الشمال .

وهكذا نجد فى هذه المرحلة التى تلت سقوط مملكة اسرائيل الشمالية التوسع فى استخدام التسمية « يهودى » ربما للدلالة على كل اليهود اسرائيليين ويهوديين . وفى هذا التوسع فى التسمية ربما يكون أيضا قد قصد منه تحقيق غرضين . الأول اكتساب معنى سياسى أوسع للتسمية يهودى بأن يشمل الاسم كل الاسرائيليين فى الشمال واليهوديين فى الجنوب على الرغم من أن تاريخ الاسرائيليين فى الشمال ظل الى حد ما مستقلا عن تاريخ اليهوديين فى الجنوب . ولكن نظرا لانتفاء الوجود السياسى للاسرائيليين فى الشمال فقد طمع اليهوديون



فى احتواء الاسرائيليين سياسيا ولو بالتبعية الشكلية المحضة الى كيان يهودى تمثله مملكة يهوذا فى الفترة ما بين سقوط مملكة اسرائيل فى الشمال عام ٧٢١ ق.م وسقوط مملكة يهوذا فى الجنوب فى ٥٨٦ ق.م (٢٠) . ونؤكد هنا على انتبعية الشكلية لأن تاريخ الجماعتين ظل الى حد ما مستقلا، كما أن الصراع الدائر بينهما منذ الانشقاق كان لا يزال على حدته الأولى .

أما الغرض الثانى فهو محاولة اكتساب معنى دينى للتسمية يهودى والتي كانت خالية تماما من أى دلالة دينية ، وكانت تشير فقط الى الدلالة السياسية الجغرافية هذا فى الوقت الذى احتفظت فيه التسمية « اسرائيلى » بما سميناه بالدلالة العامة ، وهى الدلالة الدينية التى تشير الى العقيدة والى الجماعة كجماعة مختارة من عند الرب . ولذلك لا نستبعد أن يكون اليهوديون قد طمعوا فى احراز كسب دينى خلال فترة وجودهم السياسى بعد زوال مملكة اسرائيل الشمالية يضيفونه الى محاولة احتواء الاسرائيليين الشماليين سياسيا وجغرافيا بطبيعة الحال .

ويمكن القول بأن اليهوديين قد حققوا بعض النجاح على المستوى السياسى وعلى المستوى الدينى . فعلى المستوى الأول بدأ بعض الاسرائيليين من الشمال ينجذبون الى الجنوب اما تعبيرا عن الرغبة فى الانتماء الى كيان ما أو طمعا فى الحصول على نوع من الحماية السياسية وهروبا من حالة الصراع والفوضى التى نجمت عن ضياع الشخصية السياسية للكيان الاسرائيلى فى الشمال . ومما ساعد على هذا النجاح الجزئى على المستوى السياسى أنه فى ظل التغير الذى طرأ على الأوضاع السياسية فى بلاد ما بين النهرين والانتقال من الحكم الآشورى الى الحكم البابلى ، وكذلك بمساعدة القوة المصرية فى الجنوب استطاعت مملكة يهوذا أن تضم اليها بعض أجزاء من الأراضى التى كانت تابعة لاسرائيل الشمالية قبل سقوطها (٢١) .

---

G. Robinson, *Historians of Israel*. Abingdon Press, (٢٠.)  
N. Y., 1962, p. 72 - 3 .

A. Robert, vol. I. p. 66 - 7 .

(٢١)

أما على المستوى الدينى فقد حقق اليهوديون درجة لا بأس بها من النجاح ، وربما كان انتصارهم على المستوى الدينى أكثر ظهوراً منه على المستوى السياسى . وكانت هناك أسباب أساسية ، منها أن أورشليم عاصمة الجنوب — كانت المركز الدينى الموحد فى عصر داوود وسليمان قبل الانشقاق ، ولم تستطع السامرة عاصمة الشمال منافسة أورشليم فى مكانتها الدينية . فقد دارت الطقوس والشعائر الدينية حول الهيكل ، ونشأت طبقة من رجال الكهنوت استأثرت بالسيادة الدينية ، ولم تسمح بظهور مراكز دينية أخرى خارج أورشليم . ومن هذه الأسباب أنه بعد أن تم الانقسام وحدثت الفرقة السياسية بين الشماليين والجنوبيين لم يكن هناك إلا الدين كعامل موحد بين الفريقين المتصارعين سياسياً . وهكذا فقد بدأت عملية توفيق دينية بين الشمال والجنوب فى سبيل الوصول الى وحدة دينية تعوض ضياع الوحدة السياسية . وكان من الطبيعى أن تتجه الأنظار الى أورشليم مرة ثانية كمركز للوحدة الدينية ولكن بشرط أساسى وهو أن يأخذ التراث الدينى الشمالى دوره الى جانب التراث الدينى الجنوبى وتتم عملية مزج للتراثين للخروج فى النهاية بنظرة دينية موحدة .

ومن المعروف أن الشماليين تبنا ما يسمى بالتراث الألوهيمى بينما تبني الجنوبيون التراث اليهودى ( نسبة الى تسميتين مختلفتين للاله الاسرائيلى هما الوهيم ويهوه ) . وقد تطور هذان الاتجاهان ليصبحا مصدرين أساسيين من مصادر التوراة الحالية الى جانب مجموعة مصادر أخرى (٢٢) . وتعود البداية التاريخية لعملية مزج التراثين الألوهيمى واليهوى الى الملك حزقيا ( ٧١٥ — ٦٨٧ ق م ) والذي حاول جمع التراث الثقافى والأخلاقى والسياسى للشمال لى يبنى حول أورشليم فى الجنوب نوعاً من الوحدة القومية (٢٣) .

---

O. Eissfeldt the Old Testament, an Introduction, (٢٢)  
Harper & Row, N. Y., 1965, p 199 - 204.

A. Robert vol II, p. 300 - 1 .

(٢٣)



وقام الكتاب ومحرورو التوراة بتنقيح التراث الدينى الذى تكون فى اورشليم خلال القرون السابقة بمساعدة المواد الدينية التى أحضرها اللاجئون الاسرائيليون معهم من الشمال ومزجوا بين التراثين الجنوبى والشمالى ، وأفسحوا للمادة المختلطة مكانا فى قلب التوراة أصبحت تعرف عند علماء النقد المعاصرين باسم المادة أو المصدر اليهودى الألوهيمى المشترك للتمييز بينه وبين المصدرين المستقلين اليهودى من ناحية والألوهيمى من ناحية أخرى . وهكذا يمكن القول بأن الانشقاق السياسى أدى الى خلق وحدة دينية جمعت تراث الجنوب بالشمال ، وحقق لمملكة يهوذا كسبا دينيا لا يستهان به .

ويجب أن نذكر هنا عاملا ثالثا له أهميته فى تحقيق هذه الوحدة الدينية وهو أن أنبياء بنى اسرائيل الذين عاصروا هذه المرحلة وقفوا بقوة الى جانب تحقيق الوحدة الدينية والالتفاف حول مركز دينى واحد ، والتمسك بالدين بعد تدهور الأوضاع السياسية منذ انقسام مملكة سليمان الى مملكتين . ولم يختلف على هذا الأمر الأنبياء الذين ظهورا فى اشمال أو هؤلاء الذين ظهورا فى الجنوب . وقد وقف الأنبياء الى جانب ملوك يهوذا العاملين على تحقيق الوحدة الدينية وعارضوا بشدة من تجرأ منهم على الخروج على هذا الهدف . وقد كانوا بلا شك وراء الاصلاحات الدينية التى قام بها كل من الملك حزقيا ( ٧١٥ - ٦٨٧ ق م ) والملك يوشيا ( ٦٤٠ - ٦٠٩ ق م ) الذى دمر كل أماكن العبادة فى الشمال ، والتى كانت تسمى « بالأماكن المرتفعة » التى انتشرت فيها الوثنية وعبادتها . وبهذا لم يبق لأهل الشمال وبخاصة السامريين سوى اورشليم كمكان لعبادة يهوه<sup>(٢٤)</sup> . وقد تأكد هذا باكتشاف ما يسمى بالقانون التثنوى أو سفر العهد أو سفر الشريعة

---

A. Robert, vol. II, p. 304 - 5.

(٢٤)

وانظر ايضا :

G. Robinson Historians of Israel, p. 70 - 1

( الملوك الثانى ٢٢ : ٨ ، ٢٣ : ٢١ ) الذى كان محفوظا فى الهيكل لأكثر من مائة عام ، والذى طبقه يوشيا لكى يستند ملكه على أساس من القانون الموسوى التوراتى وعلى أساس من العهد أو الميثاق • وقد ترتب على ذلك اجراء اصلاحات دينية جذرية<sup>(٢٥)</sup> لكى يتحد تراث الشمال بالجنوب ، وقد ساعد تطبيق التشريع التثنوى المكتشف على تحقيق قدر كبير من هذه الوحدة للتراثين حيث تم بعث تراث الشمال بضمه الى تراث الجنوب فى اورشليم التى ورثت بهذا الشكل تراث الشمال وضمته الى تراثها •

وكنتيجه لهذا يمكن القول بأن الجهود التى بذلتها مملكة يهوذا من خلال بعض ملوكها أمثال حزقيا ويوشيا قد أدت الى تحقيق نوع من الاتحاد الدينى بين الشمال والجنوب وساعدت هذه الجهود على الالتفاف حول تراث دينى موحد • ونعتقد ان نجاح هذه الخطوة فى سبيل الوحدة الدينية أدى الى الرفع من شأن يهوذا وتحسين مكانتها فى عيون الاسرائيليين فى الشمال ، والاسرائيليين الذين هاجروا الى الجنوب بعد السبى الآشورى ، وكذلك فى عيون الذين تم سبيهم من الاسرائيليين الشماليين الى آشور • ونعتقد أيضا أن صورة يهوذا قد تحسنت كثيرا بفضل الاصلاحات الدينية التى حدثت ، وبفضل ما تم من عملية التقريب بين تراث الشمال والجنوب واقامة ما يشبه الوحدة القومية الدينية لتعويض الوحدة القومية السياسية التى انهارت على مراحل بدأت بانقسام مملكة سليمان وانتهت بسبب الاسرائيليين الشماليين بعد سقوط مملكتهم ( وسيكون لها أثرها القوي بعد سقوط مملكة يهوذا وسبب سكانها الى بابل ) •

كل هذا قد أدى فى نظرنا الى حدوث تغيير جذرى فى معنى القسمية « يهودى » التى كانت الى عهد قريب مجرد تسمية لكيان سياسى

---

(٢٥) سفر الملوك الثانى الاصحاحان ٢٢ ، ٢٣ •



يدعى يهوذا • وهذا التغيير الجذرى يتلخص فى أن التسمية « يهودى » بدأت تكتسب معنى دينيا جديدا يعادل المعنى العام الذى أعطى للتسمية « اسرائيلى » من قبل وأصبحت التسمية يهودى تستخدم للدلالة على من يعتقد فى مجموعة المفاهيم الدينية التى كونت الديانة الاسرائيلية • وأصبحت عبارة الديانة اليهودية تعادل فى معناها عبارة الديانة الاسرائيلية ، وكذلك أصبحت كلمة « يهودى » من الناحية الدينية تعادل كلمة « اسرائيلى » • ونعتقد أن هذا التغير لم يكن فى الأماكن لولا هذه الاجراءات الاصلاحية الدينية التى قام بها بعض ملوك يهوذا ، وذلك محاولات التقريب بين عقيدة الشمال وعقيدة الجنوب ، والالتفاف حول مركز دينى موحد • وهنا يجب أن نشير أيضا الى ان اللفظ « يهودى » بما كسبه من دلالات جديدة لم يطغ تماما على اللفظ « اسرائيلى » بل استمر استخدام اللفظين كلفظين مترادفين الى حد ما من ناحية الدلالة الدينية واحتفظ اللفظ « يهودى » بالدلالة السياسية الخاصة به • ولكن يمكن القول بشئ من الثقة أن اللفظ « يهودى » أصبح خاليا الى حد ما من المعانى التى تراكت عنه فى ذهن الاسرائيليين فى الشمال من بعد انقسام مملكة سليمان ، حيث كانت التسمية « يهودى » لا تلقى قبولا لدى الاسرائيليين لأنها تسمية تدل على التردد والانكسار السياسى الذى أدى اليه الانقسام ، وكانت تثير مشاعر الاحتقار لدى الاسرائيليين فى الشمال • ولا يجب أن نقلل من أهمية الصراع التقليدى بين الشمال والجنوب ، فكلمة يهودى كانت تدل على الجنوبي المنفصل ، ولذلك فهى لم تكن تخلو من ذلك الأثر السئ فى نفوس الشماليين • فكلمة « يهودى » فى نظرهم لم تكن لتقف على نفس المستوى مع التسمية « اسرائيلى » موضع الفخر والاعتزاز ، والدالة على اختيار الرب وخلاصه ، بل لم تكن لتحصل على القيمة التى تحملتها التسمية القديمة « عبرى » الدالة على العبادات والتقاليد العبرية القديمة • وقد نمت هذه المشاعر لدى الاسرائيليين الشماليين من بعد انقسام مملكة سليمان وخلال فترة تقترب من ثلاثة قرون ونصف من الزمان منذ الانقسام أى حوالى ٩٣٠ ق م

الى سقوط يهوذا ٥٨٦ ق.م . وقد ساعد الصراع بين المملكتين خلال فترة وجودهما معا من ٩٣٠ ق.م . الى سقوط مملكة اسرائيل في الشمال ٧٢١ ق.م . الى اذكاء هذه المشاعر وتطورها .

وعلى كل حال لقد خفت حدة هذه المشاعر بسبب تلك الاصلاحات الدينية ومحاولات التقرب ومزج تراث الشمال بالجنوب . وقد أدى سقوط اسرائيل في الشمال الى التعاطف السياسى مع مملكة يهوذا في الجنوب كما وضحنا من قبل . وتطور استخدام التسمية « يهودى » لتصبح علما على الدين كمرادف للتسمية « اسرائيلى » ، وعلما على الجماعة اليهودية ككل حيث اشتقت منها كلمة « يهود » الدالة على جماعة بنى اسرائيل ، والتي شاعت في الاستخدام حتى غطت على التسميتين الأقدم « العبريون » ، و « الاسرائيليون » . ويعتقد أن كلمة « يهود » هذه قد بدأ استخدامها منذ عصر السبى البابلى ٥٨٦ ق.م . اما بواسطة المسيبين أنفسهم اسرائيليين ويهوديين أو بواسطة اليهوديين والاسرائيليين قبل سقوط يهوذا بقليل . فكل الاستخدامات الواردة للكلمة في العهد القديم ترجع الى فترة السبى البابلى ، منها مثلا ورود كلمة « اليهود » لأول مرة في سفر الملوك الثانى عند الحديث عن الصراع الدائر بين آحاز بن يوثام ملك يهوذا ورصين ملك آرام وفقح بن رمليا ملك اسرائيل . وقد ذكر السفسر أن رصين ملك آرام قد أعاد أيلة للأراميين « وطرده اليهود من أيلة وجاء الأراميون الى أيلة وأقاموا هناك الى هذا اليوم » (٢٦) .

وكذلك نجد سفر ارميا يستخدم هذه التسمية حيث يقول في شأن المسيبين : « هذا هو الشعب الذى سباه نبوخذ نصر فى السنة السابعة . من اليهود ثلاثة آلاف وثلاثة وعشرون . . . فى السنة الثالثة والعشرين لنبوخذ نصر سبى نبوزاردان رئيس الشرطة من اليهود

---

(٢٦) سفر الملوك الثانى ١٦ : ٦ .



سبع مائة وخمسا وأربعين نفسا • جملة النفوس أربعة آلاف وست مئة « (٢٧) •

وترد أيضا كلمة « يهودى » فى سفر استير : « كان فى شوشن القصر رجل يهودى اسمه مردخاى ابن يائير بن شمعى بن قيس رجل يمينى قد سبى من أورشليم مع السبى الذى سبى مع يكنيا ملك يهوذا الذى سباه نبوخذ نصر ملك بابل » (٢٨) • وكذلك ترد كلمة « اليهود » فى سفر استير : « فطلب هامان أن يهلك جميع اليهود الذين فى كل مملكة أحشويروش شعب مردخان » (٢٩) • ومن الواضح أن كل هذه الاستخدامات لكلمتى « يهودى » و « يهود » انما تعود الى فترة السبى البابلى والذى وقع بشعب يهوذا ، ولهذا فالكلمة هنا فى المفرد والجمع تستخدمان للدلالة على اليهوديين الساكنين فى اقليم يهوذا • ويبدو هنا أنه مع السبى البابلى انتهى استخدام التسمية « عبرى » ، كما خف استخدام التسمية اسرائيلى بدلالاتها السياسية وحلت التسمية « يهودى » محل التسمية اسرائيلى للدلالة على الاسرائيليين واليهوديين معا منذ فترة السبى البابلى • •

### التسميات عبرى — اسرائيلى — يهودى فى المصادر المسيحية

استمرت هذه التسمية « يهودى » فى الاستخدام فنجدها مستخدمة مع بداية العصر المسيحى للدلالة على الدين والشعب الذى يدين باليهودية • وقد قلنا ان هذا المعنى الدينى قد اكتسبته التسمية « يهودى » منذ السبى البابلى أو قبله بقليل • وهكذا أصبح استخدام

---

(٢٧) ارميا ٥٢ : ٢٨ ، ٣٠ •

(٢٨) استير ٢ : ٥ ، ٦ • وكذلك ٣ : ١ ، ٦ •

(٢٩) استير ٣ : ٦ • وكذلك ٢ : ١٠ ، ١٢ ، ١٦ : ١١٨ ، ١٠٨ •

٥ ، ١١ ، ١٣ ، ١٧ ، ٩ : ١ ، ٥ ، ١٣ ، ١٥ ، ٢٠ ، ١٠ : ٣ •

كلمة « يهودى » فى المسيحية للدلالة على الديانة فى العهد الجديد يقول بولس الرسول عن نفسه : « أنا رجل يهودى طرسوسى » (٣٠) .

وكذلك وردت عبارة « أيها الرجال اليهود » (٣١) : وكذلك « أيها الرجال الاسرائيليون » (٣٢) ، فى أعمال الرسل وغيرها من كتب العهد الجديد ، هذا وقد استخدمت التسمية « عبرانيون » . فى بعض المواضع فى العهد الجديد (٣٣) بل لقد حملت إحدى رسائل العهد الجديد عنوان « الرسالة الى العبرانيين » ، وفى ختام هذه الرسالة نقراً : الى العبرانيين كتبت من ايطاليا على يد تيموثاوس » (٣٤) .

وفى رسالة بولس الرسول الى أهل رومية يقابل بولس الرسول بين اليهودى وغير اليهودى : « لأنه لا فرق بين اليهودى واليونانى لأن رباً واحداً للجميع غنياً لجميع الذين يدعون به لأن كل من يدعو باسم الرب يخلص » (٣٥) . وتستخدم كلمة « يهودى » فى أكثر من مناسبة مثل : « هوذا أنت تسمى يهودياً وتتكلم على الناموس وتفتخر بالله » (٣٦) . وكذلك : « اذا ما هو فضل اليهودى » أو ما هو نفع الختان » (٣٧) . وتستخدم نفيس الرسالة التسمية « اسرائيلى » فى مناسبات عديدة وبشكل يوحى بأن الاسرائيلى هو المسيحى تحقيقاً لفكرة حلول العهد

---

(٣٠) أعمال الرسل ٢١ : ٢٩ ، ٢٢ : ٣ .

(٣١) أعمال الرسل ٢ : ١٤ .

(٣٢) أعمال الرسل ٢ : ٢٢ ، ٣ : ١٢ ، ٥ : ٢٥ .

(٣٣) أعمال الرسل ٦ : ١ .

(٣٤) الرسالة الى العبرانيين ١٣ : ٢٥ .

(٣٥) رسالة بولس الرسول الى أهل رومية ١٠ : ١٢ — ١٣ .

(٣٦) المصدر السابق ٢ : ١٧ ،

(٣٧) المصدر السابق ٣ : ١ .



الجديد هكان العهد القديم ، وقيام اسرائيل الجديدة مكان اسرائيل القديمة . وفى هذا يقول بولس الرسول عن نفسه : « لأننى أنا أيضا اسرائيلى من نسل ابراهيم من سبط بنيامين » (٣٨) . وكذلك : « لأن ليس جميع الذين من اسرائيل هم اسرائيليون ولا لأنهم من نسل ابراهيم هم جميعا أولاد . بل باسحاق يدعى لك نسل . أى ليس أولاد الجسد هم أولاد الله أولاد الموعد يحسبون نسلا » (٣٩) . وهكذا نجد العهد الجديد يستخدم الأسماء « عبرانى » و « يهودى » فى مناسبات كثيرة وبنفس المعانى التاريخية والدينية السابقة فيما عدا المعنى الجديد الذى أدخل على التسمية اسرائيلى لتدل على المسيحى ، ولتدل على الكنيسة المسيحية لكونها « اسرائيل الجديدة » « ومن نسل هذا حسب الوعد أقام الله لاسرائيل مخلصا يسوع » (٤٠) .

ولم تستخدم التسمية « يهودى » عند المسيحيين فقط ولكنها استخدمت من جانب المجوس فى السؤال عن المسيح المولود فى متى . نقرأ : « ولما ولد يسوع فى بيت لحم اليهودية فى أيام هيرودوس الملك اذا مجوس من المشرق قد جاءوا الى اورشليم قائلين أين هو المولود ملك اليهود فاننا رأينا نجمة فى المشرق وأتينا لنسجد لها » (٤١) . وكذلك شاع استخدام كلمة اليهود عند الرومان . وفى كل هذه الاستخدامات سادت التسمية يهودى على التسميتين « عبرى » و « اسرائيلى » على الرغم من عدم اختفاء التسميتين الأخيرتين كلية .

\*\*\*

---

(٣٨) المصدر السابق ١١ : ١ .

(٣٩) المصدر السابق ٩ : ٦ - ٨ .

(٤٠) أعمال الرسل ١٣ : ٢٣ .

(٤١) متى ٢ : ١ - ٢ .

## المسميات : عبري - اسرائيلي - يهودي في المصادر الاسلامية

وأخيرا نصل الى المصادر الاسلامية فنجد أن القرآن الكريم لم يستخدم التسمية « عبري » على الاطلاق • ولم يشر الى أية أحداث تاريخية أو عادات دينية مرتبطة بهذه التسمية • هذا على الرغم من أن بعض الشخصيات القرآنية كإبراهيم وإسحاق عليهما السلام قد وصفا في المصادر اليهودية بالتسمية « عبراني » • ولكن القرآن الكريم لم يستخدم هذه التسمية مطلقا معهما • حتى موسى عليه السلام لم يوصف بهذا الاسم لتمييزه عن المصريين • وقد وصفت التوراة موسى عليه السلام بأنه « رجل عبراني » في حادثة نصره لأحد العبريين على واحد من المصريين وقتله آياه • والقرآن الكريم استخدم عبارة « هذا من شيعته وهذا من عدوه » للإشارة الى العبري والمصري في نفس الحادثة (٤٢) •

وبطبيعة الحال هناك سبب رئيسي لاحتجام القرآن الكريم عن استخدام هذه التسمية « عبري » على الرغم من أن القرآن الكريم يعطى تاريخا مفصلا لبنى اسرائيل ولأوضاعهم الدينية ، ويغطي هذا التاريخ تلك المرحلة التي سمي فيها بنو اسرائيل بالعبريين في المصادر اليهودية والمسيحية • وهذا السبب الرئيسي هو أن هذه التسمية عند نسبتها الى الشخصيات النبوية مثل إبراهيم وإسحاق وموسى عليهم السلام والى غيرهم من الأنبياء تجعل رسالاتهم تفقد عالميتها المنشودة وتجعل جوهر الدين الذي أتوا به يبتعد عن الجوهر الاسلامي الذي نسبته القرآن الكريم الى كل الأنبياء عليهم السلام (٤٣) •

ومن ناحية أخرى يمكن القول بأن القرآن الكريم لا يعترف بوجود جنس غير الجنس العربي في هذه المرحلة القديمة من التاريخ الخاص

---

(٤٢) القصص ١٥ ..

(٤٣) استخدم بعض المفسرين اللفظ (عبري) تأثيرا بالمصادر اليهودية •



لشعوب الشرق الأدنى القديم • وهذه النظرية الخاصة بوحدة الجنس العربى قد قال بها بعض علماء تاريخ الشعوب السامية • فقبل أن تتكون هذه الشعوب كان لها أصل واحد منه تفرعت ألا وهو الأصل أو الجنس العربى ، ونفس النظرية تنطبق على نشأة لغات الشعوب السامية فقبل أن تتطور هذه اللغات كان لها أصل لغوى واحد تفرعت عنه ألا وهو الأصل اللغوى العربى ممثلاً فى اللغة العربية للتي كانت بلا شك اللغة السامية الأم كما كان الشعب العربى هو الشعب السامى الأم لكل الشعوب السامية •

وإذا أخذنا بأن التسمية « اسرائيلى » بدأت بتغيير اسم يعقوب عليه السلام من يعقوب الى اسرائيل • فعلى هذا الأساس يمكن القول بأن ابراهيم واسحاق واسماعيل عليهم السلام كانوا جميعاً عرباً • وهذا ينطبق على يعقوب عليه السلام على الأقل حتى وقت تغيير اسمه الى اسرائيل وانتساب العبريين اليه • هذا مع العلم بأن القرآن الكريم لم يستخدم الاسم « اسرائيل » علماً على يعقوب إلا مرتين فقط<sup>(٤٤)</sup> • واستمر فى استخدام الاسم يعقوب فى كل مناسبة يرد فيها ذكر يعقوب عليه السلام فى القرآن الكريم • صحيح أن القرآن الكريم توسع فى استخدام عبارة « بنو اسرائيل » ، ولكن هذا الاستخدام لم يقصد به منح جماعة بنى اسرائيل أية امتيازات فى الجنس أو العنصر • ولكن كان المراد من ذلك تعريف هذه الجماعة بهذا الاسم حتى يفرقهم بالتسمية عن غيرهم من شعوب الشرق الأدنى القديم • هذا من ناحية ومن ناحية أخرى أراد القرآن الكريم أن يوضح أنه بهذه التسمية بدأ التاريخ العربى ينقسم الى تاريخين . التاريخ العربى مستمراً فى اسماعيل بن ابراهيم عليه السلام وفى نسله من بعده ، وتاريخ بنى اسرائيل مبتدئاً بـيعقوب عليه السلام • فهاتان الجماعتان المنفصلتان منذ هذا التاريخ لم يحدث أن اتصلا مرة أخرى فى التاريخ الانسانى

---

(٤٤) آل عمران ٩٣ ، مريم ٥٨ •

الا عن طريق التحول اليهودي الى الاسلام بعد ظهوره ، وهذا لا ينطبق على من رفض الدخول فى الاسلام من الجماعات اليهودية فهذه ظلت على انفصالها القديم دون أدنى اتصال على المستوى الجنى مع الشعب العربى .

وقد بدأنا تاريخ الانفصال الاسرائيلى عن التاريخ العربى بيعقوب عليه السلام لأن تاريخ أبناء يعقوب عليه السلام أو لنقل تاريخ بنى اسرائيل منذ عصر يعقوب عليه السلام سار فى اتجاه مستقل تماما عن تاريخ العرب . ولا يمكن أن تكون هذه النزعة الانفصالية قد بدأت فى عهد ابراهيم أو عهد اسحاق واسماعيل عليهم السلام ، فاسحاق واسماعيل أخوان يشتركان فى أبوة ابراهيم عليه السلام وان لم يشتركا فى الأم . فالأمومة هنا لم تكن سببا فى الانفصال الجنى حيث ان سارة أم اسحاق عربية بينما هاجر أم اسماعيل مصرية ولو حدث انفصال جنى لكان بين عرب ومصريين وليس بين اسرائيليين وعرب . مختصر القول هنا هو أن عهد اسحاق واسماعيل يمثل آخر عصر فى عهد الوحدة الجنسية العربية وأن بذور الانفصال قد وضعت بعد عهد اسحاق عليه السلام وابتداء من تغيير اسم يعقوب عليه السلام الى اسرائيل (٤٥) والاعتقاد فى أن علة هذا التغيير تميز بنى يعقوب عنصريا .

ويجب أن نشير أيضا فى هذا المقام الى ان الانفصال الذى تم بين الفرعين الاسرائيلى (اليعقوبى) والاسماعيلى كان أيضا انفصالا دينيا . فقد جعلت النبوة فى نظر كتاب العهد القديم بتزعتهم العنصرية فى نسل يعقوب عليه السلام ومنعت النبوة عن نسل اسماعيل . ثم

---

(٤٥) يؤكد هذا ما روى عن ابن عباس من قوله : « كل الانبياء من بنى اسرائيل الا عشرة : نوح ، وهود ، وصالح ، وشعيب ، وابراهيم ، واسحاق ، ويعقوب ، واسماعيل ، ومحمد » . وهؤلاء تسعة انبياء فقط وربما سقط اسم النبى ايووب كنبى عربى . انظر مختصر تفسير ابن كثير اختصار وتحقيق محمد على الصابونى ، المجلد الاول ، الطبعة السابعة ، دار القرآن الكريم ، بيروت ، ١٩٨١ ص ١٢٣ .



جاءت الظروف التاريخية لتجعل الانفصال ضرورة تاريخية فقد اتجه تاريخ بنى اسرائيل منذ عهد يعقوب وأبنائه وجهة تختلف عن وجهة تاريخ الاسماعيليين . فقد تباعد القوم واستقر كل منهم فى مناطق جغرافية متباعدة . وكان الجنوب هو امتداد التاريخ الاسماعيلى ، بينما كان الشمال هو امتداد التاريخ الاسرائيلى ، حيث سكن نسل اسماعيل عليه السلام فى مكة وما جاورها وامتد نسله ليعطى كل شبه الجزيرة العربية بينما توزع نسل يعقوب عليه السلام بين السكنى فى مصر منذ عهد يوسف عليه السلام فى مصر وحتى خروج جماعة بنى اسرائيل منها وبين السكنى فى منطقة فلسطين أو أرض كنعان بالنسبة لمن لم يهاجر الى مصر مع يعقوب وبنيه وكذلك بالنسبة لمن عاد الى هذه الأرض بعد الخروج من مصر .

ومن ناحية أخرى يمكن القول بأن مصطلح « بنو اسرائيل » استخدم لتمييز هذه الجماعة عن بقية الجماعات التى عاصرتها أو عاشت معها . فقد استخدم لتمييز هذه الجماعة عن المصريين زمن موسى عليه السلام ولتمييزهم عن الفلسطينيين والكنعانيين ، وعن الجماعات العربية التى سكنت سيناء وشبه الجزيرة العربية . فهو مجرد اسم أطلق على هذه الجماعة دون أدنى تمييز لها من الناحية العرقية . ويستطيع أن نقارن هذه الجماعة بالتسميات أو المصطلحات الأخرى التى استخدمها القرآن الكريم مع كثير من الأقوام الذين ورد ذكرهم فى القرآن الكريم فعبارة « بنو اسرائيل » تكاد تشبه فى هذا المقام عبارات : قوم نوح وقوم هود وقوم صالح وقوم ابراهيم عليهم السلام (٤٦) . بل أن القرآن الكريم يستخدم عبارة « قوم موسى » فى كثير من المواضع (٤٧) كبديل للتسمية بنو اسرائيل ، وقد استخدم عبارة « ذرية اسرائيل »

(٤٦) الحج : ٤٢ — ٤٣ ، القصص ٧٦ ، ص ١٢ — ١٣ ، ق ١٢ .

(٤٧) البقرة : ٥٤ ، ٦٠ ، ٦٧ ، المائدة ٢٠ ، الاعراف ١٢٨ ، ١٥٠ ،

الحج ٧٦ .

فى موضع واحد (٤٨) • فربما كان المقصود ببنى اسرائيل فى البداية قوم اسرائيل ، أى قوم يعقوب عليه السلام ، ثم اتسع هذا الاستخدام ليصبح عاما على كل نسل يعقوب عليه السلام على الرغم من اختلاف الأنبياء فيهم وكثرتهم فى نسل يعقوب عليه السلام • وبدلا من تكرار كلمة قوم مع كل نبي من أنبياء بنى اسرائيل الكثيرين أوجز القرآن الكريم باستخدامه عبارة « بنو اسرائيل » و « انبياء بنى اسرائيل » وذلك لأنهم لا ينتمون الى نبي واحد حتى ينسبون اليه بل ينتمون الى عدد كبير من الأنبياء ، ومن هنا جاءت هذه التسمية الجامعة لهم ولأنبيائهم ، وهى كما قلنا تستخدم للتعريف بالجماعة وليس لتمييزهم عنصريا أو تقضيلهم على غيرهم بهذا المسمى • فكل الاعتبارات العنصرية مرفوضة فى القرآن الكريم : « يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم » (٤٩) •

أما عن التسمية الأخيرة وهى « يهودى » و « يهود » فقد ورد فى القرآن الكريم فى المفرد والجمع • وقد وردت بالمفرد مرة واحدة فى القرآن الكريم : « ما كان إبراهيم يهوديا ولا نصرانيا ولكن كان حنيفا مسلما » (٥٠) • ومن الواضح أن الآية الكريمة تنفى نسبة إبراهيم عليه السلام الى اليهود أو النصارى • فإبراهيم وغيره من الشخصيات النبوية هى فى نظر القرآن الكريم شخصيات اسلامية دعت الى الاسلام ولم تدع الى يهودية أو نصرانية أو الى غير ذلك من ديانات • ولذلك نجد القرآن الكريم يستخدم كلمة « مسلما » فى هذه الآية وكلمة « مسلمين » فى آيات أخرى (٥١) للإشارة الى أن الاسلام هو دعوة

(٤٨) مريم ٥٨ •

(٤٩) الحجرات ١٣ •

(٥٠) آل عمران ٦٧ •

(٥١) البقرة ١٢٨ ، آل عمران ٨٤ ، المائدة ١١١ ، العنكبوت ٢٦ ، يونس ٩٠ ، الخنخ ٧٨ •



ودين هؤلاء الأنبياء ، وأن ما تم ابتداعه من مسميات أخرى إنما تبغى ربط بعض الأنبياء بشعب أو بعنصر معين وهذا مرقوض تماما من وجهة نظر القرآن الكريم ، فكلمة الاسلام تعبر عن جوهر الدين الذي دعا اليه الأنبياء وهو التعبير عن خضوع واستسلام الارادة الانسانية للارادة الالهية من خلال مبدأ الطاعة للاله الواحد الخالق ، وهو جوهر لا تعبر عنه كلمة « يهودى » أو « نصرانى » .

وقد استخدم القرآن الكريم كلمة « مسلمون » مع أنبياء بنى اسرائيل أكثر من مرة من بينها على سبيل المثال لا الحصر قوله تعالى : « ووصى بها ابراهيم بنيه ويعقوب يا بنى ان الله اصطفى لكم الدين فلا تموتن الا وأنتم مسلمون » . أم كنتم شهداء اذ حضر يعقوب الموت اذ قال لبنيه ما تعبدون من بعدى . قالوا نعبد الهك واله آباءك ابراهيم واسماعيل واسحاق الها واحدا ونحن له مسلمون » (٥٢) . كما أن بعض الآيات القرآنية الأخرى توضح رفض وصف أنبياء بنى اسرائيل بأنهم يهود أو نصارى كما فى قوله تعالى : « أم تقولون ان ابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب والاسباط كانوا هودا أو نصارى قل أنتم أعلم أم الله ... » (٥٣) ويظهر هذا أيضا فى قوله تعالى : « وقالوا كونوا هودا أو نصارى تهتدوا قل بل ملة ابراهيم حنيفا وما كان من المشركين » (٥٤) .

وترد كلمة « اليهود » فى الجمع فى ثمان آيات قرآنية وكلها تبدل على وجود هذه الجماعة التى تحمل هذا الاسم . وورود اللفظ « يهود » (٥٥) فى القرآن الكريم لا يعنى قبول القرآن الكريم لهذه

---

(٥٢) البقرة : ١٣١ - ١٣٢ .

(٥٣) البقرة : ١٤٠ .

(٥٤) البقرة : ١٣٥ .

(٥٥) البقرة ١١٣ ، ١٢٠ ، المائدة ١٨ ، ٥١ ، ٦٤ ، ٨٢ ، التوبة ٣٠ .

التسمية إنما هو تقرير لأمر واقع واثبات للفظ ثم استخدامه بالفعل  
فى التاريخ ليدل على هذه الجماعة .

وقد وردت بعض الآيات القرآنية التى توضح اشتقاق كلمة  
« يهود » من الفعل « هاد »<sup>(٥٦)</sup> مثل قوله تعالى : « ان الذين آمنوا  
والذين هادوا والنجارى والصائبين من آمن بالله واليوم الآخر وعمل  
صالحا فلهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون » .  
( البقرة : ٦٢ ) .

وفى شرح معنى كلمة يهود يقول المفسر ابن كثير أن « اليهود  
من اليهودية وهى المودة أو التهود وهى التوبة كقول موسى عليه السلام  
« انا هدنا اليك » أى تبنا فكأنهم سموا بذلك فى الأصل لتوبتهم ومودتهم  
فى بعضهم لبعض ، وقيل : لنسبتهم الى ( يهودا ) أكبر اولاد  
يعقوب . . »<sup>(٥٧)</sup> وفى تفسير « انا هدنا اليك يقول : « أى تبنا ورجعنا  
وأنبنا اليك » وقد قال بهذا التفسير كل من ابن عباس وسعيد بن جبير  
ومجاهد وقتادة وغيرهم . وعن على قال : انما سميت اليهود لأنهم قالوا  
« انا هدنا اليك »<sup>(٥٨)</sup> . وفى هذا يقول الشهرستاني : « اليهود خلاصة  
هاد الرجل أى رجع وقاب وانما لزمهم هذا الاسم لقول موسى عليه  
السلام انا هدنا اليك أى رجعنا وتضرعنا »<sup>(٥٩)</sup> . وعلى هذا رأى تجمع  
غالبية المصادر فى تفسير القرآن الكريم .

---

(٥٦) البقرة ٦٢ ، النساء ٤٦ ، ١٦٠ ، المائدة ٤١ ، ٤٤ ، ٦٩ ،  
الأنعام ١٤٦ ، النحل ١١٨ ، الحج ١٧ ، الجمعة ٦ .

(٥٧) مختصر تفسير ابن كثير ، اختصار وتحقيق محمد على الصابونى —  
المجلد الأول النطبعة السابعة ، دار القرآن الكريم ، بيروت ، ١٩٨١ ص ٧٢ .

(٥٨) المصدر السابق ، المجلد الثانى ، ص ٥٤ .

(٥٩) عبد الكريم بن أبى بكر أحمد الشهرستاني ، الملل والنحل ،  
الجزء الثانى ، مكتبة السلام العالمية ، القاهرة ، ص ٤١ .

وللباحث بعض ملاحظات نقدية على هذا الاجماع بأن « اليهود » مشتقة من « هاد » بمعنى تاب أو رجع . وأول هذه الملاحظات أن اشتقاق « يهود » من « هاد » يجعل الكلمة عربية الأصل ، وهذا ما نشك فيه لأن الدلائل التاريخية والدينية التي سبق شرحها تشير الى غير ذلك ، وهو أن الكلمة ليست عربية الأصل ، وبالتالي فاشتقاقها من « هاد » بمعنى « تاب » أو « رجع » ليس صحيحا . والتساؤلات التي نطرحها في هذا المقام : اذا كانت كلمة « يهود عربية » فكيف انتقلت هذه التسمية الى بنى اسرائيل فأخذوا بها وأصبحت علما عليهم ؟ ولماذا يتبنى بنو اسرائيل تسمية أجنبية يسمون بها أنفسهم ؟ وهل هذه التسمية « يهود » أقدم من ورودها في القرآن الكريم ؟ واذا كانت أقدم فهل وضعها العرب قبل الاسلام كاسم لجماعة بنى اسرائيل ؟ ومن الواضح انه ليست لدينا اجابة شافية على كل هذه التساؤلات تجعلنا نرجح عروبة الاسم « يهود » واشتقاقه من « هاد » .

وبهذا الشكل نرجح أن المعنى المقصود من التعبير القرآني « الذين هادوا » هو الذين دانوا باليهودية أي اليهود ، وليس المقصود منه الذين تابوا أو الذين عادوا أو رجعوا كما ظن كثير من المفسرين . ولو ألقينا نظرة سريعة على كل الآيات القرآنية التي وردت فيها عبارة « الذين هادوا » لوجدنا أنها تقصد مباشرة اليهود أو الذين دانوا باليهودية حرفيا ولا تعنى حرفيا الذين تابوا أو رجعوا . فاليهود هم المقصودون مباشرة في قوله تعالى : « ان الذين آمنوا والذين هادوا والنجاري والصائبين » . (٦٠) وفي قوله تعالى : « من الذين هادوا يحرفون الكلم عن مواضعه » (٦١) وكذلك : « وعلى الذين هادوا حرمنا كل ذي ظفر » (٦٢) .

(٦٠) البقرة ٦٢ .

(٦١) النساء ٤٦ .

(٦٢) الأنعام ١٤٦ ، وانظر كذلك النساء : ١٦ ، المسائدة ٤١ ، ٤٤ ،

٦٩ ، الحج ١٧ ، الجمعة ٦ .



ومن ناحية أخرى فإن العبارة القرآنية « انا هذا اليك » - والتي استند اليها المفسرون في تسمية اليهود - عبارة تحمل معنى عاما من الممكن أن ينطبق على قوم أى نبي من الأنبياء وليس بالذات على قوم موسى عليه السلام . فالتوبة أو الرجوع صفة قد تثبت على كل اقوام الأنبياء سواء أكانوا من بنى اسرائيل أو من غير بنى اسرائيل ، ولهذا لا يصح ان تطلق كصفة على اليهود دون غيرهم من أقوام الأنبياء عليهم السلام .

وبالإضافة الى هذا نجد أنه لو كانت كلمة « اليهود » مشتقة من « هاد » الدالة على التوبة أو الرجوع لأصبحت كلمة « يهود » مقبولة قرآنيا . ولكن ظاهر النص القرآنى يوحى بأن القرآن الكريم يرفض هذه الكلمة ولا يقبل استخدامها واطلاقها على الأنبياء عليهم السلام . ومن أمثلة ذلك قوله تعالى فيما يخص ابراهيم عليه السلام : « ما كان ابراهيم يهوديا ولا نصرانيا ولكن كان حنيفا مسلما » (٦٣) . وكذلك قوله تعالى : « أم تقولون ان ابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب والأسباط كانوا هودا أو نصارى قل أنتم أعلم أم الله . . . » (٦٤) . وكذلك : « وقالوا كونوا هودا أو نصارى تهتدوا قل بل ملة ابراهيم حنيفا وما كان من المشركين » (٦٥) . كل هذه الآيات وغيرها تدل دلالة واضحة على أن القرآن الكريم لا يجبذ استخدام كلمة « يهود » ويفضل عليها أسماء أخرى مثل « مسلم » أو « حنيف » . ولو أن كلمة اليهود مشتقة من التوبة أو الرجوع لما رفضها القرآن الكريم . وهذا يدل على أن الكلمة ليست مشتقة من « هاد » بمعنى « تاب » أو « رجع » .

وأخيرا هناك دليل لغوى على أن الكلمة ليست عربية الأصل . وهذا الدليل هو أن الفعل « هاد » فى العربية فعل مشتق من الاسم

---

(٦٣) آل عمران ٦٧ .

(٦٤) البقرة : ١٤٠ .

(٦٥) البقرة : ١٣٥ .

وهذا يعنى أنه ليس فعلا أصيلا فى العربية انما اشتق من الاسم « يهودى » ليدل على من اعتقد فى اليهودية • هذا بالاضافة الى أن للجمع « يهود » جمع تكسير وليس له جمع سالم • وهذا تأكيد على أن الكلمة ليست لها اشتقاقات فى العربية كما هو الحال مع كل الكلمات الأجنبية الدخيلة فى العربية •

واستنادا الى ما تقدم من ملاحظات نقدية نقول فى النهاية أن كلمة « يهود » كلمة غير عربية وهى نسبة الى يهوذا أحد أبناء يعقوب عليه السلام ، وقد أشارت المصادر العربية الى ذلك ، وان كانت قد رجحت عليه أن يكون اشتقاق « يهود » من « هاد » بمعنى « تاب » أو « رجع » وهو ترجيح خاطئ لا يقوم على أسس تاريخية أو دينية أو لغوية •

\* \* \*

## الخاتمة

فى نهاية هذا البحث عن المسميات : عبرى واسرائيلى ويهودى فى المصادر اليهودية والمسيحية والاسلامية نتضح لنا المعالم التالية :

أولا : فيما يتعلق بوضع هذه المسميات فى المصادر اليهودية يتضح أن كل تسمية من هذه التسميات تدل على مرحلة تاريخية معينة فى التاريخ اليهودى العام . فالتسمية « عبرى » تدل على أقدم مرحلة فى هذا التاريخ وهو الاسم الذى اكتسبته هذه الجماعة التى هاجرت أو نزلت مع الهجرات العربية القديمة من قلب الصحراء العربية الى الأجزاء الشمالية من الشرق الأدنى القديم واستقرت فى منطقة فلسطين مع غيرها من الجماعات التى نزلت قبلها ، وكونت ما عرف باسم الكنعانيين والفينيقيين فى منطقة غربى الشام وفلسطين . وعلى هذا الأساس فالأرجح أن العبريين القدامى من أصل عربى قديم وربما دل التقارب اللغوى بين « عربى » و « عبرى » على الأصل العربى للعبريين .

وقد ظل هذا الاسم « عبرى » فى الاستخدام الى أن تم تغيير اسم يعقوب عليه السلام من يعقوب الى اسرائيل حسب رواية التوراة وانتسب العبريون منذ ذلك الحين الى اسرائيل فسموا بالاسرائيليين أو ببني اسرائيل . وقد أيد القرآن الكريم هذه التسمية باستخدامها لتعريف هذه الجماعة . وقد ورد فى القرآن الكريم أيضا ذكر تسمية يعقوب بإسرائيل ونسبة قومه اليه . هذا فى الوقت الذى لم يستخدم فيه القرآن الكريم التسمية « عبرى » على الإطلاق بينما استمرت المصادر اليهودية والمسيحية فى استخدام هذه التسمية القديمة « عبرى » الى جانب التسمية الجديدة « اسرائيلى » ، مع الاعتراف بأن هذا الاستخدام أصبح محدودا حيث أصبحت « عبرى » تدل فقط



على العادات والتقاليد العبرية القديمة ، وتدل أيضا على ما دون من كتابات باللغة العبرية وفي هذه الناحية استمر استخدام كلمة « عبري » للدلالة على اللغة والأدب العبري إلى وقتنا الحالي ، وأصبح تاريخ اللغة العبرية وتاريخ الأدب العبري يمر بثلاث مراحل متعاقبة مرحلة اللغة العبرية القديمة والأدب العبري القديم ، ومرحلة اللغة العبرية الوسيطة والأدب العبري الوسيط ، وأخيرا مرحلة اللغة العبرية الحديثة والأدب العبري الحديث . هذا وقد أضافت المصادر المسيحية بعض التغير على التسمية الجديدة « اسرائيلي » حيث استخدمتها لتدل على الانسان المسيحي الجديد ، كما استخدمت كلمة « اسرائيل » لتدل على المملكة المسيحية الجديدة في محاولة لابطال المعنى القديم الذي كانت تشير اليه هذه التسمية ، فاسرائيل الجديدة أتت لتحل محل : « اسرائيل القديمة » تماما كما أتى « العهد الجديد » ليحل محل « العهد القديم » . وبطبيعة الحال رفض اليهود هذه المعاني الجديدة التي استحدثها المسيحيون ، واستمروا في استخدام الاسم « اسرائيل » بكل ما تضمنه من معاني تاريخية ودينية . وقد كان في استخدام هذا الاسم تخصيص لنسل يعقوب واستبعاد لكل العناصر الأخرى وبخاصة العنصر العربي حيث قصد به التأكيد على نسل يعقوب واستبعاد نسل اسماعيل . فهذه التسمية اذن هي البداية التاريخية الحقيقية لفكرة العنصرية الاسرائيلية وكانت موجهة في الأصل الى استبعاد العرب من نسل اسماعيل بن ابراهيم وعزلهم عنصريا وعرقيا عن نسل يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم . وهو ما حدث بالفعل في التاريخ الى يومنا هذا . واليوم تستخدم كلمة « اسرائيل » « واسرائيلي » لتدل على معنى سياسى ، وهو الانتماء الى الكيان الصهيوني الذي نجحت الصهيونية في اقامته على أرض فلسطين .

أما التسمية الأخيرة « يهودى » فقد مرت هي الأخرى بتطورات عديدة الى أن اكتسبت المعنى الدينى الذي أصبحت تشير اليه . فأصل هذه التسمية يهودى نسبة الى يهوذا بن يعقوب . ومن الواضح أن اقليم يهوذا اكتسب اسمه من يهوذا بن يعقوب بعد أن تفتت سبكنى

بنى يعقوب فى المناطق التى أصبحت من نصيبهم على أثر دخول جماعة بنى اسرائيل الى فلسطين على أيام يشوع بن نون بعد الخروج من مصر • ( يشوع ١٥ ) • ثم اكتسبت هذه التسمية معنى سياسيا بعد انقسام مملكة داود وسليمان الى مملكة اسرائيل فى الشمال ومملكة يهوذا فى الجنوب • ومنذ هذه اللحظة اكتسبت كلمة « اسرائيل » معنى سياسيا جديدا لم يكن لها من قبل حيث أصبحت تدل على الساكن أو المنتمى الى مملكة اسرائيل فى الشمال • وينطبق الأمر على « اليهودى » الساكن اقليم يهوذا والمنتمى الى مملكة يهوذا فى الجنوب • ثم يأتى تطور جديد على استخدام كلمة « يهودى » وذلك بعد السبى الآشورى الذى أودى بمملكة اسرائيل الشمالية حيث أصبحت كلمة « يهودى » تدل على اليهوديين فى الجنوب والاسرائيليين فى الشمال بعد ضياع ملكهم كمحاولة لتوحيد اليهوديين والاسرائيليين سياسيا ضد الآشوريين ومن بعدهم البابليين ، الذين وضعوا نهاية مملكة يهوذا فى الجنوب ( ٥٨٦ ق • م ) • ومع هذه النهاية بدأت كلمة « يهودى » تفقد المعنى السياسى لتكتسب معنى دينيا جديدا فى محاولة لتوحيد اليهوديين والاسرائيليين المسيبين دينيا بعد فقدان الصفة السياسية • ومنذ هذا التاريخ أصبحت كلمة « يهودى » تعنى الشخص الذى يدين باليهودية ديانة كل من الاسرائيليين واليهوديين • وأصبحت كلمة اليهودية أكثر انتشارا فى الاستخدام من الاسرائيلية نسبة الى الديانة ربما بسبب الجهود التى بذلها اليهوديون لتوحيد الشماليين والجنوبيين تحت راية الدين •

وقد سارت المصادر المسيحية فيما بعد على هذا النهج فاستخدمت « اليهودية » و « اليهود » دلالة على الدين كما وضحنا من قبل واستخدمت المصادر المسيحية أيضا كلمة « اليهودية » للدلالة على اقليم يهوذا فسمته « أرض اليهودية » ( انجيل يوحنا ٣ : ٢٢ ) • وهى بطبيعة الحال نفس التسمية اليهودية لهذا الاقليم • وبذلك أصبحت كلمة

« اليهودية » تدل دينيا على الدين الذى يعتقد فيه اليهود ، وتدل جغرافيا على اقليم يهوذا الذى يسكنه جزء منهم •

واليوم بطبيعة الحال نجد أن التسميات عبرى واسرائيلى ويهودى مستخدمة وكل منها يدل على معنى خاص • فالتسمية « عبرى » تستخدم للدلالة على اللغة والأدب ، والتسمية « اسرائيلى » تستخدم للدلالة سياسيا على من ينتمى الى الكيان الصهيونى فى فلسطين والمسمى « اسرائيل » ، بينما التسمية « يهودى » أصبحت تشير الى من يدين باليهودية وانحصر استخدامها فى هذا المعنى الدينى •

ثانيا : أما المصا در الاسلامية فقد أحجم القرآن الكريم عن استخدام التسمية « عبرى » وان كانت بعض كتب التفسير والتاريخ قد استخدمتها • ويمكن تفسير احجام القرآن الكريم بأنه تأكيد على عروبة هذه المرحلة القديمة من التاريخ اليهودى العام قبل الانفصال الحقيقى الذى تم بعد ذلك بفصل نسل يعقوب عليه السلام عن نسل اسماعيل عليه السلام • وقد ذكرنا أيضا أن القرآن الكريم قد أكد على استخدام « اسرائيل » لقبا ليعقوب و « بنى اسرائيل » دلالة على قوم يعقوب وذريته من بعده دون أن يحمل هذه المسميات المعانى العرقية العنصرية التى أضافها اليها اليهود • وفى النهاية نذكر عدم قبول القرآن الكريم للتسمية « يهودى » على الرغم من استخدامه لها وورودها به فى أكثر من موضع • وهذا الرفض الأخير يقوم على أساس وحدة الدين التى يدعو اليها القرآن الكريم • ووحدة الدين تستدعى بالضرورة وحدة التسمية التى تطلق على الدين • ومن هنا كانت كلمة « الاسلام » كلمة معبرة عن الشعور الدينى للانسان وعن التجربة الدينية عنده منذ أن توصل الانسان الى حقيقة الدين ، وحقيقة الألوهية ، وحقيقة العلاقة الرابطة بين الانسان والله • وهذه المعانى التى توحى بها كلمة « الاسلام » لا توجد فى التسميات السابقة عليه فى التراث الدينى



التوحيدى فى الشرق الأدنى القديم • ومن هنا كان رفض القرآن الكريم لكل هذه التسميات ومن بينها اليهودية والمسيحية أو النصرانية لأنها تسميات ابتعدت بالدين عن جوهره الحقيقى ، وهو اعلان الخضوع والاستسلام للارادة الالهية ، وركزت على مفاهيم عرقية عنصرية ، أو على شخصيات دينية فحوت الاهتمام ومحور الارتكاز من الخالق الى المخلوق • والله أعلم ...

\* \* \*

## المصادر والمراجع

### المصادر العربية :

- القرآن الكريم .
- الكتاب المقدس : كتب العهد القديم والعهد الجديد . دار الكتاب المقدس ، القاهرة ١٩٦٨ .
- آرثر كوستلر : امبراطورية الخزر وميراثها ، القبيلة الثالثة عشرة ، ترجمة حمدي متولى ، منشورات لجنة الدراسات الفلسطينية ، دمشق ١٩٧٨ .
- اسماعيل راجي الفاروقى : ( دكتور ) أصول الصهيونية فى الدين اليهودى ، معهد البحوث ودراسات العربية ، القاهرة ١٩٦٤ .
- الملل المعاصرة فى الدين اليهودى ، معهد البحوث والدراسات العربية ، القاهرة ١٩٦٨ .
- اين حزم الاندلسى : ( ابو محمد على بن احمد بن سعيد بن حزم ) الفصل فى الملل والأهواء والنحل ، الجزء الثانى ، مكتبة السلام العالمية ، القاهرة .
- حسن ظاظا ( دكتور ) : الفكر الدينى الاسرائيلى ، أطواره ومذاهبه القاهرة ١٩٧١ .
- جيمس فريزر : الفولكلور فى العهد ائقديم ، ترجمة د . نبيلة ابراهيم .
- الشهر ستانى : ( عبد الكريم بن ابى بكر احمد الشهرستانى ) ، الملل والنحل بهامش الفصل فى الملل والأهواء والنحل لابن حزم الاندلسى الجزء الثانى ، مكتبة انسلام العالمية ، القاهرة .
- عباس محمود العقاد : ابراهيم ابو الانبياء ، بيروت ( بدون تاريخ ) .
- فاروق محمد جودى ( دكتور ) : الصهيونية واللغة ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٧٧ .
- ابن كثير : ( أبو الفداء اسماعيل بن كثير ) مختصر تفسير ابن كثير ، المجلد الثانى ، الطبعة ائسابعة ، اختصار وتحقيق محمد على الصابونى ، دار القرآن الكريم ، بيروت ، ١٩٨١ .
- محمد بحر عبد المجيد ( دكتور ) : اليهودية ، القاهرة ١٩٧٧ .
- محمد بيومى مهران ( دكتور ) : دراسات تاريخية من القرآن الكريم ، الجزء الاول ، فى بلاد العرب ، الرياض .

## תורה נביאים וכתובים .

The Holy Scriptures, according to the Masoretic Text, The Jewish Publication Society, Philadelphia, 1955.

- D.M. Dunlop, History of Jewish Khazars, Princeton Univ . Press, 1945.
- O. Eissfeldt, The Old Testament, an Introduction, Harper and Row, N.Y., 1965.
- W. Herberg, « The Chosenness of Israel and the Jew of today » in Arguments and Doctrines, ed. by A. Cohen, N. Y., 1970.
- S.H. Hooke, Middle Eastern Mythology, Penguin Books, Baltimore, 1963.
- G.S. Kirk, Myth, its Meaning and Function in ancient and other cultures, Cambridge Univ, Press, London, 1970.
- S.N. Kramer, Mythologies of the ancient World, Doubleday and co. N. Y., 1961.
- A. Robert and A. Fouillet, Introduction to the Old Testament. Vol. I, Doubleday & Co., N. Y., 1970.
- G. Robinson, Historians of Israel, Abingdon Press, N.Y., 1962.
- G. Scholem, The Messianic Idea in Judaism, Schocken Books, N. Y., 1972.
- A.H. Silver. A History of Messianic Speculation in Israel, Boston, 1959.





## **المبحث الثاني**

**التاريخ العبري القديم : رؤية نقدية عامة**





التاريخ العبرى القديم تاريخ متواضع سياسيا ، فالعبريون لم يستطيعوا عبر تاريخهم القديم أن يكونوا قوة سياسية ذات أثر يذكر فى تاريخ الشرق الأدنى القديم . فقد وقع العبريون بين النفوذ الآشورى البابلى فى منطقة ما بين النهرين ، وبين النفوذ المصرى فى الجنوب ، وظل تاريخهم يتأرجح بين التبعية لهذه القوة أو للأخرى حسب الظروف التاريخية التى مرت بها امبراطوريات الشرق الأدنى القديم . وغالبا ما كانت الأجزاء الشمالية من مناطق العبريين تتبع آشور وبابل ، بينما أعلنت المنطقة الجنوبية ولاءها للمصريين . والتاريخ العبرى القديم وصلنا فى معظمه عن طريق مصادر يهودية أهمها العهد القديم ، ولهذا ، فهذا التاريخ فى حاجة ماسة الى إعادة النظر فيه ، والتدقيق فى كل ما يعرضه العهد القديم من أخبار عن العبريين .

ومع أن الوجود السياسى للعبريين لم يكن له أهمية كبيرة فى التاريخ القديم الا أن الجماعة العبرية ظلت محافظة على كيانها بفضل تماسكها الدينى . وقد ساعدت طبيعة الديانة العبرية القديمة على هذا ، فقد ربطت بين الشعب والدين فى عهد لا يمكن التخلص منه فى سهولة ، وحاكت الدين حول مجموعة من المفاهيم القومية التى جعلت البعد عن الدين بمثابة انتهاك للقومية ، والعكس أيضا صحيح . وكانت فكرة العهد أو الميثاق بين الله والشعب من أقوى الأفكار التى ربطت العبريين بديانتهم على أساس من العصبية الدينية التى ورثتها الديانة اليهودية فيما بعد .

والأخبار التى قدمها العهد القديم عن تاريخ العبريين أخبار غير متناسقة ، وبها كثير من الخلط . ولعل أهم هذه الأخبار خبر اعتبار جنوب ما بين النهرين الأصل الأول للعبريين ، حيث يتحدث سفر التكوين عن هجرة ابراهيم عليه السلام من أور عبر الفرات الى حران ، ومنها

الى فلسطين<sup>(١)</sup> . وهذا الرأي يتنافى مع الرأي الأصوب ، وهو اعتبار قلب الجزيرة العربية الأصل الأول لكل الشعوب السامية ، وبها المهد الأول للغة السامية الأم ، الا اذا اعتبرنا هجرة سامية عربية قديمة الى أرض الرافدين قبل هجرة ابراهيم من جنوب أرض الرافدين الى فلسطين ، بمعنى أن الهجرة بدأت من الجزيرة العربية الى جنوب العراق القديم ، وبعد أن استقرت هناك تحركت هجرة من العراق القديم الى فلسطين ، والتي حملت ابراهيم مع غيره الى فلسطين . ومن ناحية أخرى يتحدث العهد القديم عن اقامة العبريين في مصر ، ويختص سفر الخروج برواية أخبار هذه الاقامة ، ولا يعطينا العهد القديم أية أخبار فيما يتعلق بكيفية وصول العبريين الى مصر ، فيما عدا ذكر الأخبار الخاصة بيوسف وأبناء يعقوب ، وان كان العهد القديم لا يربط بين خبر وجود يوسف واخوته العبريين وأبيه يعقوب في مصر وخبر العبريين الذين خرجوا من مصر بزعامه النبي موسى عليه السلام .

والخبر التاريخي الثالث الخاص بالعبريين يرتبط بأحداث الخروج من مصر . وهي رحلة العبريين من مصر الى فلسطين ، وفيها يختلط التاريخ بالدين بحيث لا نستطيع الفصل بينهما . ويظهر العنصر الديني أول ما يظهر في قصة عبور البحر الأحمر ، وظهور الاله الاسرائيلي بمظهر الاله القادر على السيطرة على الطبيعة ، والموجه لحركة التاريخ بما أبداه من معجزات هدفها خلاص شعبه ، ومرة أخرى يرتبط التاريخ بالدين في أثناء رحلة الخارجين من مصر عبر سيناء حيث يتلقى النبي

---

(١) في سفر التكوين نقراً : « واخذ تارح ابرام ابنه ولوطا بن هاران ابن ابنه وساراي كتنه امرأة ابرام ابنه . فخرجوا معا من اور الكلدانيين ليذهبوا الى أرض كنعان . فأتوا الى حاران واقاموا هناك . . . » .

التكوين ١١ : ٣١ . أنظر أيضا :

William F. Albright , « The Biblical Period » in , The Jews ; their History, edited by Louis Finkelstein 4 th edition, Schochen Books, New York, 1970, p. 2.

موسى عليه السلام الوصايا العشر ، أو التوراة ككل ، ويرتبط الشعب مع الرب فى عهد أبدي • ويلى هذا تغلغل هذه الجماعة العبرية ودخولها فلسطين بوسائل بعضها سلمى ، وبعضها الآخر فى شكل غزوات أو حملات عسكرية •

ويمكن تلخيص التاريخ العبرى فى ارتباطه بالدين والعقيدة الى خمسة مراحل :

أولا : مرحلة الآباء وهى أقدم مراحل التاريخ والديانة اليهودية • وخلاصة مضمونها أن الآباء الاسرائيليين ، ابتداء من آدم الى نوح وابراهيم واسحاق ويعقوب ويوسف ، قد تلقوا وعودا المهيبة ، وأن التاريخ الاسرائيلى اللاحق يعتبر المسرح الذى تحققت عليه هذه الوعود • وكان من الضرورى ربط التاريخ الموسوى بتاريخ الآباء السابقين عليه بما أن الاله الاسرائيلى اله يسيطر على التاريخ وحركته من البداية الى النهاية ، اذ لا يمكن بداية هذا التاريخ بالعصر الموسوى بل يجب العودة الى بداية الخلق ، لأن من أول وأهم صفات الاله الجديد أنه الاله الخالق للكون والتاريخ • وقد تمت عملية الربط هذه بتكرار العهد المعطى لموسى مع عدد من الآباء السابقين ومن أهمهم ابراهيم<sup>(٢)</sup>

(٢) يقول سفر التكوين : « وقال الرب لابرام اذهب من أرضك ومن عشيرتك ومن بيت أبيك الى الأرض التى أريك • فاجعلك أمة عظيمة وأباركك واعظم اسمك • وتكون بركة • • • وتبارك فيك جميع قبائل الأرض » ١٢ : ١ - ٣ • عن العهد مع ابراهيم انظر كذلك :

Sabatino Moscati, The Face of the Ancient Orient, a Panorama of Near Eastern Civilization in Pre - Classical Times Doubleday & Cox , New York, 1962, pp. 238 - 240.

وتتكرر صيغة العهد مع ابراهيم فى صورة أوضح فى

١٢

الاصحاح السابع عشر من سفر التكوين : « أما أنا فهوذا عهدي معك وتكون =



واسحاق<sup>(٣)</sup> ويعقوب<sup>(٤)</sup> ، بل والعودة بفكرة العهد الى نوح و آدم حتى يصبح التاريخ وحدة واحدة لا تتجزأ ، ويصبح الاله الاسرائيلي خالقاً لكل التاريخ .

أبا لجمهور من الامم . غلا يدعى اسمك بعد ابرام بل يكون اسمك ابراهيم . لأنى أجعلك أبا لجمهور من الامم . وأثرك كثيراً جداً وأجعلك أمماً ، وملوك منك يخرجون . وأقيم عهدي بينى وبينك وبين نسلك من بعدك فى أجيالهم

عهداً ابدياً **אבדית עולם** لاكون الهالك ولنسلك من بعدك . واعطى لك ولنسلك من بعدك ارض غربتك كل ارض كنعان ابدياً واكون انهم »  
التكوين ١٧ : ٢ - ٨ .

(٣) التكوين ٢٦ : ٢٤ - ٢٥ وفيها يتجدد العهد مع اسحاق .

(٤) التكوين ٢٨ : ٣-٤ وفيها يتجدد العهد مع يعقوب . وفى الاصحاح الخامس والثلاثين من سفر التكوين يرث يعقوب العهد المعطى لابراهيم واسحاق : « وظهر الله ليعقوب . . . وقال له الله اسمك يعقوب . لا يدعى اسمك فيما بعد يعقوب بل يكون اسمك اسرائيل . فدعا اسمه اسرائيل وقال له الله انا اله القدير . أثمراً وأكثر . أمة وجماعة أمم تكون منك . وملوك سيخرجون من صنبك . والارض التى اعطيت ابراهيم واسحاق لك اعطيها . ولنسلك من بعدك اعطى الارض » . التكوين ٣٥ : ٩ - ١٢ . ويلاحظ التقارب الشديد فى الأسلوب والألفاظ المستخدمة فى هذه العهود المتكررة على الرغم من المسافة الزمنية الفاصلة بين كل أب من هؤلاء الآباء . وهذا يدل على ان هذه الصيغ المتكررة للعهد إنما وضعت جميعها بيد كاتب واحد . ويعتقد بعض الدارسين أنه موسى ، بينما يعتقد آخرون انها من نتاج عصر النبوة فى القرنين الثامن والسابع قبل الميلاد .

انظر تفاصيل ذلك فى :

W. Eichrodt, Theology of the Old Testament, Vol. I. 1961, pp. 36 - 45.

وانظر كذلك :

George E. Mendenhall «Covenant Forms in Israelite Tradition» in the Biblical Archaeologist Reader, Vol. III, Edited by E. F. Campbell, JR. and D. N. Freedman, Doubleday & Co., N. Y., 1970, pp. 25 - 53 .

ثانيا : مرحلة الخروج من مصر ، وفيها توضع الأسس الأساسية للعقيدة اليهودية ، فهي المرحلة التي شأهت أول لحظة تاريخية يتحقق فيها الوعد الالهى المعطى للآباء الاسرائيليين والمعطى لموسى . ويجب هنا أن نلاحظ أن وضع هذه الرؤية الدينية للتاريخ قد تم فى مرحلة متأخرة ، ربما بعد عصر موسى بكثير ، ولهذا فنحن نعرضها هنا حسب هذه الرؤية المتأخرة لأن هذا كل ما نملكه من معرفة بهذه المرحلة القديمة إذ أن عملية ربطها بالتاريخ الاسرائيلى العام عملية متأخرة . وبالإضافة إلى أن الخروج يعتبر تحقيقا للوعد الالهى ، فهو أيضا رمز للخلاص الالهى . وبهذا الشكل يتم لدينا تطوير مفهومى الوعد والخلص ، واللذين أصبحا من أسس الديانة اليهودية . وحادثة الخروج تعتبر أيضا بداية الشعور القومى الحقيقى لدى الاسرائيليين ، فخروجهم من مصر فى شكل جماعة تحت قيادة موسى أعطاهم صفة القومية وكانت فى نفس الوقت بداية للاحساس بالشعور التاريخى . ولأن حادثة الخروج معجزة الهية ، فقد أضافت بعدا دينيا إلى الاحساس القومى التاريخى . لهذه الأسباب كانت حادثة الخروج أهم أحداث التاريخ الاسرائيلى القديم نظرا لما لها من تأثير على الفهم التاريخى الدينى لدى الاسرائيليين ، وعلى أساس هذه الحادثة يفسر بقیه التاريخ الاسرائيلى .

ثالثا : المرحلة الثالثة هى مرحلة الوحي فى سيناء ، وإعطاء التوراة ، وبناء الحياة الاجتماعية لليهود . وهذه المرحلة مكمله لمرحلة الخروج وامتداد لأحداثها ، وتأكيدا للجانب الدينى فى الأحداث السابقة فقد تلقى موسى الوصايا العشر<sup>(٥)</sup> التى تكونت من قسمين رئيسيين : قسم

---

(٥) يشك علماء نقد الكتاب المقدس فى نسبة الوصايا العشر إلى موسى ويعتقدون أن نسبتها إلى موسى قد تمت فى عصر متأخر . فى هذا يقول روبرت فايفر Robert H. Pfeiffer : « أما عن الأصل الموسوى للوصايا الأربع الأولى فيجب أن ننظر إليه على أنه مجرد تخمين لا يقوم على أساس تاريخى . . . فهو (موسى) لم يكن مشغولا بالتمثيل والصور ولا بالسبت . . . »

خاص بالعقيدة ينص على عبادة الاله الواحد ، وعدم تجسيد الاله ، أو تشبيهه بشيء من خلقه ، وهي الوصية التي فصلت بين التفكير الطبيعي والتفكير التاريخي فيما يتعلق بفكرة الألوهية . وهي الخطوة الفاصلة بين الألوهية عند الساميين القدماء وتبلور فكرة التوحيد في اليهودية . فهي دعوة الى عدم تصوير الاله في صورة طبيعية مأخوذة من الطبيعة ، وبداية التفكير في الاله تفكيراً نظرياً مجرداً من خلال أعمال الاله في الطبيعة والتاريخ ، وربما يتم لأول مرة الفصل التام بين الاله وبين الطبيعة والتاريخ ، ويصبح الاله خالقاً للثنتين ، ومستقلاً بوجوده عنهما . وقد شهدت هذه المرحلة أيضاً التعرف على الاله من خلال أقواله . اذ لم يكن هذا معهوداً من قبل ، فالوحي لم يأخذ شكله الأساسي في الدين السامي القديم الا بعد أن أصبح أساسياً في العقيدة اليهودية خلال هذه المرحلة . والجزء الثاني من الوصايا خاص بالبناء الاجتماعي للجماعة اليهودية الخارجية ، وأسس هذا البناء الاجتماعي ، كما يتضح من هذه الوصايا ، أسس أخلاقية ، هدفها تنظيم المجتمع ، والحفاظ عليه ، وضمان استمراره عن طريق تنظيم العلاقات بين أفرادها ، وربطها بالدين والوحي ، وعدم تركها للظروف الطارئة أو متغيرات الحياة .

وتعتبر الديانة اليهودية في هذه المرحلة أول ديانة سامية تحاول وضع قانون دائم ينظم المجتمع وعلاقات أفرادها ، ولهذا نسمع لأول مرة

---

أما بالنسبة للوصايا الست الأخيرة فوضعها مثل الأربع الأولى . . . وفي الحالتين ، النسبة الى موسى أمر افتراضي « ويرى فايفر أن بعض هذه الوصايا قديم جداً وبعضها الآخر دخل اليهودية في وقت متأخر على موسى . انظر تفاصيل ذلك في :

Robert H. Pfeiffer, Introduction to the Old Testament, Harper pub ., New York, 1941, pp. 228 - 232.

وانظر كذلك :

Julius A. Bewer, The Literature of the Old Testament, 3rd edition Columbia Univ. Press, New York, 1962, pp. 33 - 46.



عن نظام الشريعة ، أو القانون الدينى المنظم للبناء الاجتماعى . صحيح أن الساميين القدامى قد تركوا بعض القوانين والشرائع المنظمة للمجتمع ، مثل قانون حمورابى الشهير ، إلا أن الشريعة لم تصبح أساسا للحياة الانسانية إلا فى هذه المرحلة الثالثة من تطور العقيدة اليهودية . فالشريعة ليست مجرد مجموعة من القوانين يلتزم بها الانسان ، ويعاقب اذا امتنع عن الالتزام بها . الشريعة ليست قانونا للعقوبات فقط . ولكنها أساس للحياة تنظم على أساسها الأسرة والعلاقات الداخلية فيها . وقوانين الزواج والطلاق والميراث ، ومن هذه تفرعت القوانين الخاصة بمعاملة الجار ، وعنها تطورت القوانين الخاصة بالمعاملات فى المجتمع ككل . والشريعة هنا ولأول مرة أيضا ليست من وضع الانسان ، إنما هى من الوحي ، وهذا ما يفرق هذه الشريعة عما سبقها من القوانين . وترك هذا أثره على النظرة الى الحياة الانسانية التى أصبحت مقدسة لأنها مبنية على قوانين موحى بها ، وأصبحت علاقة الانسان بالاله تنعكس على المجتمع ، فأصبح الانسان ممثلا للاله على الأرض ، فأكدت التوراة على خلق الانسان فى صورة الاله (٦) .

وهكذا نجد أن هذه المرحلة تتميز بامتزاج الأبعاد الدينية والتاريخية والاجتماعية لتعطى للجماعة اليهودية شكلا جديدا فى هيئة جماعة منظمة تنظيما دينيا اجتماعيا قوى الشعور القومى لدى هذه الجماعة (٧) ، فاستطاعوا تمييز أنفسهم كشعب ، أو جماعة يختلفون عن المصريين ، ويؤهلهم هذا فى نفس الوقت للدخول فى المرحلة التالية من تاريخهم السياسى الدينى وهى مرحلة دخول كنعان والاستقرار فيها .

رابعا : المرحلة الرابعة هى مرحلة دخول كنعان . وهى تأتى بعد أن انتظمت الجماعة الخارجة من مصر فى تنظيم دينى اجتماعى دعامته

---

(٦) سفر التكوين ١ : ٢٦ - ٢٧ .

(٧) John Bright, A History of Israel, 2nd edition, the Westminster Press, Philadelphia, 1972, p. 120.

الوحي في سيناء ، الذي هيز هذه الجماعة دينيا عن الشعوب المجاورة .  
 وفي نفس الوقت بدأت تكتسب هذه الجماعة صفة الجماعة المحاربة  
 نتيجة الصراع الذي بدأ يدور بين الجماعة العبرية  
 وبين القبائل الأخرى في سيناء . ومع دخول كنعان اكتسبت صفة  
 عسكرية وجدت تأييدا لها من الناحية الدينية . وعملية ربط التفكير الديني  
 بالتفكير العسكري عملية تعود أصولها الأولى الى فكرة الاله المحارب  
 المدافع عن شعبه ، وقد كان يهوه أحد هؤلاء الآلهة حيث تصفه التوراة  
 كثيرا « باله الجنود » ، أو « رب الجيوش »<sup>(٨)</sup> وغيرها من الصفات  
 الحربية . وقد أخذت الجماعة العبرية صفة الجماعة الغازية تحت قيادة  
 موسى ويشوع . وتبلورت الخدمة الدينية والخدمة العسكرية في عقلية  
 الانسان العبري ، وأصبحت من صفاته المميزة وأصبحت العسكرية  
 عقيدة لها أصولها الدينية ، ولذلك فأصدق تعبير عن دخول كنعان أنه كان

(٨) في التثنية ١ : ٣٠ نقرا : « الرب الهكم السائر أمامكم هو يحارب  
 عنكم حسب كل ما فعل معكم في مصر أمام أعينكم » وانظر اشعيا ٩ : ١ - ٦ ،  
 ٣٧ : ٣٢ ومن الآيات التي تصور يهوه كاله محارب مع شعبه : « ولكن هكذا

يقول السيد رب الجنود لا تخف من آشور يا شمعى  
 ١٧١٧  
 ٥٦٦٨١٢

انساكن في صهيون . يضربك بالنقضيب ويرفع عصاه عليك على أسلوب مصر .  
 لأنه بعد قليل جدا يتم السخط وغضبى في ابادتهم . ويقيم عليه رب الجنود  
 سوطا كضربة مديان . . . هو ذا السيد رب الجنود يقضب الأغصان برعب «  
 اشعيا ١٠ : ٢٤ - ٢٦ ، ٣٣ وانظر كذلك حزقيال ٣٩ : ٢٥ وانظر  
 تفاصيل لذلك في :

Helmer Ringgren, Israelite Religion, Trans. by D. Green  
 Fortress Press, Philadelphia, 1966, pp. 75 - 81.

Ronald de Vaux, Ancient Israel, Vol. I. Social Institutions ,  
 McGraw-Hill, New York, 1961, pp. 261 - 263.

وانظر كذلك :

Max Weber, Ancient Judaism, The Macmillan Co., 1967, pp.  
 118 - 148.

غزوا عقائديا امتزجت فيه العسكرية بالعقيدة • فالأرض المغزوة وهى أرض كنعان وصفت بأنها أرض الميعاد<sup>(٩)</sup> والغزو فسر بأنه ضرورة لتحقيق الارادة الالهية ، التى تمثلت فى الوعد المعطى للآباء الاسرائيليين • وفسرت كل الأحداث السابقة ابتداء من الخروج من مصر وأحداث سيناء والوحى •• على أنها خطوات فى طريق تحقيق الوعد المقطوع بين الاله والشعب : « وأعطى لك ولنسلك من بعدك أرض غربتك كل أرض كنعان ملكا أبديا وأكون الههم »<sup>(١٠)</sup> • اذن فى هذه المرحلة ، يجب اضافة هذا البعد العسكرى الى الأبعاد السابقة الذكر لتعطينا صورة متكاملة لمجتمع دينى تاريخى تشريعى اجتماعى عسكرى •

خامسا : تبلورت كل هذه العناصر السابقة الذكر خلال الصراع الكنعانى العبرى الى أن تمت السيطرة السياسية للغزاة العبريين ، وان وقعوا هم أنفسهم تحت التأثير الدينى الحضارى للكنعانيين<sup>(١١)</sup> •

---

(٩) John Bright, A History of Israel, p. 149 - 151.

(١٠) التكوين ١٧ : ٨ •

(١١) Abram Leon Sochar, A History of the Jews, 5th edition, Alfred Knopf, New York, 1973, pp. 26 - 29.

وانظر كذلك :

Max Weber, Ancient Judaism, pp. 154 - 162.

ويعتقد بعض الدارسين أن هناك تقاليد وعادات سامية غربية مشتركة برزت فى صور مختلفة فى بابل وكنعان وتأثر بها الاسرائيليون • وان كانت مبادئ التوحيد وما تطور عنها من أسس أخلاقية قد طغت على هذا التأثير للتقاليد الحضارية المشتركة لجيران اسرائيل ••



ويستمر ازدياد النفوذ السياسي العبري في كنعان الى أن يتمكن العبريون من انشاء أول مملكة عبرية في التاريخ الاسرائيلي ، وهي المملكة الداودية ، وحيث توحدت كل القبائل الاسرائيلية ، وتم الاستيطان الاسرائيلي الكامل لكل كنعان ، كما تمت أيضا السيطرة الدينية العبرية بالقضاء التام على آلهة الكنعانيين ، وجمعت صفاتهم ووظائفهم في شخصية الاله الواحد « يهوه » . وكان في هذا نهاية الصراع الكنعاني العبري بوجهيه الديني والسياسي . ويعتبر المؤرخون اليهود مملكة داود التحقيق النهائي لعقيدة العهد بين الاله والشعب ، وهو العهد المعطى للأباء الاسرائيليين بالأرض أولا ، ثم الخلاص ثانيا . وفي عصر داود يكتمل الوعد بالأرض والخلاص ، ودولته نموذجا للمملكة في التفكير في تاريخهم . ويصبح داود نموذج الملك ، ودولته نموذجا للمملكة في التفكير التاريخي الاسرائيلي . فبعد سقوط هذه المملكة أصبحت فكرة دينية غيبية حشرية نظرا لعدم امكانية تحقيقها تاريخيا ، وارتبطت بهذه المملكة الغيبية - مملكة الله - فكرة المسيح المخلص ، وهي أيضا عقيدة غيبية حشرية تقوم على أساس أن الخلاص الاسرائيلي سيتم على يد مسيح منتظر من نسل داود<sup>(١٢)</sup> ، وارتباط المسيح المنتظر بشخص داود معناه

---

Gershom Scholem, the Messianic Idea in Judaism (١٢) and Other Essays on Jewish Spirituality, Schocken Books, New York 1971, pp. 1 - 6 .

وانظر أيضا :

Salo W. Baron, A Social and Religious History of the Jews, Vol. I, Columbia Univ. Press, 2 nd edition, 1952. pp. 98 - 99.

وانظر أيضا :

תולדות ארץ ישראל. בהתקופה הפרהיסטורית  
ועד עליית הביזויים בעריכת זאל דפל. כרך א'.  
משרד הברטחון. ההוצאה לאור P. 186

وتحقيق خلاصهم من العبودية ، وجمع شتاتهم ، ووضعهم في مملكة الله .  
أن هذا المخلص له دور سياسى حيث يقوم بأعباء تحرير اليهود ،  
والى هذا الحد كانت الفكرة دينية بحتة الى أن استغلها الصهاينة فى  
العصر الحديث ، وحولوها الى واقع سياسى ، وربطوها أيضا تاريخيا  
بداوود ، ولا عجب إذن أن تكون نجمة داوود رمزا لهذا الارتباط  
بالتاريخ القديم .

هذه هى المراحل الهامة فى التاريخ الدينى السياسى الاسرائيلى .  
ومن الملاحظ أنه فى هذه المراحل لا يمكن الفصل بين ما هو دين وما هو  
تاريخ بالمعنى العلمانى . فقد تطور الدين والتاريخ داخل اطار واحد  
فسرت فيه أحداث التاريخ تفسيراً دينياً مناسباً ، وقد أعطى هذا التاريخ  
الاسرائيلى بعض الخصائص التى انفرد بها منها :

أولا : أن الأحداث التاريخية المستقلة لا أهمية لها فى نظر المؤرخ  
الاسرائيلى القديم . ولهذا نجده لا يهتم فى أسلوبه الخاص بالكتابة  
التاريخية بترتيب الأحداث وتنظيمها حسب وقوعها .

ثانيا : ليست كل الأحداث التاريخية على نفس المستوى ، فالمؤرخ  
يختار من بين أحداث التاريخ الاسرائيلى ما يوضح به سيطرة الاله على  
الطبيعة والتاريخ ، وتصبح هذه الأحداث التاريخية جزءا لا يتجزأ  
من العقيدة مما يسبب مشكلة منهجية بالنسبة للمؤرخ العام الذى يرى  
نفسه فى حيرة بين أخذ الحادثة التاريخية بمعناها الدينى ، وبين الفصل  
بين الحادثة والمعنى الدينى لها ، خاصة وأن هذا المعنى لم يرتبط  
بالحادثة فى وقتها ، وإنما أضيف اليها فى مراحل متأخرة ، وبالتالي  
فهناك مسافة زمنية تفصل بين وقوع الحدث التاريخى وبين المعنى الدينى  
المعطى له . فالمؤرخ الاسرائيلى لا يدون أحداثا تاريخية فقط ، ولكنه  
يؤرخ لدينه وعقيدته ، فهو مؤرخ للدين . وهذه المشكلة المنهجية كانت  
سببا فى أن مجال التاريخ للشعب الاسرائيلى أصبح مجالا لا يخلو  
من مصاعب بالنسبة للمؤرخ العام . ولعل هذا هو السبب فى ندرة

الكتابات التاريخية التي تتناول التاريخ الاسرائيلي بشكل موضوعي منهجي كما نؤرخ لكل شعوب العالم . ومما يزيد من حدة المشكلة أن معظم المصادر القديمة للتاريخ الاسرائيلي مصادر يهودية كالعهد القديم مثلا .

ثالثا : أن القيمة الدينية أهم عند المؤرخ الاسرائيلي من الحادثة التاريخية . فهذه القيمة هي التي يعتمد عليها مفهوم الايمان في الديانة اليهودية . فبالنسبة لهذا المؤرخ الوقائع الواردة في العهد القديم ليست مهمة لذاتها ، ولكنها مهمة للدور الذي تلعبه في الدين . وهذا يجعلنا نشعر أحيانا بإمكانية وضع حادثة تاريخية أو اختلاقها لتوائم فكرة دينية معينة ، وكثير من وقائع التاريخ الاسرائيلي تحتاج للتمحيص التاريخي والنقد المنهجي الموضوعي . وهذا يجعلنا نحكم على هذا التاريخ بأن كتابته ليست دليلا على تفكير تاريخي أصيل لدى المؤرخ الاسرائيلي . فقد أصبح التاريخ عنده وسيلة أو أداة تستغل لتحقيق وعود الاله لشعبه ، وهذه الوعود لا يمكن تحقيقها الا باستغلال التاريخ ، وتوجيه أحداثه لخدمة هذا الهدف الديني . ولهذا كثيرا ما نجد الحادثة تتحول الى معجزة في نظر المؤرخ الاسرائيلي وإذا كان من الممكن دراسة الحادثة دراسة تاريخية فمن الصعب دراسة المعجزة بنفس المقاييس التاريخية المعروفة ولا يمكن اخضاعها للتحليل العلمي ، ومعجزة كانشقاق البحر مثلا هي محور الاهتمام وليس الحدث ذاته الذي قد نعجز في فهمه علميا . وهذا يخرج بنا من مجال التفكير التاريخي الى مجال التفكير اللاهوتي العقائدي ، والذي يعلل كل حادثة ، ويفهمها في اطار ما تعنيه دينيا . ولكي نوضح الفارق بين هذين النوعين من التفكير نذكر مثلا أن المصادر المصرية القديمة لم تذكر شيئا ذا أهمية بالنسبة لحادثة خروج العبريين التي اعتبرتها المصادر اليهودية حادثة رئيسية . وهذا يعني أن حادثة تاريخية معينة قد تكون أهميتها التاريخية ضئيلة ، ومع ذلك تتحول في التفكير اللاهوتي الى حادثة ذات معنى ديني كبير .

\*\*\*



## المصادر والمراجع :

— الكتاب المقدس ، دار الكتاب المقدس ، القاهرة .

## תורה נביאים וכתובים.

) The Holy Scriptures According to the Masoretic Text, The Jewish Publication Society of America, Philadelphia, 1955.

תולדות ארץ ישראל  
מחלקת קופה הפרהיסטורית ועד עליית הבבלים. בעריכת  
יואל רפל. כרך א'. משרד הבטחון. ההוצאה לאור. 1980

דובשני נ. מנא פללי למקרא. הוצאת יבנה תל אביב  
1978

William F. Albright, « The Biblical Period, in The Jews, Their History, edited by Louis Finkelstein, 4th edition, Schocken Books, New York, 1970.

Salo W. Baron, A Social and Religious History of the Jews, Vol. I, 2nd edition, Columbia Univ. press. New York, 1952.

Julius A. Bewer, The Literature of the Old Testament, 3rd edition, Columbia Univ. Press New York, 1962.

John Bright, A History of Israel, 2nd edition, The Westminster Press, Philadelphia, 1972.

W. Eichrodt, Theology of the Old Testament . Vol. I, 1961.

George E. Mendenhall ' Covenant Forms in Israelite Tradition in, The Biblical Archaeologist Reader, Vol. III, edited by E. F. Campbell, JR., and D. N. Freedman, Doubleday & Co. , N. Y., 1970

**Sabatino Moscati, The Face of the Ancient Orient, a Panorama of Near Eastern Civilization in Pre - Classical Times. Doubleday & Co., New York, 1962 .**

**Robert H. Pfeiffer , Introduction to the Old Testament, Harper Pub. New York, 1941.**

**Helmer Ringgren, Israelite Religion, trans. by D. Green, Fortress , Philadelphia, 1966.**

**A. L. Sachar, A History of the Jews 5 th edition, A.Knopf. New York, 1973.**

**G. Scholem, The Messianic Idea in Judaism and other Essays on Jewish spirituality, Schocken Books, New York, 1971.**

**R. De Vaux, Ancient Israel, Vol. I. Social Institutions, McGraw — Hill, New York, 1961.**

**Max Weber, Ancient Judaism, The Macmillan Co., 1976.**

**\* \* \***

### المبحث الثالث

#### التفكير التاريخي وأثره على الأدب والفن

##### عند شعوب ما بين النهرين

مقدمة – مؤرخ ما بين النهرين بين الاسطورة والتاريخ –  
البحث في الماضي والمستقبل وعلاقته بالدين عند شعوب ما بين النهرين –  
التاريخ يعيد نفسه – البعد الحضاري للتاريخ عند شعوب ما بين  
النهرين – مصير الملوك والممالك وبداية التفكير الفلسفي في مسائل  
الموت والخلود – أثر الرؤية التاريخية الحضارية لشعوب ما بين النهرين  
على الادب والفن – خاتمة • المصادر والمراجع •





## مقدمة :

يلاحظ الدارس لفكرة التاريخ عند الشعوب السامية القديمة تناقضا ظاهرا بين الاهتمام الكبير الذى توليه هذه الشعوب للتاريخ من ناحية وبين الاهمال الواضح والمتغاضى المقصود الذى يصل الى حد نكران التاريخ فى التفكير الدينى السامى من ناحية أخرى . ويحتاج الأمر الى التوفيق بين هاتين النظرتين المتضادتين فى الفهم السامى للتاريخ اذا أردنا الوصول الى رؤية شاملة فى هذا الموضوع .

وبادىء ذى بدء يجب الإشارة الى أن الاتجاه الرافض للتاريخ يظهر بوضوح فى الطقوس والشعائر الدينية ، وهو اتجاه يشترك فيه الساميون مع بقية شعوب العالم القديم كما تبرز على هذا الدراسة المقارنة لديانات هذه الشعوب . فقد لاحظ علماء تاريخ الأديان المتخصصون فى الديانات البدائية وديانات ما قبل التاريخ ، أن هناك اتفاقا بين هذه الديانات على انكار فكرة الزمان بمعناها التاريخى المعروف لنا . وهذا لا يعنى أن هذه الشعوب القديمة لم تكن تملك حسا تاريخيا ، ولكنه يعنى فى المقام الأول أن هناك اتجاهها ، أو ميلا ، لدى هذه الشعوب الى اهمال العوامل التاريخية ، وعدم الاعتراف بالتطور الزمنى . كما أن هناك رغبة جامحة فى العودة بالإنسان الى الزمان الأول القديم ، وحنينا الى ما يسميه علماء تاريخ الأديان بالزمن الأسطورى ، حيث يفقد التاريخ قيمته ، فالعودة الى الزمان الأول حيث بداية الأشياء تستلزم رفض الزمن المحدود ، ورفض العصور التاريخية وأقسامها المتفق عليها .

ويعبر هـ . فرانكفورت عن هذا الاعتقاد لدى الشعوب القديمة بقوله : « والفكرة الميثوبية ( الاسطورية ) عن « الزمان » كاختها عن « المكان » ، كيفية ومجسمة ، لا كمية ومجردة . ان الفكر الميثوبى

(الأسطوري) لا يعرف الزمان كبقاء متساوق ، أو كتعاقب لحظات متماثلة  
الكيفية . فالإنسان الأول لم يعرف فكرة الزمن التي تشكل إطار التاريخ  
لنا . انه لم يستخلص فكرة مجردة عن الزمان من تجربته للزمن « (١) » .

هذا الاحساس الخاص بالزمان والمكان لم تكن اللغة التاريخية  
تقدر على التعبير عما يحمله من معان لا تخضع للتحديد التاريخي . ومن  
هنا لجأ الإنسان القديم الى الأسطورة لأنها مثل تجربته لا تخضع  
للتجريد ، ولا تعرف الحدود اللغوية أو الأطر الأدبية التي اعتدنا على  
رسمها لوسائلنا في التعبير . وبمعنى آخر كان المضمون التاريخي  
للأسطورة قليل الأهمية ، بل لم يكن مدركا على الإطلاق من جانب  
الإنسان القديم . وربما تشرح كلمات س . ه . هوك ما نقصده بهذا حيث  
يقول في حديثه عن الأسطورة الطقوسية : « يجب أن نفهم أنه في مجتمع  
كونت فيه الطقوس جزءا أساسيا في حياة المجتمع لم تكن الحقيقة  
التاريخية للقصة التي تتضمنها الأسطورة بذات أهمية . فوظيفة التاريخ  
الكشف عن وتسجيل سلوك المجتمعات في الماضي على قدر الامكان  
من الدقة بمعنى كشف واعطاء نوعا معينا من المعرفة . فوظيفة الأسطورة  
ليست المعرفة ولكن الفعل ، الفعل الضروري لوجود المجتمع . لقد وجدت  
الإنسانية في الماضي لفترات طويلة من الزمن دون الاحساس بالحاجة  
الى التاريخ ، وقبل ظهور الاشكال الأولى للتدوين التاريخي كان للأسطورة  
وظيفة حيوية في حياة المجتمع . كجزء أساسي من الطقس ساعدت على  
ضمان تلك الأحوال التي قامت عليها حياة المجتمع (٢) » .

وهكذا اتجه الشعور السامي القديم الى رفض الزمان المحدود الذي

---

(١) ه . ه . فرانكفورت . ما قبل الفلسفة ، الإنسان في مغامرته الفكرية  
الأولى ، تأليف ه . ه . فرانكفورت وآخرون . ترجمة جبرا إبراهيم جبرا .  
منشورات دار مكتبة الحياة ، بغداد ١٩٦٠ م ، ص ٣٦ .

(٢) S.H. Hooke, Middle Eastern Mythology, Penguin  
Books, Baltimore, 1963, pp. 12 - 13.



يعيشه ، وأنكر التاريخ المستقل الذى لا تدبر حركته نماذج أولية ، تتعدى الحدود التاريخية الانسانية الوضع الى تاريخ أولى كامل مقدس ، دنسته الانسانية فيما بعد بابتعادها عن نماذجها القديمة الأولى ، محاولة خلق نماذج جديدة مستقلة ، فخرجت بالزمان من طبيعته المقدسة ، وأضفت عليه صفات عادية غير مقدسة • وأصبح هذا ما يفرق بين التاريخ الالهى المقدس والتاريخ الانسانى غير المقدس •

ولكى تتضح الصورة يعتقد الانسان السامى القديم ان التاريخ قد اكتمل فى الزمان القديم ، وأخذ شكله النموذجى منذ ذلك الحين ، أو منذ تلك اللحظة الأسطورية • وعلى الانسان أن يتبع هذا النموذج لأنه من صنع الالهة • والمثال الأول للخلق قد وضعته الالهة كنموذج للبشر ، والأنشطة الانسانية المعتادة لها نماذج أولية فعلتها الالهة ، وأصبحت بعد ذلك فعلا انسانيا يحاول فيه الانسان تقليد الالهة ، وتكرار عملها الأول • وطبقا لهذا المفهوم يمكن القول بأن الأنشطة الانسانية التى يمارسها الانسان كانت فى الأصل طقوسا • وهى كذلك لأن الالهة فعلتها ، وطلبت من البشرية تقليدها وتكرارها ، فأصبحت طقوسا يؤديها الانسان تمجيذا للالهة ، وتكرارا لفعلها المقدس • وقد تحولت هذه الطقوس فيما بعد الى أنشطة انسانية عادية بابتعادها عن مصدرها الأول •

وفى منطقة ما بين النهرين ، اعتمد التفكير التاريخى على هذا الأساس السابق فالأنشطة الانسانية المتصلة بالسلم والحرب — والتى هى فى مجموعها مكونة للتاريخ الانسانى — أنشطة مكرمة للالهة ، وتتم بارادة هذه الالهة ، وهذا يشمل الأنشطة المرتبطة بالعقيدة من طقوس وشعائر دينية ، كما يشمل الأنشطة الأخرى التى اعتقد انسان ما بين النهرين أنها أنشطة دينية رغم أن أهدافها الظاهرة قد تكون اقتصادية ، أو اجتماعية ، أو غير ذلك • وهذه الأخيرة أنشطة دينية لأن الالهة قدرتها وفعلتها فى البداية ، فاكتملت هذا المعنى الدينى • ولم تعرف

هذه الأنشطة ، دينية كانت و غير دينية ، أى تطور أو تطوير فى شكلها ومضمونها ، فهي وفقا لهذا الفهم لا تحتاج الى تطوير ، لأنها كاملة منذ أن فعلتها الالهة . أما بالنسبة للانسان فعليه أن يحاول قدر امكانه تقليد الفعل الالهى ، ويقترن نجاحه أو فشله بمدى قربيه أو ابتعاده عن المثال الذى وضعته الالهة . ومع هذا الفهم التاريخى يصعب تصور أى تطور تاريخى أو حضارى مرت به الانسانية . فالتطور أو التحضر ليس نتيجة لمحاولات الانسان تحسين أوضاعه المختلفة باستخدامه للعقل ، ولكن الحضارة عبارة عن هبة منحتها الالهة للانسانية عند بداية الخلق ، وهى حضارة كاملة لا تحتاج الى تعديل أو تحسين <sup>(٣)</sup> . وعلى الانسان ، مهما تقدم به التاريخ المحدود ، أن يعود الى هذا النموذج الحضارى ويقلده ويكرره تقديسا للالهة التى خلقتة .

### مؤرخ ما بين النهرين بين الأسطورة والتاريخ :

ويتأثر مؤرخ ما بين النهرين بهذه النظرة ، ويضعها نصب عينيه حين يؤرخ لبلاده وحضارتها ، فهذه البلاد ، وتلك الحضارة قد خلقتها الالهة ، وجعلتها فى صورة متكاملة ناضجة . وهكذا ، خلقت سومر فى شكل عمل الهى كامل بطبيعته لا يقبل التغيير ، وهى على ما هى منذ القدم ، وهى ما ستكون عليه فى المستقبل ، لا تغيير ولا تبديل ، لأن فعل الآلهة فعل كامل ، لا يزداد عليه شئ ، ولا ينقص منه شئ . ويستبعد مؤرخ ما بين النهرين أن تكون سومر قد مرت بأى تطورات تاريخية غيرت من شكلها الذى كانت عليه حين خلقتها الالهة <sup>(٤)</sup> . وبمعنى آخر سومر ليس لها تاريخ فى نظر هذا المؤرخ القديم ، وحضارتها مزدهرة هكذا منذ خلقتها الالهة ، فهى أيضا حضارة ليس لها تاريخ . ويعمل صموئيل كريمو عالم السومريات

---

(٣) S. N. Kramer, History Begins at Sumer, Doubleday & CO., New York, 1959, p. 35.

Ibid, p. 35.

(٤)

المشهور هذا الاتجاه الرافض للتاريخ لدى السومريين ومن بعدهم البابليين والآشوريين بقوله : « ان المثقفين ورجال الأدب السومريين لم يملكوا القدرة على التحديد والتعميم ، أو سبل الفهم التطوري ، فيما يتعلق بتقييم التاريخ وتفسيره . ولأنهم ارتبطوا بوجهة النظر الى الكون السائدة في أيامهم وقبلوا حقيقة أن الظواهر الحضارية والأحداث التاريخية تأتي كاملة الصنع على المسرح العالمي لأنها قدرت وصنعت من قبل الالهة الجبارة — فمن المرجح أنه لم يطرأ على فكر أعظم المثقفين والمفكرين من حكماء سومر أن بلاد سومر كانت في يوم من الأيام أرضا يبابا موحشة مليئة بالمستنقعات ، وليس بها الا أماكن قليلة قابلة للاستيطان ، وانها لم تتحول بالتدريج الى مجتمع أهل بالسكان ، مزدهر ومعقد ، الا بعد أجيال من الصراع والكفاح الناجمين عن الارادة والتصميم البشرى ، والخطط الانسانية ، والتجارب والاختراعات ، والاكتشافات . ان المثقف السومري الذي اتخذ عقليا هذا الموقف العقيم الجامد من التاريخ الانساني لم يستطع في أحسن أحواله الا أن يكون جامعا للوثائق ، ومصنفا للأحداث أكثر منه مفسرا وشارحا للحقائق التاريخية » (٥) .

ويظهر هذا بشكل واضح في الكتابات المتأخرة التي تتحدث عن دمار المدن السومرية . فهذه المؤلفات لا تعطي اعتبارا للعوامل التاريخية ، والاسباب التي أدت الى دمار هذه المدن . ومن هنا فهي لا تعطي تاريخا لهزيمة سومر ومحنتها ، ولكنها ترثي سقوط هذه المدن وتبكي عليها في اطار أدبي بعيد عن التاريخ السياسي (٦) . وكثيرا ما نجد أن الأحداث

---

(٥) صموئيل نوح كريم ، السومريون : تاريخهم وحضارتهم وخصائصهم ، ترجمة فيصل الوائلي . الكويت ، وكالة المطبوعات ص ٤٥ — ٤٦ .

(٦) من هذه المؤلفات « النواح على نور » و « النواح على نفر » وهما من الاعمال التي كونت جنسا أدبيا مستقلا عرف بـ « أدب الرثاء » أو « أدب البكاء » في التراث الأدبي لمنطقة ما بين النهرين وانظر : كريم : السومريون ص ٥٠ — ٥١ .



المعروفة لدينا عن تاريخ منطقة ما بين النهرين يعللها مؤرخ ما بين النهرين  
بعل دينية ، تبعتها عن مسبباتها الانسانية ، وتحولها فى مجموعها الى  
تاريخ دينى لايعترف بالدور الانسانى فى حركة التاريخ • ولناخذ  
مثالا على ذلك بسقوط مدينة أور فى يد قوات العيلاميين • هذا الحدث  
بما له من أسباب تاريخية من فعل الانسان يصفه الأدب السومرى  
على النحو التالى :

دعا انليل العاصفة

والشعب ينوح •••

ودعا رياحا شريرة

والشعب ينوح

وعهد بها الى كنجالودا ، راي العواصف

ودعا العاصفة التى ستفنى الأرض

والشعب ينوح

ودعا رياحا مدمرة

والشعب ينوح •••

ودعا زويرة السماء

والشعب ينوح

الزويرة العمياء الصارخة عبر السموات

والشعب ينوح

والاعصار الظالم المنقض كالطوفان

على مراكب المدينة ليلتهمها

هذه كلها حشدها عند قاعدة السماء

والشعب ينوح •••

والعاصفة التى أمر بها انليل فى غضبه

العاصفة التى تأكل الأرض

غطت أور مثل الثوب وكستها كالدفن

فى ذلك اليوم تركت العاصفة المدينة

وكانت المدينة خرابا  
والشعب ينوح ...  
ومداخل المدينة امتلأت  
لا بقطع الخزف ، ولكن بالموتى من الرجال ...  
وفي الشوارع الواسعة حيث كانت الجماهير تجتمع في الأعياد  
تبعثرت الجثث .  
وفي الحقول التي كانت تموج يوما بالراقصين  
تراكمت الأجساد .  
وامتلأت ثقوب الأرض بدمائها  
كالمعدن المصهور في قالب  
وذابت الأجساد كالدهن في الشمس (٧) .

وفي مكان آخر

أيتها الملكة ( ننجال ) كيف أبقي  
عليك قلبك ، كيف تقدرين على البقاء حية  
أيتها المرأة العادلة التي هدمت مدينتها ،  
كيف تقدرين الآن على البقاء ....  
إن مدينتك أصبحت مدينة غريبة ،  
فكيف تقدرين على البقاء ....  
أيا مليكتي ، مدينتك تتحب بين يديك كأنك أم لها  
و « أور » كطفل في شارع خرب ، تبحث عنك ،  
.....

أيتها الأم « ننجال » ( حتى متى ) تقذفين بالتحديات  
على المدينة كأنك خصم ؟ ...

(٧) انظر النص الكامل في :

S. N. Kramer, Assyriological Studies No. XII, 1939, pp. 38,

أيتها الأم: « ننجيال » عودي كثور لاسطبك ،  
كشاة لحظيرتك ...

عسي أن ينطق ملك الالهة بكلمة « كفي »  
عسي انليل ملك جميع الاقطار أن يقدر  
مصيرك ( المفضل ) ...  
وعسي أن يعيد « أور » الي مكانها  
لك ، وتمارسين الملك فيها (٨) .

وهكذا لا نجد في هذه النصوص من أدب الرثاء ما يشير الى الاسباب  
النارخية لدمار مدينة أور ، وهدم معبدها ، بعد هجوم العيلاميين على  
المدينة وأسبرهم ملكها « ابي سين » آخر ملوك أسرة أور الثالثة . ويعلق  
ثوركلد جاكوبسن استاذ الاشوريات بجامعة شيكاغو على النص الأول  
بقوله : « لقد حكمت مدينة أور أرض بابل ردحا طويلا من الزمن ، ثم  
سقطت في أيدي الجحافل العيلامية التي هبطت عليها من الجبال الشرقية  
في هجوم مريع . فالخراب التام الذي أحاق بها ، نراه نحن من فعل  
الجيوش البربرية التي هاجمتها . غير أن الأمر لم يكن كذلك بموجب فهم  
البابلي القديم للكون : لم يكن الجوهر المدمر المعاني ، في نظره ، الا جوهر  
انليل . ولم تكن جيوش العدو الا الثوب ، أو الشكل الخارجي الذي  
ارتداه الجوهر ليحقق نفسه . فالجيوش الغازية ، بمعنى اصدق وأعمق ،  
هي ضرب من العاصفة ، عاصفة انليل ينفذ بها الاله حكما على أور وأهلها  
فاه به مجمع الالهة . ولذا توصف هجمة العدو بأنها تلك العاصفة ...  
اننا في طامات التاريخ الكبرى ، وفي الضربات الساحقة ، التي يقررها  
مجمع الالهة ، نرى دائما انليل ، جوهر العاصفة . انه البطش ، منفذ  
أحكام الالهة » (٩) .

---

(٨) انظر الترجمة الكاملة في : كريم السومريون ص ١٨٩ — ١٩٢ .  
(٩) ثوركلد جاكوبسن : أرض الراقدين . في : ما قبل الفلسفة :  
الانسان في مقامرة الفكرية الأولى ص ١٦٤ ، ١٦٧ .



وكما اتضح تعالج هذه النصوص وغيرها أحداثا تاريخيا ، ولكنها لا تقدم لنا هذه الأحداث في الصورة التاريخية المعهودة لنا (١٠) .

فهي نصوص تتحدث عن الالهة أكثر من حديثها عن الحدث التاريخي ذاته . وكأن الحدث لا أهمية له على الاطلاق . الشيء المهم هو فعل الالهة ومقدراتها . صحيح أن كاتب النص عاتب على الالهة لأنها هجرت المدينة ، وتركتها نهبا لجحافل العدو ، ولكنه في عتابه يتجاهل كل الاسباب الانسانية خلف الحدث التاريخي . هذه الظاهرة جعلت بعض المؤرخين يتخذون بعض الأحكام القاسية تجاه ما سجله القدامى من صور تاريخية ، وتجاه أسلوب الكتابة التاريخية عند بعض الشعوب القديمة . من هذه الأحكام مثلا نقراً : « مثل هذه الصور من الكتابة التاريخية لا تعطينا تاريخا حقيقيا ، وإن كانت تعطينا صورا تتصل بالتاريخ في بعض النواحي ، هي في حقيقتها تعبير عن بعض ألوان الفكر لا نستطيع الآن أن نسميه تاريخا لأنه يفتقد الطابع العلمي ، فهو لا يجيب على سؤال محدد لا يعرفه الكاتب أصلا ، وإنما هو تسجيل لأمر يعرفه الكاتب أنها حقيقة ، ثم إن هذه الأمور ليست في الغالب من عمل الانسان — فهي لا تتصل بجهوده — وإنما هي من عمل الالهة ، والانسان فيها مجرد أداة ، وتبعاً لذلك فإنها لن تكون تاريخية بالنسبة لطريقتها ، لأنها لا تعتمد على وثائق ، ولا هي تاريخية من حيث قيمتها ، لأنها لا تستهدف معرفة الانسان بالالهة . لقد كان الكاتب لا يكتب تاريخا ، وإنما يكتب عن المدين والالهة ، وهي كتابة نستطيع نحن الآن أن نعتبرها وثائق تاريخية ، ونعتمد عليها في كتابة التاريخ بالصورة الحديثة » (١١) . وبعد هذا

(١٠) ينكر كريمر أنه على الرغم من وجود المادة التاريخية إلا أن السومري القديم لم يعرف كيف يستغلها من أجل اعداد وكتابة تاريخ متصل بالأحداث مرتبط بالمعاني . انظر :

The First Historian. فسي History Begins at Sumer, p. 36

(١١) د . محمد عواد حسين . « صناعة التاريخ » مجلة عالم الفكر ، العدد الخاص بفلسفة التاريخ ، المجلد الخامس ، العدد الأول ١٩٧٤ ص ١٢١ — ١٢٢ .

الحكم الخاص يخرج الكاتب بحكم عام على الكتابة التاريخية لدى القدامى بشكل عام فيقول : « واذن فأسلافنا القدماء لم يكن لديهم الشيء الذى نسميه « فكرة التاريخ » ولعل السبب هو أنهم لم يكونوا يملكون المادة التاريخية نفسها ، لم يكن هناك تاريخ ، وانما كانت هناك مادة تشبهه فى بعض النواحي ، ولا تتفق مع مفهومنا عن التاريخ » (١٢) .

هذا الحكم على التاريخ عند السومريين والبابليين والاشوريين والمصريين وغيرهم من الشعوب القديمة لا ينصف هذه الشعوب فى محاولاتها الأولى تجاه التعبير التاريخى . فالكاتب ينظر الى هذه المحاولات بمنظار الكتابة التاريخية العلمية التى عرفناها خلال القرنين التاسع عشر والعشرين . والمقارنة بين هذين النوعين من الكتابة التاريخية مقارنة ظالمة ، تتجاهل تطور فكرة التاريخ ، وتطور الكتابة التاريخية خلال أربعة آلاف عام على الأقل . وعلى الرغم من صحة رأى القائل بأن هذا الذى تركته هذه الشعوب لا يمكن أن يرقى الى مرتبة العلم ، أى أن هذه الشعوب لم تكن تملك علما للتاريخ . . . على الرغم من صحة هذا الرأى الا أنه لا يزال رأيا تحكمه نظرتنا الحديثة والمعاصرة الى علم التاريخ . فالتاريخ عند الشعوب السامية القديمة وغيرها كان أكثر من علم . لقد كان نشاطا انسانيا عاما مثله مثل الفن وغيره من وجوه الحياة التى لم تعرف الفصل بين ما هو دينى وما هو علمانى فى الحياة الانسانية ، التى كانت بدورها وحدة واحدة أو كلا لا يتجزأ . لقد كان التاريخ تراثا حيا يعيشه الانسان ويمارسه ويشارك فى صنعه وتسجيله . وهو فى معاشته للتاريخ ، أو لنقل فى معاشته للزمان ، جاء تعبيره عن هذا الزمان شعرا ورمزا من خلال الأسطورة . ومع تطور مفهوم التاريخ عقليا ، حلت لغة العقل مكان لغة الأسطورة والرمز . ومن يومها فقد الزمان نضرتة ، وأصبحت الكتابة التاريخية مملة سقيمة ورتيبة لا تدل

---

(١٢) نفس المرجع ص ١٢٢ .

على معايشة ، وبالتالي أصبح التاريخ « علما » أو « صنعة » كما يرغب بعض المؤرخين في تسميته كذلك .

ومن ناحية أخرى يجب أن ندرك حقيقة أساسية في تطور علم التاريخ ، وهي أن الأصول الأولى لعلم التاريخ تبدأ بانسلاخ التفكير التاريخي عن التفكير الاسطوري ، أو بمعنى آخر انفصال الجزء عن الكل ، فالتفكير الأسطوري القديم اشتمل على التاريخ من بين أشياء أخرى كثيرة مكونة للنشاط الانساني العام . وفي هذا نقلا عن ارنست كاسير : « الفكر التاريخي انما ولد في النواقع من ضلع الفكر الاسطوري . طبعت الأسطورة الخطوات الأولى كلها للتاريخ فمطالع التاريخ موصولة بأواخر عصور الأسطورة » (١٣) وهذا الرأي المأخوذ عن ارنست كاسير يعكس وجود الأسطورة ، ويحدد وظيفتها الفكرية والاجتماعية في أنها تقدم : « المحاولات الأولى لتبين الترتيب الزمني للمخلق وللأشياء والأحداث أي لايجاد علم كوني وعلم انساب للالهة والناس ... ولكن هذا العلم الكوني وعلم النسب لا يدلان على تمييز تاريخي بالمعنى الصحيح ، لأن الماضي والحاضر والمستقبل فيها مرتبطة معا وهي تكون جميعها وحدة لا تمايز بين أجزائها ، وكلا لا انفصام بين مفرداته ... وليس للزمن الأسطوري مبنى محدد ، وانما هو زمن أزلي ، لأن الأسطورة ترى أن الماضي لم ينته بل ما يزال مستمرا أبدا » (١٤) وهذا في حد ذاته يعني ان مفهوم الأسطورة في اهتمامها بالتاريخ أوسع وأشمل من الوظيفة التي أعطاها المؤرخون للتاريخ من حيث انه يهتم بالماضي الانساني . فالأسطورة لا تضع حدودا للزمن ، ولا تقسمه

---

(١٣) د. شاكر مصطفى « التاريخ هل هو علم » ؟ مجلة عالم الفكر ، العدد الخاص بفلسفة التاريخ المجلد الخامس العدد الأول ١٩٧٤ : ص ١٧٥ - ١٩٧٦ .

(١٤) نفس المرجع نقلا عن ارنست كاسير . المخل الى فلسفة الحضارة الانسانية ، ترجمة احسان عباس ، بيروت ١٩٦١ ، ص ٢٩٥ .



الى ماضى وحاضر ومستقبل ، فهي كل هذه الأقسام مجتمعة • وهذا  
يعنى غى نفس الوقت أن الأسطورة هي محاولة الانسان القديم فى تسجيل  
أخباره قبل أن ينفرد علم التاريخ بهذه المهمة بعد أن انسلخ عن  
الأسطورة • وقد اشتهر قديما رأى يوهيميرس فى القرن الرابع قبل  
الميلاد من أن الأساطير القديمة عبارة عن : « أحداث تاريخية حقيقية »  
وأن الالهة التى تحدثت عنها هذه الأساطير لم تكن فى الأصل سوى  
« كائنات انسانية أثبتت امتيازها فما كان من الناس الا أن عبدوها بعد  
موتها » (١٥) ويعلق د • عبد الحميد يونس على هذا الرأى بقوله : « وظل  
اتجاه آخر يحتكم الى العقل فى تفسير الأساطير ، ويذهب أصحابه الى أن  
الالهة كانت فى اصلها طائفة من الملوك بلغوا من القوة والتأثير شأوا عظيما  
جعل الناس يتجاوزون بهم عالم الواقع الى عالم الخوارق ، ثم يؤلهونهم ،  
ولهذا الاتجاه أهمية اذ أخرج الأساطير من عالم الوهم والخيال ومجرد  
الرمز شبة الفنى الى عالم الواقع ، ذلك لأنه جعل للأساطير واقعا  
تاريخيا ، ولعل الاصح ان يقال : ان الأساطير قد اصبحت لها ، بفضل  
هذا الاتجاه ، واقع فيما قبل التاريخ واخذت الأساطير ، منذ ذاك ، تمثل  
الذاكرة الانسانية عندما تستدعى مرحلة بلغ من بعدها فى الزمان أن  
اكتنفها الغموض من كل جانب • وأعان ذلك الخيال على تصوير الملوك  
تصويرا خارقا فى عصور سحيقة غلبت عليها البداوة » (١٦) •

\* \* \*

---

(١٥) د • عبد الحميد يونس • « النولكثور والميثولوجيا » مجلة عالم  
الفكر • العدد الخاص عن المسأورات الشعبية • المجلد الثالث ، العدد الاول  
١٩٧٢ ، ص ١٨ •

(١٦) نفس المرجع ص ١٧ — ١٨ •

## البحث فى الماضى والمستقبل وعلاقته بالدين عند شعوب ما بين النهرين :

اهتم انسان ما بين النهرين بالماضى اهتماما كبيرا ، وانشغل بتسجيل أحداثه وتدوين تفاصيله (١٧) . وقد ورثت شعوب هذه المنطقة هذا الاهتمام بالماضى عن السومريين السكان الأصليين لبلاد ما بين النهرين قبل قدوم الهجرات السامية اليها ، واختلاطها بالعنصر السومرى ، ذلك الاختلاط الذى انتج لنا فيما بعد البابليين والآشوريين (١٨) . ويبدو لأول وهلة أن الاهتمام بالتاريخ الماضى يعود الى دافع سياسى قوى وهو رغبة البابليين والآشوريين فى دراسة الماضى وتسجيل أحداثه كمرحلة ضرورية من مراحل توحيد عناصر الحياة البابلية الآشورية ، وتحقيق وحدة حضارية لشعوب ما بين النهرين ، والاستفادة أيضا من دروس الماضى من أجل التخطيط لحاضر ومستقبل ما بين النهرين .

---

E. A. Speiser « Ancient Mesopotamia » in, The (١٧)  
Idea of History in the Ancient Near East, edited by Robert C.  
Dentan, Yale University Press, Fourth Printing 1967, p. 38.

(١٨) نزل الساميون بلاد ما بين النهرين خلال الالف الثالثة قبل الميلاد ، وكونوا أول امبراطورية سامية هناك وهى الامبراطورية الاكادية حوالى ٢٣٥٠ ق . م ، وقد اندمج الساميون فى السومريين ، وصاهروهم ، واختلطوا بهم بعد دخولهم السامى للبلاد فى شكل هجرات متتالية . وقد تمت الغلبة لهم فى النهاية حيث تركت الاكادية ، شعبا وحضارة ، أثرا كبيرا على حضارة السومريين . وينتسب الاكاديون الى أسرة الشعوب السامية البدوية التى استوطنت الصحراء العربية — الشامية ويعتقد بعض المؤرخين انهم دخلوا اراضى سومر من المنطقة التى تقترب فيها الدجلة والفرات ، وهى المنطقة المحيطة بمدينة كيش القديمة السابقة على مدينة بابل ، ومنها انطلق الاكاديون الى قلب الاراضى السومرية جنوبا وشمالا . انظر فى ذلك ابطون مورتكات : تاريخ الشرق الأدنى القديم ترجمة توفيق سليمان وآخرون ، دمشق ١٩٦٧ ص ٨٣ — ٨٤ . وانظر كذلك د. عبد العزيز صالح . الشرق الأدنى القديم . الجزء الاول مصر والعراق . القاهرة ١٩٦٧ ص ٤١٥ — ٤٢٠ .

وعلى الرغم من أهمية هذا الدافع السياسى الا أننا نعتقد أنه لم يكن الهدف الأساسى الكامن وراء هذا الانشغال بالماضى الذى سيطر على عقلية وتفكير انسان ما بين النهرين • فقد كان هناك عامل أقدم وأقوى وأهم ، وهو ارتباط البحث فى الماضى بالحياة الدينية لشعوب ما بين النهرين • فقد حرص البابليون والآشوريون على اقامة علاقات طيبة بينهم وبين آلهتهم ، تلك القوى الكونية والعناصر الطبيعية التى اعتقدوا فى قدسيتها ، ووجهوا لها عبادتهم • ومن أجل الحفاظ على هذه العلاقة الطيبة رأى انسان ما بين النهرين ضرورة التعرف على أفعال الالهة واراداتها من خلال دراسته لما يمكن تسميته بالتاريخ الالهى فى الماضى • وهو دراسة لسلوك الالهة ، وردود فعلها تجاه الانسان من خلال احداث تم وقوعها فى الماضى ، ومن أجل اقامة العلاقات الالهية الانسانية فى الحاضر والمستقبل على أساس مدروس تكون نتيجته النهائية الفصل فيما يرضى الالهة وما يغضبها ، وتكييف الحياة الانسانية ، وتطورها استنادا الى هذا الفصل •

هذا يوضح سر اهتمام شعوب ما بين النهرين بالكهانة والتنبؤ وتطويرها لهما لئلا تصبح فيما بعد من العلوم الثابتة والضرورية فى حضارة ما بين النهرين • وارتفع شأن الكهان والمتنبئين والسحرة الذين يمارسون نشاطهم على أساس علمية مدروسة • فعادة ما يلجأ الكاهن ، أو المتنبئ ، الى ملاحظة الظواهر الطبيعية والفلكية ، ودراستها وتحليل ملاحظاته والخروج فى النهاية بالنتائج العلمية المخبرة عن رغبة الالهة واراداتها • وتقوم فكرة التنبؤ على أساس الاعتقاد الملاهوتى فى أن الالهة قد قدرت مصائر الناس وأقذارهم ، وأنه من خلال بعض الاحداث المتنوعة ، والعلامات ، أو الآيات ، تسمح الالهة للناس بالتعرف على ارادتها وأغراضها • ومثل هذه المعلومات التى يحصل عليها الانسان هى بمثابة انذار وتحذير له حتى يتمكن من تجنب الالهة التى



تهدده عن طريق طقوس التطهير<sup>(١٩)</sup> . ولا شك أن الاهتمام بالتنبوء يعود الى الفترة السومرية من تاريخ ما بين النهرين<sup>(٢٠)</sup> ، ولكن الفترة البابلية الآشورية هي التي شاهدت وضع نماذج علمية منظمة لوسائل التنبوء حيث نجد أعدادا كبيرة من الألواح التي تشرح دلالة العلامات المختلفة . وعادة ما تشمل هذه الألواح قوائم طويلة لوصف العلامة في شكل جملة فعل شرطية يأتي الجواب عليها وتفسيرها في الجملة الرئيسية التي تتلو جملة فعلة الشرط .

ويحتاج تفسير هذه الآيات والعلامات الى متخصصين ولتلبية هذه الحاجة ظهر في البيئة الدينية عند البابليين والآشوريين فئتان من الكهنة المسؤولين عن التنبوء ، ومعرفة رأى الآلهة في مستقبل الأحداث الانسانية . وقد أطلق على الفئة الأولى اسم *Sè, ilu* ومعناها الحرفى « السائل » . ووظيفة صاحبها تفسير الأحلام ، وفيما عدا ذلك يشترك السائل مع *baru* ، ومعناها الحرفى « الملاحظ » ، في مهمة التنبوء بمستقبل الأحداث وكانت وسائل التنبوء تتم تحت رعاية الآلهة شمس وأدد . وهناك أدعية وصلوات معينة موجهة الى هذين الالهين لطلب اجابة صادقة عن تساؤلات السائلين والملاحظين<sup>(٢١)</sup> . وعادة ما يشكل السائل سؤاله ويضعه في صيغة معروفة ، وتعطى العلامة التي بها يجاب على السؤال . أما الملاحظ فوظيفته الأساسية ملاحظة الأحداث

---

Helmer Ringgren, Religions of the Ancient Near East, translated by John sturdy, The Westminster Press, Philadelphia, 1973, p. 93 .

(٢٠) فهناك روايات عن الملك جوديا بخصوص بحثه بالوسائل التكهنية عن انسب يوم لبناء المعبد وعن كيفية تعرفه على ارادة الالهة من خلال الاحلام وتفسيرها . انظر المرجع السابق ص ٩٣ . وانظر كذلك :

A. L. Oppenheim Ancient Mesopotamia, Chicago, 1964, p. 209.

(٢١) نفس المرجع السابق ص ٩٣ — ٩٤ .

العنوية أى التى لا توجد أسباب واضحة لوقوعها • ومنها أيضا ملاحظة الطيور والحيوانات التى يصادفها الانسان ، ومراقبة تصرفاتها ، والتى تطورت الى علم متكامل يقوم أساسا على الخبرة والتجربة • فلو أن ملاحظة ما قد تبعثها حادثة معينة ، فمن المتوقع أن تتكرر نفس العملية كلما تكررت هذه الظاهرة (٢٢) •

والقيمة التاريخية لهذه العملية التنبؤية نجدها واضحة عندما يتعلق الأمر بمعرفة مستقبل الأحداث التاريخية • وهذا أمر لا يتم على مستوى الأفراد المهتمين بمستقبلهم الشخصى ومشاكلهم الخادمة . ولكنه أمر يتعلق بسياسات الحكومات ، وتنسيق هذه السياسات بشكل يرضى الحكومة الالهية • فمعرفة مشيئة الآلهة وطلب نصيحتها يعد أمرا بالغ الأهمية عندما يتعلق الأمر بالحكومة الأرضية وطريقة صنعها لقرار السياسى فى حرب أو سلم • وإذا كانت هذه القرارات السياسية هى الصانعة للتاريخ فهنا تظهر أهمية التنبوء ودوره الأساسى فى ادارة حركة التاريخ وتحديد مساره •

وهناك أمثلة عديدة من التراث الأدبى للمنطقة توضح أن الأحداث السياسية المكونة للتاريخ تخضع خضوعا تاما لارادة الآلهة ، وأن الآلهة تمد الملوك والحكام بنبوءات مختلفة تتعلق بهذه الأحداث • وتتعدد وسائل اتصال الآلهة بالملوك • فقد تبعث الآلهة برسالة الى الملك من خلال رؤى وأحلام يلقاها أحد المتنبئين أو المتنبئات ، ويعلن من خلالها ارادة الآلهة ، أو أن تتحدث الآلهة مباشرة من خلال المتنبئين والمتنبئات كما حدث مع متنبئات عشتار ، ويأتى الحديث فى صيغة المتكلم ، وكأنما الآلهة تتحدث عن طريقهم ، أو فى صيغة الغائب كما تدل بعض نصوص هذا النوع من التنبؤات • من هذه النماذج تلك النصوص التى عثر عليها فى ماري والتى تعطى أمثلة على متنبئين تلقوا رسالات الهية وبلغوها للملوك

---

(٢٢) المرجع السابق ص ٩٤ — ٩٥ •

والحكام المقصودين بها • فيحكى مثلا أن رجلا مغمورا شعر أنه قد أسرى به فى حلم إلى معبد داجان وتلقى هناك الرسالة التالية : « اذهب فاني أرسلك إلى زمريليم ( الملك ) لتقول له : ابعث برسلك إلى وقدم لى تقريراً كاملاً وعندئذ اجعل أمراء البنيامين يتصارعون فى سلة سمك ، وأقودهم اليك » (٢٣) • وفى نص آخر يظهر الآله بمظهر القادر على خلق الملوك وتعيين غيرهم وفقاً لطاعتهم أو عصيانهم لإرادة الآله • فالاله أدد يتحدث فى أحد النصوص هكذا : « أأست أدد رب كلاسو الذى رفعته ( الملك ) إلى ركبتي وأجلسته على عرش أبيه ••• والآن فكما أجلسته على العرش أستطيع أن آخذ نخلتو من يده اذا لم يوف بالموعود ( الأضحيات الحيوانية ) فأنا رب العرش والمقاطعة والمدينة ، وأستطيع أن استرد منه ما أعطيته ، ولكن اذا حق رغباتى فسأمنحه عروشا على عروش ، ومنازل على منازل ، ومقاطعات على مقاطعات ، ومدنا على مدن وسأعطيه الأرض من الغرب إلى الشرق » (٢٤) •

وهناك نصوص تعد فيها الآلهة أحد الملوك بالمساعدة الالهية ولا يظهر من النص كيفية تلقى هذه التنبؤات وهل تم هذا عن طريق ملاحظة حيوانات الأضحيات أم عن طريق الوحي المباشر ، وقد يعرف أحيانا الكاهن أو الكاهنة التى نقلت النبوءة وأخبرت بها ، من هذه النصوص نص موجه إلى الملك آشور بانينيال (٢٥) يقول : « لا تخف يا آشور بانينيال ! الآن قد تكلمت وسيتحقق ( كلامى ) : سأهبها لك • ستسود على شعب الأربع لغات وعلى أسلحة الأمراء ••• يجب ننليل قائلا : سأهزم ملوك الأرض وأضعهم تحت سلطانك ، وأقيد أقدامهم فى أغلال قوية • وللمرة الثانية أعلن لك أنه فيما يتعلق بأرض عيلام والسمريين Cimmerians

(٢٣) اارجع السابق ص ٩٥ — ٩٦ •

(٢٤) المرجع السابق ص ٩٦ •

(٢٥) المرجع السابق ص ٩٦ •

سأتوجه ( اليهم ) ... وبالدم سأحول الأرض الى سيل من المطر وأملأها  
بالنواح والبكاء ... لا تخف يا ابني الذي رفعتك » (٢٦) .

وهناك نبوءات تلقاها الملوك مباشرة في أحلامهم تعرفهم بارادة  
الآلهة ورغباتها . وهناك أيضا بعض النصوص التي تتكون من اعلانات  
وتبشيرات بظهور ملوك جدد لا تعطى أسمائهم ، ولكنها تتحدث عن  
عصورهم ، والنص التالي يعطى فكرة عن مضمون مثل هذه النبوءات :  
« سيظهر أمير وسيحكم ثمانية عشر عاما وستستقر البلاد في أمان  
وسيتمتع شعبها بالرخاء » « وستقدر الآلهة أمورا طيبة للبلاد ... ستكون  
هناك أمطار وفيضانات ، وسيتمتع الشعب . ولكن هذا الأمير سيقتل  
بحد السيف في تمرد » (٢٧) ومنها أيضا النص التالي : « سيظهر أمير  
وسيحكم ثلاثة عشر عاما . وسيقع هجوم عيلامي على أكاد ، وستحمل  
أسلاب أكاد وتدمر ضرائح الآلهة العظيمة ، وستهزم أكاد ، وسيقع  
بالبلاد الاضطراب والانهزام والفوضى ويفقد النبلاء مكانتهم ، وسيظهر  
رجل مغمور ويستولى على العرش كملك ... » (٢٨) وفي نص ثالث نقرأ :  
« سينوح بانى هذا القصر لهزيمة بابل . ذلك الأمير سيعانى من مصيبة  
ولن يكون سعيدا . فخلال عصره لن يتوقف القتال والصراع ...  
وسيبيث ملك بابل بأملك قصره وأملكه الى أمير آشور في آشور » (٢٩) .

---

J.B. Pritchard, *Ancient Near Eastern Texts Related* (٢٦)  
to the Old Testament, Princeton, 2nd edition, 1955, p. 450.

(٢٧) المرجع السابق ص ٥١ .

(٢٨) المرجع السابق ص ٥١ .

(٢٩) المرجع السابق ص ٥١ وانظر أيضا بعض النصوص الأخرى  
المشابهة فى :

A. K. Grayson and W.G. Lambert, *Akkadian Prophecies*  
in *Journal of Cuneiform Studies*, 1964, pp. 7 - 30 .



## التاريخ يعيد نفسه :

هذه المجموعة من نصوص التنبؤات هي نصوص تاريخية فسي مضمونها قدمت إلينا في شكل توقعات لأحداث تاريخية كثيرا ما كانت تصدق ، ولعل صدق هذه التوقعات يعود في الحقيقة الى اعتمادها على التجارب التاريخية في الماضي . فالتاريخ يكرر نفسه ، وليس هناك جديد فيما يحدث من أمور . و لهذا يمكن التنبؤ بمستقبل الأحداث اذا ما حلل ماضي الأحداث تحليلا علميا وافيا . ويجب أن نشير الى أن هذا الاعتقاد التاريخي مبنى على أساس فهم كوني مؤداه أن الحياة والكون يسيران وفق نظام معين لا يتغير ، ومن ثم فالظاهرة اذا تكررت أعطت نفس النتائج . وهذا ينطبق على الجانب التاريخي من الحياة الانسانية . ولحن يجب ألا نتجاهل ارتباط ما يحدث على الأرض بما يحدث في السماء من ظواهر فلكية ، ولهذا فقد تطور الى جانب التنبؤ علم آخر هو علم التنجيم الذي اعتمد على دراسة وتحليل الظواهر الطبيعية والفلكية مثل الهالات المحيطة بالشمس والقمر ، وظواهر كسوف الشمس والقمر ، وحركة الكواكب والنجوم وغيرها . ومع التجربة تطورت ملاحظة الأجسام الفلكية والأجرام السماوية الى نظام فلكي متكامل تنبىء معرفته بأحداث الأرض وما يقع عليها . وللألهة دور كبير في هذا اذا عرفنا أن كل كوكب مرتبط أصلا باله معين ، وحركة هذا الكوكب في السماء لها دلالتها بالنسبة لمجرى الأحداث على الأرض . وعادة ما تسمى السماء الممتلئة بالنجوم « كتاب السماء » نظرا لأنها توحى بنجومها الكثيرة عن أغراض الآلهة و اراداتها (٣٠) .

هكذا يتضح من التحليل السابق للبحث في الماضي والمستقبل لدى شعوب ما بين النهرين أن هناك فكرة رئيسية تسيطر على فلسفة التاريخ

---

(٣٠) انظر : H. Ringgren, Religions of the Ancient Near East, p. 95.

عند هذه الشعوب إلا وهي فكرة تكرار الحدث التاريخي ، أو على حسب القول الشائع ، ان التاريخ يعيد نفسه بين الحين والحين • وهذا معناه ان هناك قانونا يسود الحياة الانسانية ويعطيها هذا الانتظام الدقيق في أحداثها والذي يترتب عليه تكرار المظاهر الانسانية ، وتكرار نتائجها في مراحل زمنية • ونظرا لأن مصير الأرض وأقدار الناس فيها بيد الآلهة فمعرفة ارادة الآلهة في الماضي تفيد في التكهّن بارادتها في المستقبل • بل لقد ساد الاعتقاد بأن ما يحدث على الأرض ليس الا صورة طبق الأصل لما يحدث في السماء ، وأصبح علم الفلك والتنجيم هو علم معرفة ارادة الآلهة • وانتقل الاهتمام من المعرفة المباشرة لتصرفات الآلهة الى المعرفة بحسابات النجوم والأفلاك التي اتخذتها الآلهة مساكن لها • وحدث هذا التحول مع تطور علمي الفلك والتنجيم في منطقة ما بين النهرين الى أن أصبحت في القرن الثامن قبل الميلاد من العلوم الدينية الثابتة في لاهوت ما بين النهرين • وفي هذا يقول أنطون مورتكات : « لقد عرف الكهنة البابليون منذ القرن الثامن ق.م • حسابات وأنظمة مدارات النجوم ، الى جانب معرفتهم لظواهر فلكية أخرى ، كخسوف القمر ، وكسوف الشمس • ان معرفة حسابات هذه المدارات ، التي يمكن أن تكون قد قادت الانسان ولأول مرة ، الى المعرفة أن الفلك يحكم ويسير من قبل قانون ، وكما هي الحال في مدار النجوم ، تتحكم في كل شيء آخر في هذا الكون ، روح خارقة ، محيطة بكل شيء ، وأقوى من كل شيء • واذا ما أراد الانسان أن يعرف المستقبل ، فعليه الا يرجع بعد الآن الى الآلهة لمعرفة ارادتها ، بل على الانسان أن يحدد الوقت المناسب لحادثة ما ، وذلك في حساب مدارات النجوم • التي اتخذت منها الآلهة مساكن وسجلت فيها جميع الأقدار » (٣١) •

في هذه الحقبة المتأخرة من تاريخ ما بين النهرين ، أصبح التاريخ الانساني ومقدرات الانسان في يد روح عظيمة تحكم العالم وتحمل ألواح

---

(٣١) أنطون مورتكات ، تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ص ٣٥٤—٣٥٥ •

القدر . لقد كانت ديانة ما بين النهرين قد خُطت خطوات واسعة تجاه التوحيد .  
وان كان توحيدا طبيعيا لازال مرتبطا بالتفكير الطبيعي ، ولم يتعداه الى  
التفكير التوحيدي النظري . وهي أهم خطوة في الفكر الديني في منطقة  
الشرق الأدنى القديم ، وقد احتفظ بهذا الدور لأنبياء بني اسرائيل الذين  
وضعوا الحد الفاصل بين التفكيرين في الشرق القديم . ولكن ما حدث  
فيما بين النهرين يعد ارهاصا قويا لما تم على يد العبريين ، ولم يخل من  
تأثير عليهم ، فراه واضحا في كثير من القصص الذي تكرر في التراث  
العبري مثل قصص الخلق ، والطوفان و برج بابل وغيرها . ولقد مثل  
الآلة مردوك هذه السلطة الالهية المتوحدة ، فهو الاله صاحب السيطرة  
على العالم يرتبط به الانسان والخليقة ويستدل على وجوده في القوانين  
الفلكية ومدارات الكواكب في السماء . وكذلك في المعابد وابراجها  
والاماكن المقدسة في الأرض . وأصبح كل شيء في حياة الانسان  
والخليقة مقدرا ومحكما في الفلك ، ويمكن معرفته من حسابات خاصة  
لمدارات الكواكب . وهكذا تطور هذا التفكير الخاص باله واحد اجتمعت  
فيه سلطات كل الآلهة على الرغم من وجودها الى جانبه ، وأصبحت الخطوة  
التالية أن ينمحي وجود الآلهة تماما ، وتبقى هذه القوة الالهية الكونية  
العظمى . وهي خطوة لم يكتب لها أن تتم بعد في هذه المنطقة .  
لقد تجمد التفكير الديني عند هذا الحد ولعل أصدق تعبير عن هذا  
الوضع الديني ما قاله مورثكات : « ان الآلهة تجتمع لتصبح مفاهيم لآله  
واحد ، هو مردوك ، وبذا أصبحت المسافة من الشرك الى الوحدانية  
لا تتعدى خطوة قصيرة » (٣٢) .

### البعد الحضاري للتاريخ عند شعوب ما بين النهرين :

ينظر مؤرخ ما بين النهرين الى تاريخ بلاده على انه وحدة متكاملة  
تبدأ مع بداية الخلق . وهو في نفس الوقت يعتبر حضارة بلاده قد بدأت

---

(٣٢) المرجع السابق ص ٣٥٤ .

مع بداية التاريخ ، ولا يعتقد في أن بلاده قد مرت بمراحل زمنية لم تكن فيها حضارة وعلة ذلك الاعتقاد دينية في أصولها • فبلاد سومر وما فيها من صنع الآلهة ، وما تصنعه الآلهة ، يتصف بالمدوام والخلود • ولهذا فعمر الحضارة في سومر هو عمر التاريخ نفسه في تلك البلاد • والحضارة منحة من الآلهة منحتها للإنسانية في شكل نتاج مكتمل • والتاريخ والحضارة مرتبطان ارتباطاً وثيقاً بالحكم ونظامه • فبدون نظام الحكم ليس هناك تاريخ أو حضارة • وقد بدأت الحضارة من اليوم الذي نزل فيه الملك من السماء إلى الأرض ، وتعلم الملوك الأوائل ضروريات الحكم على يد الحكماء السبعة<sup>(٣٣)</sup> •

هذا الفهم للحضارة والتاريخ إنما تبلور على ما يبدو في فكر إنسان ما بين النهرين في مرحلة ذهنية تكامل شكل الحضارة فيها بوجه عام في منطقة ما بين النهرين • ويعتقد بعض المؤرخين أن هذا قد تم حوالي منتصف الألف الرابع قبل الميلاد<sup>(٣٤)</sup> ، ويعتبر هذا الفهم للحضارة متناسقا مع الفهم البابلي للنظام الكوني • فهذا النظام الكوني نظام قد تحقق عن طريق توحيد الارادات الكونية الفردية ، وهي ارادات القوى الطبيعية المختلفة • وقد وحدها إنسان ما بين النهرين في صورة أنظمة اجتماعية كالعائلة والجماعة والدولة ورأى ، كما يعتقد جاكوبسون ، النظام الكوني كنظام من الارادات — أي كدولة<sup>(٣٥)</sup> •

أما عن نظام الحكم فقد ارتبط كذلك بهذا التبلور المفاجيء للحضارة في منطقة ما بين النهرين • فمع ظهور الشكل الأساسي للحضارة في

---

(٣٣) الحكماء السبعة هم الآلهة السبعة المقررة للمصائر في مجمع الآلهة صاحب السلطة العليا في الكون •

(٣٤) توركاد جاكوبسون ، أرض الرافدين — الكون كدولة ، في : ما قبل الفلسفة ص ١٤٨ — ١٤٩ •

(٣٥) المرجع السابق ص ١٤٨ •



جانباها الاقتصادي ، واتساع القرى القديمة وتحولها الى مدن ،  
برز النظام السياسي الجديد في شكل ديمقراطية بدائية محورها مجلس  
عام من جميع الأحرار البالغين تركزت فيه السلطة السياسية العليا ،  
كما كان هناك أيضا مجلس للشيوخ يدير شؤون الحياة في الفترات  
العادية . وقد ساعد تركيز السلطة على انجاز اعمال اقتصادية واجتماعية  
ضخمة . كل هذا قد تم تبلوره في زمن مبكر سابق على العصور  
التاريخية طبق فيه انسان ما بين النهرين نظاما اجتماعيا كالدولة على  
عالم الطبيعة ، وفهم الكون على انه دولة .

اقتترنت الحضارة اذن بالملك والحكم . فالحكم هو الذي أدى الى  
ظهور الحضارة وهو في نفس الوقت الذي يضمن للحضارة استمرارها ،  
وبدونه تنقلب الحضارة الى فوضى<sup>(٣٦)</sup> . ومن الأمور المسببة للفوضى  
والدمرة للحضارة تمرد البشر على الآلهة وارتكابهم ذنوبا في حقها ،  
كما حدث زمن الطوفان الذي قررت الآلهة عن طريقه القضاء على الحضارة  
والعودة بالبشرية الى حالة الفوضى الكونية التي سبقت الخلق . ولقد  
سلبت الآلهة من الانسانية الآثمة نظام الحكم ، وأصبح العالم بلا حكم  
انساني وفي حالة فوضى أولية ، الا أن الآلهة كانت رحيمة بالبشرية ،  
ولم تشأ أن تقضي عليها تماما ، فقررت الابقاء على فئة قليلة تكون  
بذورا للحضارة الانسانية الجديدة بعد هلاك البشرية الخاطئة .

ويتصور مؤرخ ما بين النهرين عالم ما بعد الطوفان على انه عالم في  
حاجة الى النظام الذي يضمن للحضارة الجديدة الاستمرار . ويعتبر عالم

---

(٣٦) يعبر جاكبسون عن هذا بقوله : « العراق القديم ينظر الى  
الجمهور الذي لا قائد له نظرة الاستياء والشفقة ونظرة الخوف أيضا ويقتبس  
المثل العراقي القديم « انجنود بلا ملك غنم بغير راعيها » و « انعمال بلا مراقب  
كالمياه بلا مفتش ري » . ويعلق جاكبسون قائلا « ثم ان الجمهور الذي يعوزه  
القائد والتنظيم لا يجدى ولا ينتج كحقل لا ينمو الزرع فيه اذا لم يحرق :  
« الفلاحون بلا مشرف كحقل بلا حارث » ولذا يستحيل وجود علم منظم اذا  
لم تفرض عليه سلطة عليا ارادتها » . انظر ما قبل الفلسفة ص ٢٤٠ .

ما بعد الطوفان بداية جديدة للتاريخ<sup>(٣٧)</sup> . وتعطينا مصادر ما بين النهرين معلومات عن عالم ما بعد الطوفان يختلط فيها التاريخ بالأسطورة خاصة فيما يتعلق بملوك المرحلة التالية للطوفان مباشرة . وتعتبر مملكة كيش أول ممالك ما بعد الطوفان ، كما أن الملك اتانا الملقب بالراعي أول الحكام التاريخيين بعد الطوفان . ويؤكد كريم على هذا بقوله : « ان أول سلالة في بلاد سومر يمكن التدليل على وجودها تاريخيا الى درجة ما هي التي سميت سلالة كيش الأولى التي قامت وفقا لما ذكره الكتاب القدامى أنفسهم بعد انحسار الطوفان مباشرة »<sup>(٣٨)</sup> ويؤكد كريم على أن هذه السلالة سامية الأصل ، ويحمل ملوكها أسماء سامية ، كما أن المدينة التي ظهرت الى الوجود تعد أول مدينة راقية نتيجة للاخصاب المتبادل بين حضارتي السومريين والساميين ، وربما كان العنصر السامي هو العنصر السائد فيها<sup>(٣٩)</sup> . أما اتانا فهو أول حاكم سومري تسجل أعماله بعد الطوفان وهو يحمل لقب ملك كيش وقد اعتلى العرش في وقت مبكر من الألف الثالثة قبل الميلاد ، وربما كان أول مؤسس لامبراطورية ، وتصفه المصادر الأسطورية بالرجل : « الذي صعد الى السماء » ، كما تصفه قائمة الملوك السومرية بأنه « الذي رسخ كل البلدان »<sup>(٤٠)</sup> .

ويلعب اتانا دورا هاما في الرؤية التاريخية الحضارية لشعوب ما بين النهرين نظرا لأن فترته تعبر عن أزمة تاريخية حقيقية لكونها فترة انتقال عسيرة من مرحلة الفوضى الكونية التي سببها الطوفان الى عالم

---

Speiser , Ancient Mesopotamia, p. 50.

(٣٧)

(٣٨) السومريون ص ٥٦ .

(٣٩) المرجع السابق ص ٥٦ .

(٤٠) المرجع السابق ص ٥٧ — ٦٨ .

النظام والحكم والحضارة<sup>(٤١)</sup> . وعلى الرغم من أن المصادر تشير الى أن « الملكية هبطت مرة أخرى » بعد وقوع الطوفان وان مدينة كيش كانت أول مدينة أحرزت المصادرة بعد الطوفان<sup>(٤٢)</sup> الا أنه يبدو أن الآلية لم تكن تثق في النظام الجديد بعد الطوفان . فهي وان كانت قد سمحت للملكية أن تهبط مرة أخرى الى الأرض بعد الطوفان الا أنها احتفظت لنفسها بالحكم المطلق على الرغم من تعيينها لملك حاكم . وهكذا تتضح أزمة اتانا فهو ملك بلا سلطات ، وهكذا أصبح في التصور التاريخي لشعوب ما بين النهرين رمزا للسلطة المحدودة . ونظرا لارتباط الحضارة بالحكم فقد كان عصر اتانا عصر أزمة حضارية في نفس الوقت . فالآلية لم تشأ أن تهب الانسان الحضارة كاملة ناضجة كما فعلت من قبل ، كما أن اتانا لم يتمتع بالسلطة الكافية التي تمكنه من خلق الحضارة ونشرها . ولم يكن نظام الحكم في زمنه قد شاهد تطور مجلس الشيوخ الذي يساعد الملك في حكم البلاد ويعطى تلك الصبغة الديمقراطية التي شاهدها من قبل . وبهذا الشكل أصبح حكم اتانا نموذجا أوليا لنظام حكم محدود لم يتمتع بالسلطة المطلقة من قبل الآلهة ولم يساعد من قبل مجلس للشيوخ . وهذه الأزمة السياسية تتكرر في تاريخ ما بين النهرين بين الحين والحين ، فالأزمات السياسية التاريخية من هذا النوع تتكرر وفقا لفكرة أن التاريخ يكرر نفسه . وكما أن لكل شيء نموذجه الأول فهكذا كان عصر حكم اتانا نموذجا أوليا لأزمة تاريخية تتكرر وعلى المتأخرين من الحكام والملوك دراستها لكي يعوا الدرس التاريخي فيها . والناظر الى تاريخ ما بين النهرين في تلك الحقبة القديمة من الزمان يكتشف أن النظام الديمقراطي الذي ساد بعد ذلك إنما كان أحد النتائج الايجابية التي تمتعت عنها أزمة الحكم في عصر اتانا الراعي .

Speiser, Ancient Mesopotamia, p. 50 - 51. (٤١)

N. K . Sanders, The Epic of Gilgamesh, Penguin Books, 1960, p. 20. (٤٢)

ترجمة الى العربية محمد نبيل نوفل وفاروق القاضي ، دار المعارف ، القاهرة .

فألاية رأت ان وضع كل السلطات فى يد الملك الحاكم قد يسبب دمار البشرية والحضارة ؛ كما حدث فى الفترة السابقة على الطوفان مباشرة ؛ ولهذا فالضمان الوحيد لاستمرار الحضارة الانسانية يتمثل فى انشاء هيئة تشترك مع الملك فى الحكم •

وتقوم النظرية السياسية الجديدة بأبعادها الحضارية على ادراك الكون كدولة ، كما سبق الذكر ، وادراك الحكومة الأرضية كصورة الحكومة الالهية<sup>(٤٣)</sup> • فدولة ما بين النهرين بعد الطوفان نموذج مصغر للدولة ترتبط فيها سلطة الحاكم الأرضى بعاملين هامين :

**الأول :** ان حكومته تستمد سلطاتها من الحكومة الالهية ، ولذلك فهو مسئول أمام الآلهة عن كل خطوة يخطوها فى الحكم •

**الثانى :** ان الحكومة الأرضية تخضع لسلطة مجلس جديد هو مجلس الشيوخ ، الذى يحد من سلطات الملك المطلقة ، ويكون رقيقا عليه فى نفس الوقت •

وبهذا أصبح الملك لا يستطيع القيام بعمل ما دون استشارة الآلهة ، واستشارة مجلس الشيوخ ، وكذلك مجلس الشباب المحاربين وتعطينا ملحمة جلجاميش مثالا على هذا الوضع الجديد للملوك • فعندما تمرد جلجاميش وصديقه انكيدو على الآلهة ، وقتلا ثور السماء ، واستهزأ بالآلهة عشتار ، اجتمعت الآلهة لتتظر فى أمر جلجاميش وصاحبه • وقد رأى انكيدو اجتماع الآلهة فى حلم وأخبر جلجاميش قائلاً : « يا صديقى لماذا يأتهم الآلهة العظام معا هكذا ؟ »<sup>(٤٤)</sup> ويستمر النص ليقرر : « كان الآلهة جميعا يأتهمون معا — آنو وانليل وايا وشمش • وقال آنو لانليل « ينبغى أن يموت أحدهما ، لأنها قتلا ثور السماء ،

Speiser, Ancient Mesopotamia, p. 44.

(٤٣)

Sanders, The Epic of Gilgamesh p. 93.

(٤٤)



وقتلا همبابا ، فليكن الشخص الذى جرد الجبال من أشجار الأرز  
ولكن انليل قال فليمت انكيدو ، ولكن جلجاميش لن يموت ... » (٤٥)  
أما عن مجلس الشورى وموقفه من تصرفات الملك فيبدو هذا واضحا  
فى النص التالى من ملحمة جلجاميش الذى يحاول فيه أصحاب الشورى  
منع جلجاميش من القيام باحدى مغامراته البطولية : « أجاب أصحاب  
الشورى ، والجمع العظيم : « يا جلجاميش أنت لا تزال حدثا تذهب بك  
شجاعتك بعيدا ، أنت لا تدرك كنه المغامرة التى تفكر فى القيام بها .  
لقد سمعنا أن همبابا ليس كالبشر الهالكين ، أسلحته من نوع لا يقف  
أمامها ... لما تتوق الى فعل هذا الأمر يا جلجاميش ؟ انه صراع  
غير متكافئ ... » (٤٦) .

والى جانب مجلس الشورى المكون من شيوخ المدينة هناك أيضا  
مجلس الشباب المحاربين ، وتعطى قصيدة « جلجاميش وأجا » مثلا على  
دور هذا المجلس فى تقرير الأمور الهامة فى السلم والحرب ، حيث  
يعود جلجاميش الى هذا المجلس ليطلب الرأى والمشورة بعد وصول  
رسل الملك أجا ملك كيش يحملون انذارا الى جلجاميش وسكان  
مدينة أوروك : فوضع السيد « جلجاميش » أمام شيوخ مدينته الأمر  
طلبا لكلمتهم ...

• علينا ألا نستسلم لبیت كیش ولنضربه بالسلاح ... فأجاب مجلس  
كبار مدينته المنعقد :  
جلجاميش ...

لنذعن لبیت كیش ولا نضربه بالسلاح ولم يقتنع جلجاميش  
سيدا كولا بـ الذى أنجز أعمالا بطولية للآلهة اينانا بـ بكلمات شيوخ  
مدينته قناعة قلبية . مرة أخرى جلجاميش سيد كولا ب عرض الأمر على  
رجال مدينته وطلب كلمتهم ...

The Epic of Gilgamesh, p. 87.

(٤٥)

Ibid, p. 72.

(٤٦)

فرد مجلس رجال مدينته المنعقد على جلجاميش ... لا تدعن لببت  
كيش ولنضربه بالسلاح ان الوركاء من صنع يد الآلهة .... عندئذ  
سر جاجاهيش سيد كولا ب بكلمات رجال مدينته وابتهجت روحه ...  
وقال لخادمه انكيدو :

لتوضع الآن اذن عدة (السلام) جانبا وليحل محلها عنفوان المعركة ،  
لتعد أسلحة المعركة الى جانبك (٤٧) ...

ولا يخفى على الباحث في سلطة الملوك في تلك الآونة أن أزمة  
الحكم الانساني لم تكن الا انعكاسا لأزمة في الحكم الآلهي . فقد فقد  
رئيس مجمع الآلهة سلطته المطلقة لمجلس الآلهة الذي تساوت فيه  
الآلهة ، وانتظمت في شكل حكومة الدولة الكونية . وقد حدث هذا  
في وقت لم يتمكن فيه أحد الآلهة من فرض سيطرته على بقية الآلهة ،  
التي يطرة التي تمكنه من الأنفراد بالآلوهية والحكم . وعلى كل حال فهذا  
يبين شكل الحكومة الآلهية وما يجب أن تكون عليه الحكومة الانسانية .  
ويفترض كريمر الوضع التالي لهذه الحكومة الآلهية : « كان طبيعيا أيضا  
الافتراض بأنه كان على رأس المجمع الآلهي آله اعترفت به جميع الآلهة  
الأخرى كملك وحاكم عليها . وعلى هذا كان يتصور بأن مجمع الآلهة  
السومري يعمل على هيئة مجلس يقوم على رأسه ملك » (٤٨) ويجب  
أن ننوه هنا الى أن هذا الوضع قد تغير كثيرا فيما يتعلق بالحكومة  
الأرضية . فقد مرت عصور عرفت فيها منطقة ما بين النهرين نوعا من  
الملوك الأباطرة الذين أسسوا امبراطوريات ما بين النهرين ، واستطاعوا  
بتوة شخصيتهم أن ينفردوا بالحكم ، ويستغنوا تماما عن أصحاب الشورى  
ومجلسهم . وربما نجد لهذه الظاهرة مقابلا في شكل وتطور الحكومة

---

(٤٧) انظر الترجمة الكاملة لقصيدة « جلجاميش وآجا » في : صموئيل  
كريمر : السومريون ترجمة فيصل الوائلي . وكالة المطبوعات الكويت  
ص ٢٥٨ — ٢٦٤ .

(٤٨) كريمر ، السومريون ص ١٥٢ .

الآلهية • فقد عرف التاريخ الدينى لمنطقة ما بين النهرين آلهة قوية استطاعت فرض سيادتها على بقية الآلهة ، واستولت على وظائفها ووحدها فى ذاتها واستغنت عن مشورة مجلس الآلهة • ومن هذه الآلهة نجد مردوك وآشور يحتلان مكانة سامية بين آلهة المنطقة ونتيجة لتطورات سياسية جعلت منهما — وهما آلهان محليان — آلهين لكل منطقة ما بين النهرين فى فترتى ازدهار بابل وآشور السياسى • وقد أصبح مردوك ملكا للآلهة التى تنازلت له عن سلطاتها بعد أن وقفت جميعها عاجزة أمام تيامت التى هزمها مردوك حسب رواية أسطورة الخلق البابلية (٤٩) • أما الآله آشور فهو يحتل مكانة مردوك فى فترة الازدهار السياسى لآشور ويستولى على وظائف كل الآلهة ويصبح الآله الخالق واهب الملك وأب الآلهة (٥٠) •

### مصر الملوك والممالك وبداية التفكير الفلسفى فى مسائل الموت والخلود :

ولقد كان لهذه المتغيرات السياسية والدينية أكبر الأثر فى تعميق النظرة التاريخية لشعوب ما بين النهرين • فهذه المتغيرات التى أصابت الملوك والأمبراطوريات والآلهة ، وميزت عصورا تاريخية على عصور أخرى ، أحاطت سكان المنطقة بحقيقة تاريخية هامة استفادتها من تاريخها الخاص ، وهى حقيقة الصعود والهبوط السريعين فى مقدرات الأمم وحضاراتها • ومن منطلق فكرة أن التاريخ يعيد نفسه لاحظ مؤرخ ما بين النهرين تكرار ظاهرة زوال الأمم والممالك ، وظهور أمم وممالك جديدة فى مراحل متعاقبة من الزمان المحدود • ولم يترك هذا المؤرخ هذه الظاهرة لتمر دون تحليل لها فاعتقد أن هناك قوانين كونية تتحكم فى مقدرات ومصائر الأمم والامبراطوريات ، وتحدث هذا التغير المنتظم

---

Ringgren, The Religions of Ancient Near East, (٤٩)  
p. 66 .

Ibid, p. 67.

(٥٠)

فى تاريخها • ومن ملاحظة ماضى ما بين النهرين اتضح له ان هذا الماضى الطويل يتكون من دورات زمنية متكررة تأخذ شكلها الأولى فى فترات حكم الملوك حيث يذهب ملك لياتى ملك جديد ، كما تتضح فى فترات حكم الممالك حيث تذهب مملكة لتأتى مملكة جديدة فى ايقاع منتظم تحركه قوانين كونية • وقد ربط مؤرخ ما بين النهرين هذه الظاهرة التاريخية بما لاحظته واعتقده فى الطبيعة ودوراتها المنتظمة • ففترات الصعود والهبوط فى مقدرات الملوك والممالك ناسبت عنده تغير الدورات الطبيعية وتجدها بعد موتها • وكما أن تجدد الطبيعة أمر من أمور الآلهة ، فهكذا أيضا التاريخ الانسانى بدوراته المتعددة يقع تحت ارادة الآلهة ومشيتها •

وتعتبر ملحمة جلجاميش أهم مصدر نستقى منه هذا الدرس التاريخى الذى وعاه مؤرخ ما بين النهرين • فجلجاميش الملك الظافر صاحب البطولات والمغامرات يكتشف هذه الحقيقة التاريخية المرة ، فيبدأ بحثه عن الخلود الذاتى لنفسه ، واذا تحقق له ذلك فربما يتحقق أيضا لمملكته فينجو هو وتنجو مملكته من ذلك المصير الحتمى الذى تنتهى اليه حياة الأفراد والممالك • فالمحمة على الرغم من شكلها الأسطورى الا أنها لا تخلو من هذا المغزى التاريخى المسيطر على احداثها • ففيها اعتراف بالعجز الانسانى أمام الموت الذى يتعرض له الانسان والمخلوقات :

من ذا الذى يستطيع أن يرقى الى السماء

الآلهة وحدهم يعيشون أبد الدهر مع شمش العظيم

أما نحن البشر فأيامنا معدودات

وأعمالنا نسمة ريح (٥١) •

---

Alexander Heidel, The Gilgamesh Epic and Old Testament Parallels, Chicago 1946, p. 101. (٥١)



وفى مكان آخر من الملحمة نقراً :

ليس هناك خلود  
هل نبني بيتاً (لنعيش فيه) الى الابد  
هل يقسم الاخوة ميراثهم ليدوم الى الابد.  
هل نفقد عقداً ليدوم الى الابد  
هل يرتفع النهر ويفيض الى الابد  
فمنذ القدم ليس هناك دوام  
النائم والميت .. ما أشبههما  
أليس كل واحد منهما يرسم صورة للموت  
الآلهة العظام يجتمعون معا  
وما ميتون خالقة الاقدار تقرر معهم المصائر  
يقدرون معا الحياة والموت  
ويجعلون الموت سرا لا يكشفونه (٥٢)

وفى مكان آخر :

يا جلجاميش ! الى أين تجرى حثيثاً ؟  
فالحياة التى تطلبها سوف لا تجدها .  
فعندما خلقت الآلهة البشرية  
جعلت الموت قدرها  
واحتفظت بالحياة فى حوزتها (٥٣) .

وما ينطبق على الانسان عم لينطبق على الأمم والممالك . فحياة  
الأمم والممالك هى أيضاً فى يد الآلهة ولها نهاياتها المحددة. والممالك التى  
تحظى بالازدهار وتكسب الانتصارات المتوالية ، هى ممالك حظيت بعناية

---

Ibid, p. 105.

(٥٢) .

Ibid , p. 96.

(٥٣)

الآلهة ورضاها ، بينما يحل غضب الآلهة بممالك أخرى فتكون نهايتها •  
فكما رضيت الآلهة عن الملك سرجون وعلى مملكته صبت غضبها على نارام  
سن فأصاب أكاد الدمار فى عهده ، وانتهت مملكته ، لأنها لم تحظ بعناية  
الآلهة • والتاريخ هنا أشبه بدورات متكررة تتأرجح بين رضا الآلهة  
وغضبها ، بين بركاتها ولعنتها ، والرخاء والازدهار الذى تمنحه ، والدمار  
والفوضى الذى تسببه • وعلى الانسان ان يدرك هذا الدرس التاريخى  
وكأن التاريخ أصبحت له وظيفة تعليمية تثقيفية تهذب سلوك الانسان  
والأهم وتوجهه فى المستقبل • فقد استخدمت الآلهة بعض الممالك لتعطى  
دروسا تاريخية لممالك أخرى ، وكل مملكة كانت الوسيلة التى استخدمتها  
الآلهة كعقاب للمملكة السابقة عليها • وقد تستخدم الآلهة شعبا أجنبيا  
غريبا لتوقع عقابا على بعض الممالك التى عصى ملوكها ارادة الآلهة •  
وقد تتخلى الآلهة عن ملك حظى برضاها فى البداية نتيجة معصيته •  
وهكذا يبدو أن موقف الملوك متوقف على عهدهم مع الآلهة فلا يحدث  
تغيراً من جانب الآلهة فى حركة التاريخ ، وكأن الطاعة هى مصدر  
الاستمرار التاريخى والمعصية هى علة التغير التاريخى •

وقد اضى هذا الفهم التاريخى لحركة التاريخ نوعا من الجمود  
أو ربما الثبات على نظرة انسان ما بين النهرين الى التاريخ • وعلى هذا  
خلا التاريخ من الحركة المسيرة له ، وأصبحت العملية التاريخية تدور فى  
فلك احترام أو تجاهل الارادة الالهية ، وأصبحت الأسباب والعلل الأخرى  
عرضية لا أثر لها فى تفسير الظواهر التاريخية وتحديد مسارها • ومن  
هنا فقد أهملت كل العلاقات السببية وارتبط صنع الحدث التاريخى  
بالسماء ، ولم يصبح للانسان أى دور يذكر فى حركة التاريخ • فما يحدث  
على الأرض هو انعكاس لما يحدث بين الآلهة ، حتى الصراع السياسى  
بين الملوك والممالك المختلفة — وهو الصراع الصانع للتاريخ الانسانى —  
فسر على أنه صورة للصراع بين الآلهة • ولهذا نجد مؤرخ لاجاش مثلا  
يفسر الصراع السياسى بين الملك لوجيال زجى ملك « اوما » والملك  
أورو كابينا ملك لاجاش — وهو الصراع الذى انتهى بدمار لاجاش ...

يفسره هذا المؤرخ على أنه كان نتيجة لمعصية ضد الاله فنجرسو آله مدينة لاجاش ، ونجده يحمل الملك لوجال زجى والته ندابا مسئولية وعواقب ما حدث وهكذا فصراع الملكين انما هو فى الأصل صراع بين الهئيمما ، ونتيجة لتصادم ارادتيهما (٥٤) .

أما الاسباب التاريخية الحقيقية للصراع بين الملكين فتنحصر فى كون مدينتى لاجاش وأوما عدوتين ثقليديتين ، ومن ثم فالنزاع بين ملكيهما ليس الا مرحلة من الصراع المستمر بين المدينتين على السلطة فيما بين النهرين ، وفشل ملك أوما فى هذا الصراع \* والذى فهم على أنه نتيجة انتقام الاله فنجرسو - انما يعود الى أسباب تاريخية لا علاقة لها برغبة الاله فى الانتقام لدينته المهزومة (٥٥) .

وهكذا نلاحظ فى النهاية أن دور الانسان التاريخى دور محدود الى أبعد الحدود \* فقد أمسكت الآلهة بالتاريخ وحركته فى قبضتها \* وأصبح الانسان نفسه لعبة فى أيديها حتى عندما يكتفى بدور الصغير فى حياته الشخصية \* فهذا الدور الصغير ، ونجاحه أو فشله فيه ، مرتبط بمدى علاقته بالهه الشخصى ، وهذا الاله الشخصى هو أحد الآلهة الصغيرة التى

---

(٥٤) يقول النص فى جزء منه : « ... اخذوا الحبوب من حقل فنجرسو وكل ما كان مزروعا وبذلك يكون سكان أوما قد اثموا بحق فنجرسو لأنهم دمروا لاجاش والسلطة التى كانت من نصيبهم سوف تنتزع منهم . لم يرتكب أروكاچينا ملك جيرسو اثما ما ، أما لوجال زاجيزى انزى أوما ، فستحمل الهته ندابا هذا الاثم على رأسها » انظر : مورتكات . تاريخ الشرق الأدنى القديم ص ٦٧ وما بعدها .

(٥٥) يعلق مورتكات على هذا بقوله : « حقا لقد انتقم فنجرسو لنفسه ، اذ برهن عمل لوجال زاجيزى الذى قام به من أجل توحيد الدويلات السومرية ومركزة الشعب السومرى على أنه غير قابل للاستمرار . ويعود سبب ذلك بالتأكيد الى أن الجو المسيطر فى مختلف المدن غزاها جاء معبرا عنه .. انه لم يجد أية ركيزة من الشعب السومرى وكهنته ... ان فكرة توحيد اندول السومرية ومركزة الشعب لا يمكن فعلا أن تحقق الا على يد شعب من نوع آخر هو الشعب الاكادى السامى الذى كان قد استوطن البلاد وتأسر بشدة منذ زمن طويل » تاريخ الشرق الأدنى القديم ص ٦٨ .

يتمكن الانسان من الدخول معها فى علاقة شخصية لا يمكن تحقيقها مع أحد من الآلهة الكبار • فروابط الفرد بكبار الآلهة روابط نائية لأنه يخدمهم لا بصفته الشخصية ولكن بصفته فردا فى المجتمع ولا يتوسل اليها الا فى أزماته الشديدة وعن طريق وسيط ، وهو الاله الشخصى<sup>(٥٦)</sup> .

ويفسر النجاح الذى يصيبه الانسان فى حياته بشكل لا يجعل لأعمال الانسان قيمة تذكر • وكما يقول جاكبسون النجاح « قوة خارجية تتغلغل فى افعال الفرد وتتيح لها انتاج النتائج • فالنتائج لا تصدر عن قدرة الانسان نفسه ، لأنه أضعف من أن يؤثر على مجرى الكون تأثيرا يذكر ولا يقوى على ذلك الا الاله • ولذلك ، اذا حققت الأشياء ما كان

---

(٥٦) جاكبسون = ما قبل الفلسفة ص ٢٤٠ — ٢٤١ يعرف جاكبسون الاله الشخصى الخاص بأنه « الصلة بين انفراد وبين الكون وقواه ... وذلك لان الاله الشخصى ليس بائنائى الرهيب ككبار الآلهة ، بل هو دان اليه كثير الاهتمام .. ولندره أن يخاطبه ويلتمس اليه ويستثير عطفه ويظهر دور الوساطة الذى يقوم به الاله الشخصى عند الآلهة الكبيرة فى رسالة موجهة الى الاله الصغير تقول :

خاطب الرب أبك ، هذا ما يقوله خادمك آبيلا داد

لم قد أهملتني ...

اكتب الى الاله مزدوك ، فأنت أثر لديه ...

وفى نص آخر يتشفع الاله الصغير الشخصى لدى الاله الكبير نيابة عن الفرد الذى غي وصايته :

أيها الاله الشمس ، خلاصهم بيدك

انا رسول ايا

ونخلص المبلى أرسلنى اليك

ورسالته قد تلوتهما عليك

أما هذا الرجل ، ابن آله ، فاحكم فى قضيته

وانطق له بالحكم

واطرد المرض الخبيث من جسمه

انظر جاكبسون ، ما قبل الفلسفة ص ٢٤٤ — ٢٤٥ .



يأمله الفرد بل فاقت كل ما يأمل ، فلا ريب في أن الها ما قد اهتم به وبأفعاله وآتاه بالنجاح فهو ، على حد قول سكان ما بين النهرين ، قد حصل على آله • واعتقادهم بأن الآله الشخصي هو القوة الكامنة وراء فلاح الانسان ظاهر بوضوح في أقوال كهذه :

ليس بمقدور الانسان ، بلا اله (شخصي )

أن يكسب خبره

ولا بمقدور الفتى أن يحرك ذراعه ببطولة في المعركة » (٥٧)

واذا كان الانسان قد صغر شأنه في الكون ، واضمحل دوره في صنع التاريخ الذي تحركه الآلهة ، فإن هذا لم يمنع حضارة ما بين النهرين من تعويض انسانها ومن محاولة منحه دورا لا بأس به ، لا في مجال صنع التاريخ ، ولكن في مجال صنع الحضارة • وطلبت منه أن يقتنع بهذا الدور وان يعتبر صنع الحضارة سبيله الوحيد للهروب من مصيره الحتمي وهو الموت • فالأعمال التاريخية لا جدوى منها ولن تمنح الانسان الخلود • كما أن الانتصارات والبطولات زائلة ، وتأتي كلها الى نهاية محتومة ، وربما لا يطول ذكرها كثيرا بعد موت الانسان الذي قام بها • أما البناء الحضاري فهو وحده القادر على مصارعة الزمن ، ويعطى اسما للانسان • وهكذا نجد ملحمة جلجاميش مثلا تعطي علاجاً لمشكلة الموت يتمثل في اتجاه الانسان الى بناء الحضارة • فهي التي تضمن للانسان البقاء بعد الموت • لقد مات جلجاميش وهذا « حق القضاء الذي فرضه أبو الآلهة انليل صاحب الجبل ، على جلجاميش : في باطن الأرض ستقلب له الظلمة نورا ، لن يخلف واحد من البشر أثرا للأجيال التالية

---

(٥٧) جاكبسون ص ٢٤١ ، ويشير جاكبسون في مكان آخر الى أن الآله الشخصي يرتبط ارتباطا مباشرا بخط الفرد ، ونصيبه في الحياة فهو القوة المتاحة للنجاح الشخصي للانسان ، والمتعاونة معه على التفكير والتخطيط ، والمسئولة عن تحقيق ما يبغيه الانسان من انجازات ، ولهذا فقد اعتبر هذا الآله انشخصي بمثابة الأب للانسان •

يضارع ما يخلفه • ان الابطال والحكماء ، مثل القمر الجديد لهم صعودهم  
وخفوتهم ••• أى جلجاميش لقد أعطيت الملك ، هذا قدرك ، أما الخلود ،  
فليس مقدرا لك » (٥٨) • وفى مكان آخر من الملحمة نجد هذه السطور التى  
تصور نعى الشعب لجلجاميش وبكائه عليه :

لقد رقد الملك ولن يقوم ثانية  
سيد كولا ب لن يقوم ثانية  
لقد قهر الشر ، ولكنه لن يقوم ثانية ،  
رغم قوة ساعده لن يقوم ثانية  
كان حكيما ، وسيم الوجه ، ولكنه لن يأتى ثانية (٥٩) ،  
لقد ذهب الى الجبل ، ولن يأتى ثانية  
انه ينام على سرير القدر ، ولن يقوم ثانية  
ومن الأريكة المتعددة الالوان لن يأتى ثانية (٦٠) •

مات جلجاميش وبقيت آثاره تدل عليه • هذا هو المغزى الذى من  
أجله وضعت الملحمة • الانسان فان ولا يخلده الا عمله : « أى جلجاميش ،  
سيد كولا ب جل حمدك • الرجل الذى كان يعلم كل شئ ، الملك الذى عرف  
أقطار العالم كان حكيما ، رأى الخبايا وعرف الأسرار ••• وفى أوروك  
بنى اسوارا ، وسدا عظيما ومعبدا فى الحرم المبارك لآله السماء » انو «  
وآلهة الحب » عشتار • انظر اليه لا يزال قائما حتى اليوم » (٦١)

---

(٥٨) حتى الملك القوى اعتبر ابنا لآلهة الشخصى فهو « الانسان  
ابن الهه » انظر :

Thorkild Jacobsen, ancient Near Eastern Religions in Relig-  
ions in Antiquity edited by Jacob Neusner, Hanover, 1966, p.  
64 — 67 .

Sanders, p. 115.

(٥٩)

Ibid, p. 115 — 116 .

(٦٠)

Ibid, p. 59.

(٦١)

ويتفنن النص في وصف أعمال جلجاميش الخالدة ويطالبنا بامعان النظر اليها والى تفاصيلها : « انظر الى جداره الخارجى المزين بالطنف ، انه يضوى بامعان النحاس ، والجدار الداخلى ، الذى لا نظير له المس العتبة انها عتيقة — اقترب من الحرم ، مسكن عشتار سيدة الحب والحرب الذى لا يستطيع أى من الملوك المتأخرين ، أو من البشر الأحياء أن يبنى ما يضارعه » (٦٢) .

واذا كان هذا رأى أهل مدينة أوروك ورأى الملحة فهو أيضا الرأى الذى توصل اليه جلجاميش قبل موته . الانسان يخلد بأعماله الحضارية وما قدمه للحضارة من بناء وعمران ، فيها هو جلجاميش ، بعد أن فشلت رحلته للبحث عن الخلود ، يطلب من النوتى أرشانايبى الذى اصطحبه فى رحلة العودة الى أوروك . . . يطلب منه أنه يتأمل أعمال جلجاميش وكأنه يخبره ليست هذه الأعمال كافية لمنحه الخلود بدلا من السعى وراء أمل لا يمكن تحقيقه ألا وهو الحياة الأبدية :

أى ارشانايبى ، أصدع الى سور اوروك ، تطلع الى المصاطب التى قام عليها ، وتمعن فى بنائه ، أليس مبنيا من الطوب المحروق ، ثم ألم يرس الحكماء السبعة أسسه ؟ ان الثلث هو المدينة ، والثلث حدائق ، والثلث حقول يضاف اليها معبد الآلهة عشتار هذه الأجزاء والمعبد هى كل أوروك . هذا أيضا من عمل جلجاميش . . . » (٦٣) .

والحقيقة أن ملحمة جلجاميش تحمل مغزى حضاريا كبيرا وتقدم لنا ما يمكن تسميته بفلسفة للحضارة مبنية على أساس نظرة متعمقة فى

Ibid, p. 59.

(٦٢)

Ibid, p. 114.

(٦٣)

هذه الفقرة مأخوذة من نص سومرى بعنوان « موت جلجاميش » الحق بالملحة وربما كان يمثل جزءا من قصيدة طويلة أو انه قسم من قصيدة « جلجاميش وأرض الأحياء » التى تشتمل على الجزء الأكبر مما يسمى بمجموعة جلجاميش والمكونة للحملة جلجاميش . انظر ملحمة ساندروز ملحمة جلجاميش الترجمة العربية ص ١٠٥ .

التاريخ الانساني . والتصور الذي نراه في الملحمة يمكن تلخيصه في أنه لا وجود للتاريخ بدون حضارة . فالحضارة هي الدالة على التاريخ في عصوره الانسانية المختلفة . الملحمة مواجهة بين التاريخ والحضارة تنتهي بنتيجة ضرورية وهي التحام التاريخ والحضارة التحام النتيجة بالعلة . وغى النهاية تتول العلة وتبقى النتيجة . يزول السبب التاريخي وتبقى النتيجة الحضارية ان صح هذا التعبير . ومن هنا : « فمجموعة جلجاميش » المكونة للمحمة تتويج رائع للأدب الأسطوري التاريخي الذي أنتجته حضارة ما بين النهرين وذلك لتصديدها العلاقة بين التاريخ والحضارة وفي اعتبارها التاريخ مقدمة للحضارة يظهر هذا في المقارنة التي تعرضها الملحمة بين أفعال جلجاميش التاريخية وأعماله الحضارية وتعطي الديمومة والاستمرار للحضارة على التاريخ (٦٤) .

### أثر الرؤية التاريخية الحضارية لشعوب ما بين النهرين على الأدب والفن :

يعبر الانتاج الفنى والأدبى لمنطقة ما بين النهرين تعبيرا جليا عن هذه النظرة التاريخية التى ذكرناها فى الصفحات السابقة . وفى هذا المجال نجد أن فنان ما بين النهرين على اختلاف عمله الفنى يلتزم فى نتاجه بفكرة اكتمال التاريخ والحضارة فى الزمان الأول القديم ، ويرى أن الآلهة قد وضعت له فى المجال الفنى النموذج المثالى الذى يجب عليه كفنانون أن يتبعه ويقلده . فالفن والأدب لهما أيضا نماذجهما الأولى التى وضعتها الآلهة ، وسرعان ما انتقل الفن والأدب من فعل آلهى الى نشاط انسانى يكرر فيه الانسان عمل الآله ، وهو فى تكراره له انما يزاو

---

(٦٤) يظهر هذا المغزى ظهورا جليا فى آخر كلمات قصيدة « جلجاميش وأرض الأحياء » هذا أيضا من عمل جلجاميش الملك ، الذى ... ذهب فى رحلة طويلة ، تعب فيها ، وأنهكه العمل ، ثم عاد ليحفر القصة كلها على الصخر « وكأن حفر القصة على الصخر أهم لدى مؤرخ ما بين النهرين من كل شيء آخر . فهذا العمل ، أى الحفر ، هو الدال على العمل التاريخي المضنى ولولاه ما كان للعمل التاريخي ذكر يذكر . انظر ملحمة جلجاميش ص ٩٥ من الترجمة العربية .



نشاطا دينيا يمجّد فيه أفعال الآلهة • بل ربما يمثل عمله جزءا من الطقوس الدينية المقامة للآلهة • وإن كانت قد فقدت هذه الأعمال الفنية فيما بعد مضمونها الديني وتحولت إلى أنشطة إنسانية عادية وذلك بابتعادها عن مصدرها الأول وفاعلها الأول ، وهو الآلهة ، ففقدت بالتالى قداستها ، وربما حاولت تطوير نفسها فازدادت بعدا عن المصدر الأول •

وقبل أن يحدث هذا التطور ، كانت كل الأعمال والأنشطة الإنسانية المتصلة بالسلم والحرب أنشطة مكرسة للآلهة بل وتستمد أصولها من ذلك الفعل الإلهي الأول لها • ولم يكن يفرق إنسان ما بين النهرين بين ما هو دنيوي وما هو غير دنيوي في نشاطه اليومي ، بل إنه لم يعرف هذه التفرقة ، فكل الأعمال والأنشطة عنده دينية حتى وإن كانت في ظاهرها أفعالا اقتصادية ، أو صناعية ، أو غير ذلك • وهذا بلا شك تعبير أصيل من جانب إنسان ما بين النهرين عن وحدة الحياة الإنسانية رغم اختلاف العناصر المكونة لها ، وذلك بسبب عودة هذه العناصر إلى أصل واحد هو أفعال الآلهة الأولى التي أصبحت نماذج وأنماط أولية تحتذى وتقلد وتكرر من جانب الإنسان •

وحرصا على تقليد أفعال الآلهة وتكرارها تقديسا لها ، أو كجزء من حياة الطقوس الدينية المرتبطة بها لم يسع فنان ما بين النهرين إلى الإبداع في أعماله الفنية والأدبية ، أو الالتزام بأساليب فنية وأدبية تدفعه إلى تطوير أعماله ، والبعد بها عن أصولها القديمة ، ففي مجال الأدب نجد نشاطه ينحصر في تقليد النماذج الأدبية القديمة بأن يقتفن في نسخ النصوص الأدبية وتلخيصها أو تفسيرها ، وربما ترجمتها ، دون أدنى محاولة لتحسينها ، أو تطويرها أو نقدها ، أو إدخال تعديلات جوهرية على أفكارها الأساسية • ولا شك في أن الالتزام بهذا الموقف التقليدي لم يكن نتيجة ظهور مدارس أدبية تسعى إلى التجديد في الأشكال الأدبية وموضوعاتها ، ولكنه يعود إلى سبب أساسي ، وهو أن الأديب أو الفنان كان ينظر إلى عمله على أنه وظيفة دينية ، وليس نشاطا مستقلا

يمبر به عن مشاعره الذاتية • ولهذا كان يراعى الدقة فى تقليده للأصول الأدبية والفنية الأولى ، ويقيم مقاييسه واحكامه الفنية على أساس علاقة عدله بالأنماط الأولية ومدى بعده أو قربه من النموذج الأول •

وهناك أدلة كثيرة تشير الى هذا الارتباط بين أدب وفن ما بين النهرين وبين الأصول الأدبية والفنية الأولى ، وتشير أيضا الى حرصه على محاكاةها وتقليدها • من هذه الأدلة نجد أنه على الرغم من اختلاف عصور تاريخ ما بين النهرين وما أنتت به المتغيرات السياسية فى كل عصر جديد ، نجد أنه لم يقابل هذا التطور التاريخى تطور مواكب فى مجالى الأدب والفن • فقد ظل الانتاج الأدبى والفنى على ما هو عليه ، وكأنه لا يتأثر تماما بتغير الممالك • لقد استمرت الأصول القديمة تمارس تأثيرها المباشر على عقل ووجدان الأديب والفنان ، رغم تباين العصور والأزمان • والعلة فى هذه الظاهرة هى أن النتاج الأدبى والفنى ظل مرتبطا بالدين ، ومن هنا لم يتأثر الا ظاهريا بما يجرى على الساحة السياسية • صحيح أن النصوص الأدبية القديمة قد خضعت لبعض التغيير • ولكن الأمر لم يتعد حذف اسم اله ووضع اسم آله جديد مكانه ، واستمر المضمون على ما هو عليه • وقد كان تغيير أسماء الآلهة التعبير الوحيد عن التغيير السياسى ، وما تبعه من زوال اله مسيطر ، وظهور اله مسيطر جديد • وإشال الواضح على ذلك ما حدث مع الآلهين القوميين أو المحليين آشور ومردوك • ففي فترة ازدهار مدينة آشور سياسيا أصبح آلهها المحلى هو المذكور فى الأساطير • ومع زوال سلطان آشور وظهور بابل على مسرح السياسة فى منطقة ما بين النهرين يأخذ الاله مردوك مكان الاله آشور فى الاساطير والنصوص الدينية مع الابقاء على مضمون النصوص فى معظم الأحوال • وتعطينا قصة الخلق مثالا واضحا على هذه الظاهرة • فهناك قصة خلق سومرية الأصل ، ثم يظهر بعدها عدد من قصص الخلق لا تختلف الا فيما يتعلق بأسماء الآلهة • وفى هذا يقول هوك : « ان الفكر الاسطورى لمنطقة ما بين النهرين وصلنا فى أشكال سومرية وبابلية وآشورية • وبينما لا يوجد الا فارق بسيط جدا بين الأشكال البابلية

والآشورية لأية أسطورة نجد فوارق أساسية بين الشكل السومري لقصة الخلق وبين الشكل الآشوري - البابلي ( لنفس القصة ) (٦٥) . وإذا كانت هناك اختلافات بين قصة الخلق السومرية وقصة الخلق البابلية الآشورية فإن هناك وجوه تشابه عديدة بين نصوص أسطورة سومرية أخرى ونظائرها في الأدب البابلي - الآشوري . ومن ذلك مثلاً أسطورة « نزول عشتار الى العالم السفلى » ، وأسطورة « الطوفان » الواردة في ملحمة جلجاميش . فهاتان الأسطورتان وغيرهما تشيران الى أن الأدب البابلي - الآشوري يستمد أصوله من الأدب السومري بل وتشيران أيضاً الى أن الأدب البابلي - الآشوري إنما يكرر في بعض أساطيره ، الأصول السومرية مع إجراء التعديل اللازم في أسماء الآلهة ، وربما الأشخاص والأماكن والممالك . ويؤكد كيرمر هذه الظاهرة بقوله : « ان أساطير الأكاديين ( أى البابليين والآشوريين ) مستمدة الى حد كبير من أشكال أولية سومرية . واثنتان منها على الأقل - « نزول عشتار الى العالم السفلى » وقصة الطوفان كما تروى في ملحمة جلجاميش - تطابقان تماماً أصولاً سومرية معروفة . وحتى هذه الأساطير التي ليس لها مقابل سومري تحتوى على موضوعات وأفكار اسطورية رئيسية تعكس أصولاً سومرية . وعلاوة على هذا أن معظم الآلهة المذكورة هي جزء من مجمع الآلهة السومري . وهذا لا يعنى أن الشعراء الأكاديين قلدوا فقط نماذج الشعراء السومريين . فقد أدخلوا تغييرات وتعديلات كثيرة في الموضوع والحبكة ( الفنية ) . ولكن رجال الأدب الأكادي كلهم لم يستطيعوا التروب من التأثير العميق والشامل لتراثهم السومري » (٦٦) . ويشير سيدنى سميث الى ظاهرة تستحق الذكر في هذا المجال . فهو يؤكد على أن كتاب ما بين النهرين قد عكفوا في فترات معينة على نقل مادة

---

S.H. Hooke, Middle Eastern Mythology, p. 19. (٦٥).

S. N. Kraemer « Mythology of Sumer and Akkad » (٦٦)  
in Mythologies of the Ancient World, Ed. with an introduction  
by S. N. Kraemer, Double day & Co., N.Y., 1961.



الاساطير الأساسية بأسلوب العصر الذي يعيشونه • وربما كان هذا هو السبب في تكرار نصوص كثير من الأساطير • يقول سميث: « من المؤكد أن الكتاب الآشوريين قد انشغلوا بنقل الأدب الذي استعاروه من بابل ، وتغييره من أسلوب امبراطورية بابل الأولى الى الشكل ( الأسلوب ) الذي وجدناه عليه في مكتبة آشور بانيبال »<sup>(٦٧)</sup> ويؤكد هذا الرأي أن عملية نقل الاساطير بلغة وأسلوب العصر الجديد لم تشتمل على تغيير جذري لمادة الاساطير ، فمعظم آلهة آشور عبادت في بابل • وكذلك احتفل في آشور وبابل بنفس الأعياد والمواسم الدينية وفى نفس المواعيد بل وبنفس الطريقة<sup>(٦٨)</sup> • ومعظم الاساطير سبق أن تمت عملية نقلها من أصولها السومرية بواسطة الساميين • فهناك اذن وحدة فكرية دينية ربطت هذه المادة الأسطورية ، وحافظت على جوهرها عند نقلها ، أو ترجمتها بأسلوب جديد •

ومن الأدلة الأخرى على ارتباط أديب وفنان ما بين النهرين بالأصول الأدبية والفنية الأولى أنه ، كما يلاحظ من أعماله ، لم يكن يهتم بذكر اسمه أو نسبة العمل الأدبي أو الفني الى شخصه • وربما كان هذا هو السبب في عدم معرفة أسماء أدباء وفنانى ما بين النهرين الذين تركوا هذا التراث الهائل • صحيح أن الأدب والفن فى أشكالهما القديمة يعتبران تراثا شعبيا تنتقله الاجيال ، وغالبا ما يكون مجهول المؤلف الا أن بعض الشعوب القديمة فى منطقة الشرق الأدنى القديم وما جاورها من مناطق عرفت الى جانب الأدب والفن الشعبيين ، أعمالا أدبية وفنية معروفة المؤلف • ومن بين هذه الشعوب المصريون والاسرائيليون والافريق • وعلى كل حال احتفظت بعض المصادر الأدبية والفنية لمنطقة ما بين النهرين بأسماء بعض النساخ ، وربما يعنى هذا أن ناقل النص

---

(٦٧) Sidney Smith, Early History of Assyria to 1000

B. C. London, 1928, p. 334.

Hooke, p. 38.

(٦٨)



أو ناسخه أكبر قدرا من الكاتب المبدع ، أو أن هذا الأخير لم يكن له وجود يذكر . هذا الى جانب أهمية الوظيفة الدينية للناسخ في نسخ النصوص ، وتقليد الأعمال الفنية من أجل العمل على انتشارها ، وتداولها في أمور تخص الحياة الدينية . وربما يعود السبب في عدم ظهور شخصية الكاتب المبدع في أدب ما بين النهرين الى سيطرة الأعمال السومرية على عقل ووجدان الآشوريين والبابليين لدرجة لم تسمح لأصحاب المواهب الأدبية بالظهور ، أو أن هؤلاء ، ان كان لهم وجود : قد انهمكوا في تدريس ونسخ النصوص القديمة مثلهم مثل غيرهم . والواقع أن معظم النشاط الأدبي في المنطقة قد اتخذ من الأعمال السومرية محورا له يتضح هذا من قول كريمر : « استمرت الأعمال الأدبية السومرية دون عائق يقف في طريقها خلال النصف الأول من الألف الثاني ، على الرغم من حقيقة أن اللغة الأكادية السامية كانت تحل تدريجيا محل اللغة السومرية كلغة للكلام في بلاد سومر . ففي المدرسة ( الايدوبا ) التي كانت تعمل خلال فترة سلالة « ايسن » كلها ، بل وحتى فيما بعد تلك الفترة ، كانت الأعمال الأدبية القديمة تدرس وتستنسخ وتنقح بنشاط وتحمس ، وبغناية وتفهم ، حتى أن الأعمال الأدبية التي وصات اليها كلها تقريبا لم تعرف الا من نسخ وتنقيحات أعدت فيما يمكن وصفة بفترة ما بعد الايدوبا ( أي المدرسة ) السومرية »<sup>(٦٩)</sup> ولم يتوقف الأمر عند نسخ النصوص القديمة . ولكن اتجه الابداع وجهة تناسب هذا الارتكاز على تراث سومر الأدبي . فبدلا من أن يبحث كاتب ما بين النهرين في عصور الآشوريين والبابليين عن موضوعات وأشكال واساليب أدبية جديدة نجده يلجأ الى ابتداع أعمال أدبية سومرية . وقد تمكن من هذا بفضل احتفاظه باللغة السومرية كلغة للكتابة الى جانب استخدامه للأكادية السامية كلغة للحديث والكتابة أيضا . ويؤكد كريمر على هذه الظاهرة بقوله : « ان المعلمين والشعراء والكتاب الناطقين على ما يفترض

---

(٦٩) كريمر ، السومريون ، ص ٢٣٠ .

باللغة الاكادية ، الذين كانوا يؤلفون الهيئة العاملة فى الـ « ايدوبا »  
ابتدعوا أعمالا أدبية سومرية جديدة على الرغم من أنهم كانوا يحذون  
فى أعمالهم — وهذا أمر طبيعى جدا — حذو الوثائق القديمة فى الشكل  
والاحتوى والأسلوب والنمذج « (٧٠) » .

وقد كان لهذه الظواهر أثرها على شكل أدب وفن منطقة ما بين النهرين  
اذ صبغته بصبغة خاصة ، وأعطته مجموعة من الخصائص ميزته عن غيره  
من آداب وفنون العالم القديم . وأولى هذه الخصائص التى ترتبت على  
هذه النظرة الأدبية والفنية لشعوب ما بين النهرين أن أصبح من الصعب  
تمييز التطور التاريخى للأسلوب الأدبى والفنى لهذه المنطقة — فمن  
المعروف أن كل أدب وفن يمر بعد نشأته الأولى بمراحل من التطور يتأثر  
فيها بظروف البيئة وبالعوامل السياسية والاقتصادية وغيرها . كما  
يمر بمراحل ازدهار وضعف شأنه شأن بقية الأنشطة الانسانية . هذا  
الوضع لا ينطبق تماما على حال الأدب والفن فى منطقة ما بين النهرين .  
فالتطور التاريخى غير معترف به من حيث المبدأ . وذلك لأن كل الأنشطة  
الانسانية ، ومن بينها الأدب والفن ، بدأت مكتملة ناضجة لأنها أفعال  
الآلهة الأولية . ومن بعدها تحولت الى أنشطة انسانية يكرر فيها الانسان  
فعل الآلهة . ومعنى هذا أن الاشكال الأدبية والفنية الأولى أكثر تطورا  
وكمالا من الأشكال المتأخرة . لأن الأولى صنعتها الآلهة بينما الثانية  
تقليد انسانى لما صنعتها الآلهة ، بل وتعبير عن تطلع انسانى الى الاقتراب  
من النماذج الأدبية والفنية الأولى . فهناك اذن شعور ذاتى داخلى لدى  
أديب وفنان ما بين النهرين يولد لديه قصورا أدبيا وفنيا فحواه أنه مهما  
بذل من جهد فهو لن يصل الى ما وصلت اليه الأشكال الأولى ، وربما  
نزيد على ذلك القول بأن هناك رادعا دينيا متسلطا على عقل ووجدان أديب  
وفنان ما بين النهرين يمنعه من الاحساس بإمكانية التفوق على النماذج  
الأولى . بل ويجعل من هذا الاحساس ان وقع ، ما يمثل معصية دينية

---

(٧٠) المرجع السابق ص ٢٣٠ .

نتيجة امكانية تحدى الانسان لأفعال الآلهة ، ومن ثم التعرض لسخطها وعقابها •

هذا الاعتقاد الأساسى فى الأشكال الأولية المتكاملة للأدب والفن ترك اثره الواضح على هذين النشاطين • فالموضوعات الأدبية والفنية واحدة متكررة ، ولا تختلف الا فى درجة دقتها الفنية ، ودرجة تمثلها للشكل الأول ، ولا يصح أن نستخدم مع مثل هذا الأدب والفن أى تفسير تطورى ، وذلك لأن الفلسفة العامة التى تحكم نظرة بشعوب ما بين النهرين فلسفة لا تؤمن بالتطور أو التقدم ، ولا تعتقد ان الأشياء بدأت بسيطة ثم تدرجت فى مراحل التطور الى أن أصبحت على شكلها المركب المعقد الذى نعرفه • ولكن تعتقد فى أن الأشياء بدأت كاملة اكتمال الحضارة الانسانية من البداية لأنها الهية الصنع ، وعلى الانسان أن ينظر الى هذه الأشياء على أنها تمثل قمة الابداع الحضارى •

ومن آثار هذا الاعتقاد نجد أن أديب وفنان ما بين النهرين لم يسع الى خلق شخصية أدبية وفنية مستقلة ، ولم يرغب فى الابداع الذاتى ، بل حرص على التعبير الجماعى الموضوعى الذى لا يتغير ، والبعد عن التعبير الأدبى والفنى الحر ويشبه أحد علماء الحضارات السامية القديمة فنان ما بين النهرين بصاحب الحرفة المتقن الذى يحرص على نقل التفاصيل الدقيقة للنموذج الذى تعلمه ، والذى لا يهتم فى نفس الوقت بوضع اسمه على ما ينتجه من أعمال • وهذا جعل من الصعب التعرف على شخصية الفنان ، أو على أى نسق فنى معين وراء العدد الهائل من الانتاج المتكرر المتشابه (٧١) • وقد اكتسبت الأعمال الأدبية صفات تعكس هذا الحرص الذى اتصف به فنان ما بين النهرين حيث امتلأت مادة الاساطير والقصص بالنعوت الجامدة والتكرار المطول ، وبالصيغ المعادة

---

S. Moscati, Ancient Semitic Civilization.

(٧١)

الترجمة العربية ص ١٠٦ •

وبالأوصاف المفصلة بروية وبالخطب المطولة (٧٢) . ونجد أيضا ان الكتاب لم يهتموا بالبناء الأدبي المتناسك ، واتجهت قصصهم الى التجوال الواسع بدون ترابط وفي رتابة ملحوظة (٧٣) . ومن ناحية أخرى لم تظهر في أعمالهم الرغبة في التعبير عن الاحساس الذاتى العاطفى المتطور لشخصيات الاساطير والقصص ، اللهم الا اذا استثنينا عملا مثل ملحمة جلجاميش . وفيما عدا ذلك يظهر أبطال الاساطير والآلهة فى شكل نماذج عامة ليس هناك ما يميزها بعضها عن بعض . ويجب أن نفهم هذه الصفات فى ضوء الوظيفة الدينية للأدب والفن . ومن ثم فالكاتب محدود بإطار هذه الوظيفة ، ولم يكن الهدف من إنتاجه امتاع الحاسة الذوقية لدى انسان ما بين النهرين ، بل الوفاء بمتطلبات وظيفته الدينية فى إنتاج أدب وفن يخدم الحياة الدينية أولا وأخيرا . وأول متطلبات هذه الوظيفة أن يهمل الفنان شخصيته الفنية ، ولا يحاول إبرازها فى أعماله ، وان يحرص أيضا على اتباع أسلوب فنى رسمى معبر عن وجهة جماعية غير فردية .

وهكذا تلون الأدب والفن فى نهاية الأمر بالفلسفة التاريخية التى سادت فكر ما بين النهرين فجاءت الأعمال الأدبية والفنية مرتبطة بمثال أولى كان من نتيجته اهمال عنصر التاريخ فى الأدب والفن ، وعدم الاعتراف بأى تطور تاريخى مواكب . بل وضع الفنان نصب عينيه مثالا فنيا هو الكمال الفنى فى ذاته ، ثم تأتى الأعمال البشرية فى شكل محاولات مستمرة فى سبيل الاقتراب من هذا المثال الفنى الذى هو قمة التطور من ناحية ، والذى لم يمر بمراحل نمو فنية من ناحية ثانية . وهكذا تخلو نظرية الفن والأدب فى فكر ما بين النهرين من تأثير التاريخ وتطوره . فالفن عودة الى بداية الأشياء عندما كانت الحضارة ، هبة الآلهة للانسان ، فى أوج مجدها وقمة ازدهارها .

\* \* \*

---

(٧٢) كريم ، السومريون ص ٢٣٢ .

(٧٣) نفس المرجع ص ٢٣٢ .



## خاتمة :

وبعد هذا العرض التحليلي للفهم التاريخي عند شعوب ما بين النهرين نرى أن نختتم هذه الدراسة بتوضيح التأثيرات الايجابية والسلبية لهذه الرؤية الدينية التاريخية على حياة انسان ما بين النهرين .

واذا بدأنا بالتأثيرات السلبية لهذه الرؤية التاريخية وجدنا أن لهذا الجانب السلبي أصوله الدينية . فقد أدى الاعتقاد في وصول حركة التاريخ الى نهاية محتومة سواء في حياة المجتمع ككل ، أو في حياة الفرد ... أدى هذا الى انتشار نزعة تشاؤمية انفرادية بها تاريخ ما بين النهرين ، وظهرت انطباعاتها في أدبه وفنه . وتعود هذه النزعة التشاؤمية الى غياب الاعتقاد في استمرار الحياة الانسانية بعد الموت . فتاريخ الانسان ينتهي بموته ، وبعد الموت يتساوى الناس لا فضل لخير على شرير ، فالكل في ظلمة دامسة<sup>(٧٤)</sup> . ومعنى هذا غياب مفهوم الثواب والعقاب<sup>(٧٥)</sup> الذي يحقق العدالة ، ويضمن لفاعل الخير الثواب في حياته ، ويجازي الشرير على ما قدم من شر .

هذا الموقف أدى الى الاحساس بالرهبة من الموت ، والخوف مما سيقع بعد حدوثه . وقد عبر عن هذا الاحساس بصدق في أكثر من عمل أدبي وبالنصوص في ملحمة جلجاميش . ولهذا السبب لم تكن حياة انسان ما بين النهرين حياة سعيدة مطمئنة فالموت في انتظار ، ولا أمل على الاطلاق في أن تكون أوضاع ما بعد الموت مخففة لحدة

---

Alexander Heidel, The Gilgamesh Epic and Old Testament Parallels, The University of Chicago Press, 7th ed., 1970, pp. 222 - 223 .

Georges Contenau, Everyday Life in Babylon and Assyria Norton & Co., N.Y., 1966, p. 300. (٧٥)

الرهبة التي يشيعها الموت بين الناس فهي أوضاع مجهولة ، والصورة المدركة عنها صورة قاتمة جدا . ويقارن مؤرخ الأديان براندون بين هذا الوضع في ما بين النهرين ومقابله في مصر القديمة بقوله : « ان الاهتمام الشديد الذي أبداه المصريون تجاه الموت ، والذي يظهر واضحا في موميائهم ، ومقابرهم واستعداداتهم للموت ، وبردياتهم الجنائزية - كان اهتماما يغمره التفاؤل . وعلى هذا فقد كان المصري القديم ينظر الى مصيره نظرة متفائلة معتقدا أنه من خلال العناية الإلهية وبمجهوده الشخصي ، يستطيع أن يواصل وجوده الشخصي في العالم الآخر وفي حالة سعادة . أما مواطن ما بين النهرين ، سومريا كان ، أو بابليا ، أو آشوريا فلم يكن لديه مثل هذا الأمل . فقد كان التفكير الحشري في ديانته تفكيرا سوداويا . فقد طلب منه الاعتقاد في أن الآلهة قد خلقت البشرية لخدمتها ببناء المعابد وتقديم الأضحيات المعتادة . وقد كان هذا هو السبب الوحيد لوجود البشرية وفيما عدا ذلك لا يوجد شيء تطمح اليه أو تأمل فيه البشرية . . . أما العناية الإلهية فهي شيء يمتد فقط الى هذه الحياة الدنيا ، وذلك لأن الآلهة قد حجزت الخلود ، عن المخلوقات . وهكذا فحتى حياة العبادة الخالصة للآلهة لا جدوى منها ، فمصير الانسان كفرد أصبح محدودا بسنوات حياته في هذا العالم » (٧٦) .

والحقيقة أن الأفكار الحشرية في ديانة ما بين النهرين تبعث على التشاؤم الشديد فيما يتعلق بحياة ما بعد الموت ، بل وتثير كثيرا من الشكوك فيما يتعلق بالحياة الدنيا نفسها . ففي عالم ما بعد الموت لا فرق بين فاعل الخير وفاعل الشر ، فالجميع في حالة بؤس شديد . فالآخرة هي

---

S.G. F. Brandon « The Epic of Gilgamesh, a (٧٦) Mesopotamian Philosophy of Life » Religion in Ancient History, Studies in Ideas, Men and Events, Charles Scribner's Sons, New York 1969, p. 151 .

« أرض الملاءمة » بالنسبة للجميع (٧٧) . وهذا يثير الشك في قيمة المبادئ الدينية والأخلاقية ، وفي جدوى اتباع النظام الأخلاقي والقوانين التشريعية التي تطورت في ظل حضارة ما بين النهرين ، بل وتدعو الى الشك في قيمة الحياة الانسانية ذاتها . وقد عبرت ملحمة جلجاميش أحسن تعبير عن كل هذه الأحاسيس والشكوك . وقد زادت العلاقة السلبية بين الآلهة والبشر من سوء الأحوال النفسية لانسان ما بين النهرين . فهي أشبه بعلاقة الأسياد بالعبيد كما اختفت معها مفاهيم الشفقة والحب ، غالاله رب سريع الغضب ، ولا يتوانى في توقيع العقاب ان لم يسرع الانسان اليه بالصلاة والتوسل والقرابين . ولهذا لا يوجد في ديانة ما بين النهرين ما يقابل مفهوم اله الحب في ديانات أخرى معاصرة لها (٧٨) .

ويقابل هذا الجانب السلبي في حياة مجتمع ما بين النهرين جانب آخر ايجابي ومناقض في تأثيره . وأول هذه التأثيرات الايجابية نجد أن خضوع الانسان التام لارادة الآلهة ، وتحكم الآلهة في حركة التاريخ قد ترك انطباعا لدى انسان ما بين النهرين بأن الهدف الأساسي لحياته هو خدمة الآلهة . وقد أدت عمومية هذا الانطباع الى التأثير المباشر على الحياة العامة في بلاد ما بين النهرين . وكانت لها أيضا نتائج كبيرة بالنسبة لبناء مجتمع ما بين النهرين . فالخضوع للآلهة جعل الجميع يحسون بالمساواة ، فالجميع متساوون في خدمة الآلهة . وربما كان لهذا الشعور تجاه الآلهة أثر في ظهور بوادر الديمقراطية وتطورها داخل البناء السياسي في منطقة ما بين النهرين ، وظهور أولى المؤسسات الديمقراطية في الشرق الأدنى القديم .

ومن ناحية أخرى كان لهذا الشعور بالخضوع التام للآلهة دور

---

Contenau, Everyday Life in Babylon and Assyria, (٧٧)  
p . 299.

Ibid, p. 262.

(٧٨)

عملى فى مجتمع ما بين النهرين • ويظهر هذا الدور فى شكل الجهد الجماعى المنظم الذى نتج عنه فى النهاية مجتمع مخطط متحضر ، يتكون من مجموعة من المدن التى عبرت عن الوحدة السياسية ، الى جانب الوحدة التى عبر عنها المعبد ، وما نشأ حوله من حياة اجتماعية اقتصادية الى جانب النشاط الدينى الأساسى للمعبد • فقد كان مجتمع المعبد مؤسسة دينية تنظم الحياة الاجتماعية للمجتمع • وفى النهاية يمكن القول بأن حضارة ما بين النهرين تعود فى أساسها الى هذا الجهد المنظم للجماعة فى خدمة المعابد المنتشرة فى أرجاء المدن والقرى • وكأن الخضوع الانسانى للآلهة ، والانضمام الى مجتمع المعبد تعبيرا عن هذا الخضوع ، هو المسئول الأول عن البناء الحضارى للمنطقة • وهذا بطبيعة الحال من أهم النتائج الايجابية فى حياة انسان ما بين النهرين وفهمه الخاص للتاريخ والحضارة •





## المصادر والمراجع

### المراجع العربية :

- د . عبد الحميد يونس « الفولكلور والميثولوجيا » مجلة عالم الفكر .  
انعدد الخاص عن المأثورات الشعبية . المجلد الثالث .  
العدد الأول ، ١٩٧٢ ،
- د . عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم . الجزء الأول . مصر  
والعراق . انقاهرة ١٩٦٧ م .
- د . شاكر مصطفى : « التاريخ هل هو علم » ؟ مجلة عالم الفكر ،  
العدد الخاص عن فلسفة التاريخ . المجلد الخامس . العدد  
الأول ، ١٩٧٤ .
- د . محمد عواد حسين : « صناعة التاريخ » . مجلة عالم الفكر ، العدد  
الخاص عن فلسفة التاريخ . المجلد الخامس . العدد  
الأول ، ١٩٧٤ م .

### المراجع العربية المترجمة :

- هـ . فرانكفورت : ما قبل الفلسفة ، الانسان في مغامراته الفكرية  
الاولى ، تأليف هـ . فرانكفورت وآخرون . ترجمة جبرا ابراهيم  
جبرا . منشورات دار مكتبة الحياة . بغداد ١٩٦٠ .
- ا . مورتكات : تاريخ الشرق الأدنى القديم . ترجمة توفيق سليمان  
وآخرون . دمشق ١٩٦٧ .

\* \* \*

## المراجع الأجنبية :

S.G.F. Brandon, « The Epic of Gilgamesh, a Mesopotamian Philosophy of Life » in his, Religion in Ancient History, Studies in Ideas, Men and Events, Charles Scribner's Sons, New York, 1969 .

G. Contenau Everyday Life in Babylon and Assyria, Norton & Co., New York, 1966.

H. Frankfort, The Birth of Civilization in the Near East, Doubleday & Co., New York 1950.

A. K. Grayson and W. G. Lambert, « Akkadian Prophecies » in, Journal of Cuneiform Studies, 1964 .

A. Heidel, The Gilgamesh Epic and Old Testament Parallels, Chicago University Press, 1946.

S.H. Hooke, Middle Eastern Mythology , Penguin Books, Baltimore, 1963 .

Thorkild Jacobsen, « Ancient Near Eastern Religions » in, Religions in Antiquity edited by Jacob Neusner, Hanover, 1966.

G.S. Kirk, Myth : Its Meaning and Functions in Ancient and other Cultures, Cambridge University Press, 1970 .

S. N. Kramer, History Begins at Sumer, Doubleday & Co., New York 1959.

S.N. Kramer, The Sumerians, Chicago University Press, 1963.

ترجمه الا العربية فيصل الوائلى . الكويت . وكالة المطبوعات .

S. N. Kramer, Sumerian Mythology, University of Pennsylvania Press, 1961.

S. N. Kramer, Mythologies of the Ancient World, ed. with an introduction by Kramer, Doubleday & Co., N. Y., 1961.

S. Moscati, The Face of the Ancient Orient, a Panorama of Near Eastern Civilization in Pre-Classical Times, Doubleday & Co., New York 1962 .

S. Moscati , Ancient Semitic Civilizations, London, 1957.

ترجمة الى العربية د . السيد يعقوب بكر وراجعه د . محمد محمد  
القصاص .  
دار الكاتب العربى للطباعة والنشر . القاهرة .

A.L. Oppenheim, Ancient Mesopotamia , Chicago University Press., 1964 .

J. B. Pritchard, Ancient Near Eastern Texts Related to the Old Testament, Princeton, 2 nd edition , 1955.

H. Ringgren, Religions of the Ancient Near East, translated by J. sturdy, the Westminster Press, Philadelphia, 1973.

N.K. Sanders , The Epic of Gilgamesh, Penguin Books , 1960.

ترجمه الى العربية محمد نبيل نوفل وفاروق القاضى . دار المعارف .  
القاهرة .

S. Smith, Early History of Assyria to 1000 B.C., London , 1928 .

E.A. Speiser, «Ancient Mesopotamia» , in The Idea of History in the Ancient Near East edited by Robert C. Dentan, Yale University Press , 4 th Printing 1967 .

\* \* \*





## الباب الثاني

### دراسات دينية

المبحث الأول : منهج ابن الكلبي في دراسة الديانة العربية القديمة .

المبحث الثاني : خصائص الديانة اليهودية في ضوء مقارنتها بالديانة  
السامية القديمة



## المبحث الأول

### منهج ابن الكلبي في دراسة الديانة العربية القديمة

تمهيد : عام تاريخ الأديان عند المسلمين — ابن الكلبي كمؤرخ  
للأديان — مصادر ابن الكلبي في دراسة الديانة العربية القديمة —  
منهج كتاب الأصنام في الوصف الديني — نظرية ابن الكلبي في طبيعة  
الديانة العربية القديمة .





## تمهيد : علم تاريخ الأديان عند المسلمين :

علم تاريخ الأديان من المعام الأساسية فى التراث الاسلامى وان لم يلق عناية كافية من الدارسين المسلمين . وفى الغرب يعتبر علم تاريخ الأديان *The Science of the History of Religions* أحد العلوم الهامة فى دراسة الظاهرة الدينية . وقد اعتبره علماء الغرب علما غربيا فى منهجه . وفى مضمونه . وكان هذا الحكم نتيجة لجهل علماء الغرب بما أنتجه المسلمون من تراث فى هذا المجال . فهذا العلم الذى عرفه الغرب فى القرن التاسع عشر الميلادى هو من خلق البيئة الاسلامية فى القرون الأولى للهجرة ، وله جذور تعود به الى بداية الاسلام . ويعد هذا العلم آخر ما وصلت اليه العقلية المنهجية العربية فى دراسة الدين . وهذا العلم كما يبدو من التراث الضخم الذى أنتجه المسلمون الأوائل علم قديم عند العرب ، وفى هذا يقول الشهرستانى أحد أساطين علم الأديان : « اعلم أن العرب فى الجاهلية كانت على ثلاثة أنواع من العلوم : أحدها علم الأنساب والتواريخ والأديان »<sup>(١)</sup> . والنوع الثانى من العلوم حسب تقرير الشهرستانى هو « علم الرؤيا » والنوع الثالث « علم الأنواء »<sup>(٢)</sup> . ويرد فى رسائل اخوان الصفاء : « واعلم يا أخى أن المعلم علما : علم الأبدان وعلم الأديان »<sup>(٣)</sup> وفى هذا إشارة واضحة الى أهمية العلم . ولعلم الأديان فى التراث الأوروبى .

---

(١) محمد بن عبد الكريم بن أحمد أبو الفتح الشهرستانى : الملل والنحل . تقديم وإعداد د . عبد اللطيف محمد العبد . مكتبة الأنجلو المصرية : ١٩٧٧ . ص ٥٨٠ .

(٢) المصدر السابق ص ٥٨٣ .

(٣) رسائل اخوان الصفاء وخلان الوفاء .، المجلد الرابع ، دار بيروت للطباعة والنشر . بيروت ١٩٥٧ . ص ١٦ .

تسميات مختلفة ، منها التسمية الألمانية Religions wissenschaft  
وهي التسمية التي يفضلها معظم مؤرخي الأديان نظرا لاحتفاظ  
الكلمة الألمانية Wissenschaft بالمعنى العلمى الذى يريده علماء  
تاريخ الأديان لعلمهم ، وضياح هذا المعنى فى الكلمات المقابلة فى  
اللغات الأخرى . وخاصة كلمة Science الانجليزية . وأخذ العلم فى  
الغرب تسميات أخرى منها History of Religions « تاريخ الأديان »  
Comparative Religions « الديانات المقارنة » ، وكذلك  
Phenomenology of Religions علم « فينومينولوجيا الأديان »  
أو بالتقريب « علم ظاهرة الأديان »<sup>(٤)</sup> . وكلها تسميات تدور فى فلك  
التسمية العربية القديمة « علم الأديان » التى وردت عند الشهرستانى :  
وفى رسائل اخوان الصفاء .

ويحاول هذا العلم وصف الظاهرة الدينية المستقلة فى ديانة واحدة  
أو الموجودة فى مجموعة من الأديان وصفا متكاملا يهتم بكل العناصر

---

(٤) انظر فى ذلك :

د . محمد عبد الله دراز : الدين بحوث مهددة لدراسة تاريخ الأديان  
دار العلم — الكويت — ١٩٧٠ .

د . اسماعيل راجى الفاروقى : فى تاريخ الأديان . مجلة كلية الآداب  
جامعة القاهرة ، المجلد ٢١ ج ١ ، ١٩٥٩ وكذلك المجلد ٢٥ ج ١ ، ١٩٦٣ .

M. Eliade, Patterns in Comparative Religion, World Pub.  
Co., New York, 1972.

R. Pettazzoni, Essays on the History of Religions, Leiden,  
Brill, 1967.

W.C. Smith, « Comparative Religion : Whither and Why; » in,  
the History of Religions, Essays in Methodology, Chicago, 1970.

J. Wach, The Comparative Study of Religions Columbia Univ.  
Press, N. Y., 1969.

M. Yinger , The Scientific Study of Religion, N. Y., 1971.

المكونة للظاهرة الدينية والعوامل المكونة للتجربة الدينية عند الانسان<sup>(٥)</sup> الا أن التسمية التي اتخذها هذا العلم فى العصر الحديث فى التراث الغربى ما هى الا تسمية عربية قديمة ترجمت حرفية فى اللغات الأوربية وكانت الدراسات الدينية السابقة تهتم بجانب واحد فقط من هذه التجربة ، فاهتم المؤرخ مثلا بالعنصر التاريخى فى الظاهرة الدينية ، واهتم عالم النفس بالجانب النفسى فيها واهتم عالم الاجتماع بالجانب الاجتماعى ، وهكذا بالنسبة لبقية الاتجاهات العلمية • ونتيجة لهذا التعصب العلمى لجانب من جوانب الظاهرة الدينية جاءت المعالجة العلمية للظاهرة الدينية معالجة ناقصة منها ومضمونا • ولعل أهم ما وجه اليها من نقد هو ما تتعرض له الظاهرة الدينية ، وبالتالى التجربة الدينية عند الانسان ، من تفتيت. وتجزئة لوحدة الظاهرة والتجربة الدينية ، وعلى الرغم من النجاح الذى اصابته هذه الاتجاهات العلمية فى مجال اهتمامها الا أنها جميعا فشلت فى اعطاء صورة متكاملة للدين كظاهرة • وكان على من يرغب فى فهم الظاهرة الدينية أن يبحث عن مادته فى هذه الاتجاهات المتباينة • ومن هنا أصبح هدف علم تاريخ الأديان توحيد الدراسات المتعلقة بالظاهرة الدينية ، والاستفادة من المنجزات العلمية التى حققتها العلوم المختلفة فى مجال دراسة الدين، ومحاولة التوفيق بين الاتجاهات المتعددة لنحصل فى النهاية على علم موحد للظاهرة الدينية •

وقد اعتقد علماء الغرب خطأ أنهم أول من اهتم بدراسة الدين كظاهرة ، وأنهم أيضا أول من طبق المقاييس العلمية على دراسة الدين ، وتحليله تاريخيا واجتماعيا ونفسيا وانثربولوجيا وفلسفيا وأديبا • الخ • وكان هذا الحكم مبني على جهل بالتراث الاسلامى فى

---

M. Eliade, Patterns in Comparative Religion, (٥)  
p. XIII.

دراسة الظاهرة الدينية ، والذي وضع علما لدراسة الدين والأديان يعد من أقدم العلوم الإسلامية ، ويكاد يتفوق على الاتجاه الأوربي في منهجه وموضوعيته ، وفي اعطاء الظاهرة الدينية حتها في الوصف المتكامل ، واستنباط معانيها ، وتقديمها في صورة متكاملة . ويخطئ المؤرخون لعلم تاريخ الأديان حين يحكمون على الأعمال الإسلامية في هذا المجال بأنها أعمال لاهوتية دفاعية لا تعتنى بالموضوعية العلمية <sup>(٦)</sup> . وهذا الحكم ، وإن انطبق على نوع من الأعمال الإسلامية ، إلا أنه من الخطأ تعميمه على كل ما أنتجه التراث الإسلامي في مجال تاريخ الأديان . وهنا يجب أن نقسم هذا النتاج الى قسمين أساسيين :

القسم الأول : يشمل الأعمال التي وضعها الكتاب والمؤرخون المسلمون من أجل الدفاع عن الإسلام ضد الأديان والمذاهب الأخرى ، وهي مجموعة الأعمال الدفاعية التي درس فيها العلماء المسلمون الأديان الأخرى من أجل التعرف عليها ثم الرد على آراء أهلها .

ولا شك أن هذا القسم من الأعمال في تاريخ الأديان — على الرغم من هدفه الدفاعي — يلتزم بالمعرفة العلمية . فالدفاع العلمي عن الإسلام يتطلب التعرف على الأديان الأخرى ، والحصول على أكبر قدر ممكن من المعلومات عنها ، واعطاء قارئها قدرا معينا من الحقائق عن هذه الأديان . ولكن يجب أن نعترف بأن هذا النوع من الأعمال لم يدرس الأديان لذاتها ، أو من أجل الحقائق الموجودة فيها ، ولا خير في ذلك طالما أن الكاتب قد حدد موقفه الدفاعي من البداية .

أما القسم الثاني : من النتاج الإسلامي في تاريخ الأديان فهو قسم القزم أصحابه بالموضوعية العلمية ، وتركوا الهدف الدفاعي

---

(٦) Gustave E. Von Grunedaum Medieval Islam, a Study in Cultural Orientation, 2nd edition The Univ. of « Chicago press, 1953, pp. 336 — 337 .



جاءها • ويشمل هذا القسم على عدد غير قليل من الدراسات التي كان الهدف الرئيسي منها دراسة الأديان كحقائق علمية ، وظواهر تستحق البحث ، ووضع منهج علمي لتصنيف مادتها ، ووصفها ، واستخلاص معانيها • وهذا المنهج لا يتوغل في الأعمال التابعة للقسم الأول • وبينما يضم القسم الأول كل العلماء المسلمين الذين تناولوا الأديان بشكل أو آخر ، يضم القسم الثاني مجموعة متميزة من العلماء الذين وضعوا أسس علم تاريخ الأديان عند المسلمين ويستحق كل واحد منهم أن يطلق عليه لقب « مؤرخ للأديان بالمعنى الحديث لهذا اللقب • ونذكر من هؤلاء ابن الكلبي صاحب الأصنام ، والبغدادى صاحب كتاب الفرق بين الفرق ، وابن حزم صاحب الفصل فى الملل والأهواء والنحل ، والشهرستاني صاحب الملل والنحل والبيرونى صاحب كتاب تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مرذولة ، الشهير بـ «كتاب الهند» ومن الكتب التى وضعت بالفارسية فى هذا الموضوع كتاب بيان الأديان لصاحبه : أبو المعالى محمد • والذي يميز هذه الكتابات عن غيرها فى موضوع الأديان أنها أعطتنا منهجا لدراسة الدين طبقته على أديان العالم وفرقه ، كما فصلت بين الأديان والمذاهب الأخرى فلسفية كانت أو غير فلسفية ، ودرست الدين كظاهرة مستقلة ، واستعانت بالعلوم الأخرى فى تفسير الظواهر الدينية •

\* \* \*

## ابن الكلبي كمؤرخ للأديان

يعتبر ابن الكلبي <sup>(٧)</sup> من أكثر مؤرخي الأديان المسلمين تأثيراً بعلوم الحديث . وقد كان عالماً بأيام العرب ومثالبها ووقائعها ودياناتها . واتفق كثيرون على أنه كان واسع الرواية دقيق النقل « لا يتهجم على العلم ولا يرمى القول على عواهنه » فلا يروى شيئاً لم يبلغه ، بل يقول صريحا « لا أدري » أو « لم يبلغني » <sup>(٨)</sup> ، ومثل هذه الصفات ضرورية لمؤرخ الأديان . وقد نقل عنه عدد غير قليل من علماء العرب أمثال ابن سعد ، وأبي جعفر الطبري ، والجاحظ ، والمسعودي ، وياقوت الحموي ، وعبد القادر البغدادي وغيرهم . ولعل أقوى الأدلة على صلة ابن الكلبي بعلوم الحديث أنه كان في الحقيقة حلقة الوصل بين أهل الحديث وبين التاريخيين والخباريين . ولهذا السبب لم يكن ابن الكلبي مرضيا عنه بين أهل الحديث لا لشيء إلا لأنه تعرض لرواية الآثار وتدوينها . . وقد اشتملت روايته على الأساطير والقصص مما لا يقبله أهل الحديث . فقد قال عنه السمعاني أنه « يروى الغرائب والعجائب والأخبار التي لا أصول لها » . وقد روى عن ابن حنبل قوله « من يحدث عن هشام ؟ إنما هو صاحب سمر ونسب ، ما ظننت أحدا يحدث عنه » <sup>(٩)</sup> كما نص الذهبي على أنه متروك الحديث .

---

(٧) هو أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب بن بشر الكلبي المتوفى ٢١٠ هـ ، وكنيته أبو المنذر ، وشهرته ابن الكلبي . انظر ترجمته الكاملة في التصدير الذي قدم به الاستاذ أحمد زكي تحقيقه لكتاب الاصنام لابن الكلبي عن نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب سنة ١٣٤٣ هـ — ١٩٢٤ م نشر الدار القومية للطباعة والنشر بالقاهرة ، وهي النسخة التي اعتمدنا عليها في هذه الدراسة .

(٨) الاستاذ أحمد زكي ، مقدمة كتاب الاصنام ص ١٢ .

(٩) مقدمة كتاب الاصنام ص ١٤ نقلا عن أنساب السمعاني تحقيق مرجليوث — لندن ١٩١٢ ص ٤٨٦ .

وإذا كان هذا النقد يقلل من قيمة ابن الكلبي كمحدث إلا أن ذلك يعتبر في نفس الوقت شهادة من أهل الحديث ومن النقاد على أن ابن الكلبي كان يعد لعلم جديد ، واستعان على ذلك بمعرفته بطرق أهل الحديث ، ويكتشف قارئ كتاب الأصنام أدلة عديدة على هذا . ويمكن تلخيص وجوه تأثير علوم الحديث على ابن الكلبي في التالي :

أولا : الاسناد وفيه يقول ابن الكلبي « الاسناد في الخبر مثل العلم في الثوب » والاسناد كما هو معروف ، في علم الحديث إشارة إلى سلسلة رواة الحديث التي تسبق عادة متن الحديث ، أي نصه . وقد استعار ابن الكلبي هذه الوسيلة للدلالة على مصادر روايته لأي خبر ديني . وهذا يوضح اهتمام ابن الكلبي بصدق مصادره ، والاحتياط في نقل الأخبار الدينية على نهج أهل الحديث ، فاستخدامه للاسناد دليل على التثبت في النقل ، فهو عبارة عن شهادة على السماع ، حيث ينتهي الاسناد إلى آخر من شهد الخبر ، ورأى مصدره ، وسمع عنه . وهو دليل على اتصال بالنسب العلمي بين راوي الخبر الديني وسامعه . فالراوي شاهد عيان لما يروييه وهذا بمنطق علماء تاريخ الأديان المعاصرين يساوي الملاحظة المباشرة مع استخدام الاسناد لنقلها ، والخبر كالشهادة لا يثبت إلا عن رؤية أو سماع . ومن أمثلة الاسناد في كتاب الأصنام : « فحدث الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس أن اسلفا ونائلة . . (١٠) » وتورد في معجم البلدان رواية أخرى : « حدثني أبي عن أبي صالح » لأن المؤلف ينقل عن أبيه . وفي موضع آخر : « وحدثنا رجل من قريش عن أبي عبيدة بن عبد الله ابن أبي عبيدة بن مارية بن ياسر ( وكان أعلم الناس بالأوس والخزرج ) قال : كانت الأوس والخزرج ومن يأخذ بأخذه من عرب أهل يثرب وغيرها ، فكانوا يحجون فيقفون مع الناس المواقف كلها ، ولا يحلقون رؤوسهم . . » (١١) .

(١٠) كتاب الأصنام ص ٩ .

(١١) كتاب الأصنام ص ١٤ .

وفى موضع آخر : « حدثنا العنزى أبو على ، قال : حدثنا على ابن الصباح قال أخبرنا أبو المنذر ، قال : حدثنى أبى عن أبى صالح عن ابن عباس قال : كانت العزى شيطانة تأتى ثلاث سمرات ببطن نخلة . . » (١٢) وفى مكان آخر من كتاب الأصنام : « حدثنا الحسن بن عليل قال : حدثنا على بن الصباح قال : حدثنا أبو المنذر هشام بن محمد قال : أخبرنى أبو مسكين عن أبيه قال : لما أقبل عمرو القيس ابن حجر ، يريد الغارة على بنى أسد ، مر بذى الخلصة فاستقسم عنده ثلاث مرات . . » (١٣) . وكذلك « حدثنا أبو على العنزى قال : حدثنا على بن الصباح قال : « أخبرنا أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي قال : أخبرنى أبى قال « أول ما عبدت الأصنام ان آدم عليه السلام لما مات جعله بنو شيث بن آدم فى مغارة فى الجبل الذى أهبط عليه آدم بأرض الهند (١٤) » وأيضا « حدثنا الحسن بن عليل قال : « حدثنا على بن الصباح قال : قال لنا أبو المنذر هشام بن محمد : اذا كان معمولا من خشب أو ذهب أو من فضة على صورة انسان ، فهو صنم ، واذا كان من حجارة ، فهو وثن » (١٥) وثى بعض الأحيان كانت العننة ، أو سلسلة الاسناد ، تنتهى بالرسول عليه الصلاة والسلام كما فى المثال التالى : « قال هشام : فحدثنا الكلبي عن أبى صالح عن ابن عباس قال : قال النبى ( عليه السلام ) : رفعت لى النار فرأيت عمرا رجلا قصيرا أحمر أزرق يجرقصه فى النار . قلت : من هذا ؟ قيل : هذا عمرو بن لحي أول من بحر البحيرة . . . وغير دين ابراهيم ودعا العرب الى عبادة الأوثان » (١٦) .

(١٢) كتاب الاصنام ص ٢٥ .

(١٣) كتاب الاصنام ص ٤٧ .

(١٤) كتاب الاصنام ص ٥٠ .

(١٥) كتاب الاصنام ص ٥٣ .

(١٦) كتاب الاصنام ص ٥٨ .



ثانيا : التحمل والأداء : وبالإضافة الى استخدام ابن الكلبي  
للاسناد فى توثيق مادته عن ديانة العرب ، نجد أنه استخدم أيضا مراتب  
مختلفة من مراتب تلقى العلم ، ومرتب الاداء ، التى يبين فيها كيف  
تحمل الخبر الدينى ، وكيف نقل إليه • وهى أيضا تحديد مصادر  
الكتب التى استقى منها مادته الدينية •

ومن مراتب التحمل عند ابن الكلبي السماع ، وهو عندما يروى  
خبرا دينيا وصل اليه عن طريق السماع ، أى بوسيلة شفوية ، أو  
قراءة من مصدر مكتوب • فمؤرخ الأديان هنا سامع يروى ما سمعه ،  
وطريقة الأداء هنا باستخدام عبارات معينة تدل على السماع مثل  
« سمعت » ، « حدثنى » • وهى بعض أمثلة من كتاب الأصنام :  
« حدثنا » أبى وغيره — وقد أثبت حديثهم جميعا — أن اسماعيل ابن  
ابراهيم صلى الله عليهما لما سكن مكة وولد له بها أولاد كثير حتى ملأوا  
مكة ••• « (١٧) • وكذلك : « واتخذت حيوان يعوق •• ولم أسمع  
همدان سمت به ولا غيرها من العرب ، ولم أسمع لها ولا غيرها فيه  
شعرا وأظن ذلك لأنهم قربوا من صنعاء واختلطوا بحمير ، فدانوا معهم  
باليهودية أيام تهود ذى نواس ، فتهودوا معه (١٨) وكذلك » وحدثنا رجل  
من قریش عن أبى عبيدة بن عبد الله •• قال : كانت الأوس  
والخزرج ••• « (١٩) • وكذلك : « وكان لا ياد كعبة أخرى بسنداد من  
أرض بين الكوفة والبصرة •• وقد سمعت أن هذا البيت لم يكن بيت  
عبادة ، إنما كان منزلا شريفا •• « (٢٠) • ويرى السماع المعتمد على  
رؤية فى المثال التالى : « قال أبو المنذر : فحدثنى مالك بن حارثة

(١٧) كتاب الاصنام ص ٦ •

(١٨) كتاب الاصنام ص ١٥ •

(١٩) كتاب الاصنام ص ١٤ •

(٢٠) كتاب الاصنام ص ٤٥ •

الأجدارى أنه رآه ، يعنى ودا ، قال : وكان أبى يبعثنى باللبن اليه ، فيقول : اسقه الهك ، وقال : فأشربه قال : ثم رأيت خالد بن الوليد بعد كسرة فجعله جذازا « (٢١) » وفى مثال آخر : « قال الكلبي : فقلت لمالك بن حارثة : صف لى ودا حتى كأنى أنظر اليه » قال : « كان تمثال رجل كأعظم ما يكون من الرجال » (٢٢) .

ومن مراتب التحمل والأداء عند ابن الكلبي القراءة ، وهى على نفس مرتبة السماع عند بعض النقاد ، واعتبرها البعض أولى من السماع . وطريقة الأداء باستخدام عبارة « قرأت على فلان » وهذا نادر عند ابن الكلبي ، وإن كانت الصحيفة الأولى من مخطوط كتاب الأصنام تذكر القراءة : « حدثنا أبو الحسن على ابن الصباح بن الفرات الكاتب ، قال : قرأت على هشام بن محمد الكلبي فى سنة ٢٠١ قال : حدثنا أبى وغيره . . . » (٢٣) . ويستخدم ابن الكلبي أيضا عبارة « وأنشدنى » حين يشير الى مصدر شعري مثل : « قال أبو المنذر هشام بن محمد : أنشدنى الثبرقي ( هو الشرقى بن القطامي الراوية ) فى ذلك لسراقة بن مالك بن جعثم المدلجى من بنى كنانة : ألم ينهكم عن شتمنا . . . » (٢٤) .

والمرتبة التالية عند ابن الكلبي مرتبة الاجازة ، وهى اجازة الراوية عن أحد المصادر كأن يحصل الراوى على اذن من الشخص صاحب الرواية فيرويها عنه وفى هذا تستخدم عبارات : « أجاز لى » ، « أنبأنا » « حدثنا » ، « أخبرنا » « خبرنا » ، وابن الكلبي يكثر من الاجازة فى

---

(٢١) كتاب الاصنام ص ٥٥ .

(٢٢) كتاب الاصنام ص ٥٦ .

(٢٣) كتاب الاصنام ص ٥ .

(٢٤) كتاب الاصنام ص ٤٩ — ٥٠ .

رواية أخباره الدينية ومن أمثلة هذا : « أخبرنا أبو باسل الطائى عن عمه عنبرة بن الأخرس قال : كان لطيء صنم يقال له الفليس . » (٢٥) وكذلك « وأخبرنى أبى قال : كان ود وسواع ويغوث ويعوق ونسر قوما صالحين . . . » (٢٦) . ويستخدم ابن الكلبي أيضا « بلغنا » و « فيما بلغنى » مثل : « وبلغنا أن رسول الله ( عليه السلام ) قال : « لا تذهب الدنيا حتى تصطك أليات نساء دوس على ذى الخلصة ، يعبدونه كما كانوا يعبدونه » (٢٧) وكذلك : « وكانت لقريش أصنام فى جوف الكعبة وحولها وكان أعظمها عندهم هبل وكان فيما بلغنى من عقيق أحمر على صورة الانسان . . » (٢٨) . وهناك ضرب من ضروب الأجازة تعرف بالمانولة ومن تعبيراتها المستخدمة « قال » ، « أعطسانى فلان » و « ناولنى » (٢٩) ويكثر ابن الكلبي من استخدام « قال » و « يقول » وخاصة بالنسبة لمصادره الشعرية مثل « ولها يقول » و « له يقول » ، « فقال فى ذلك » وأحيانا « ذكر بعض الرواة » ، والعبارة الأخيرة ربما كانت من باب الوجدادة ، أى أخذ العالم من صحيفة من غير سماع ، أو اجازة ، أو منولة .

وهنا يجب أن نلاحظ أن السماع قد فقد قيمته لدى مؤرخ الأديان المعاصر وذلك نظرا لعدم الثقة فى المصادر الشفهية ، والثقة المتزايدة فى كل ما هو مكتوب ومدون ، وقد انتقلت هذه العدوى الى مؤرخ الأديان من المؤرخ العام ، وإن كنا نشاهد الآن بعض محاولات للعودة

(٢٥) كتاب الاصنام ص ٥٩ .

(٢٦) كتاب الاصنام ص ٥١ .

(٢٧) كتاب الاصنام ص ٣٦ .

(٢٨) كتاب الاصنام ص ٣٦ .

(٢٩) د . عثمان موانى ، منهج النقد التاريخى عند المسلمين والمنهج الاوربى ، مؤسسة الثقافة الجامعية - الإسكندرية ص ٧٣ .

الى المصدر الشفهي ، والى السماع كوسيلة لجمع المادة العلمية لمؤرخ الأديان ، ولتأكيد صحة المعلومات الدينية التي حصل عليها بالنسبة لادين من الأديان . فكثير من علماء الأديان الآن يفضلون الرحلة الى أهل الأديان التي يدرسونها ، والسماع عنهم مباشرة ، والدخول معهم في حوار ديني ، أو مناقشة ما هم في سبيلهم الى تدوينه من أخبار دينية . ولا شك أن هذا الاتجاه الجديد يعد من تأثير منهج الدراسات الأنثروبولوجية على علم تاريخ الأديان ، حيث يلعب منهج الملاحظة المباشرة دورا هاما يكون فيه عالم الأنثروبولوجيا م أو مؤرخ الأديان شاهد عيان للوقائع الدينية ، والظواهر التي يدرسها (٣٠) . والحقيقة أن ما كان يعتبره مؤرخ الأديان المسلم أضعف مراتب تلقى العلم ، وهو أن ينقل عن كتاب أو صحيفة دون اعتماد على سماع ، اعتبره المعاصرون من علماء الأديان أولى مراتب التلقى والاداء ، وهم في هذا متأثرون بالمناخ العام السائد الآن في كل الدراسات م حيث يتلقى الجميع من الخبر المكتوب م أو من الوثيقة ويشكون في صحة النقل الشفهي ، ويرمونه أحيانا بالتشويه والتحريف . ولعل قرب الاوائل من المصادر الأولى سهل عليهم مهمة السماع والنقل الشفهي حين صعب ذلك على المتأخرين نظرا لبعدهم عن المصادر الأولى . وبهذا زاد اعتمادهم على المصادر المكتوبة ، وقل اعتمادهم على الرواية الشفهية .

\* \* \*

---

W.C. Smith, «On the Comparative Study of Religion» (٣٠) in, Ways of Understanding Religion, edited by W. H. Capps, The Macmillan Co., N. Y., 1972, p. 197 - 198.



## مصادر ابن الكلبي في دراسة الديانة العربية القديمة

تنوعت مصادر ابن الكلبي ، ويمكن تصنيفها بشكل عام الى مصادر اسلامية ، ومصادر غير اسلامية . ومصادره الاسلامية تنحصر في القرآن الكريم ، والأحاديث النبوية ، والشعر الاسلامي في صدر الاسلام ، والأخبار المأخوذة عن رواة مسلمين . أما المصادر غيرالاسلامية فتتضمن الشعر الجاهلي . والأخبار المأخوذة عن رواة من الجاهلية وهذه المصادر تنقسم أيضا الى مصادر مكتوبة ومصادر شفوية .

### المصادر الاسلامية :

#### أولا - القرآن الكريم :

استفاد ابن الكلبي من القرآن الكريم في الاستدلال على بعض الظواهر الدينية التي سادت الحياة الدينية العربية قبل الاسلام ، وكذلك في تفسير بعض ما ورد في المصادر الجاهلية من شعر ونثر . ويمكن القول انه فسر الشعر والنثر الجاهلي بنصوص قرآنية . فقد فسر مثلا ظاهرة الشرك في عبادة العرب قبل الاسلام كما ورد في قول نزار اذا ما أهلت : « لبيك اللهم لبيك . لبيك لا شريك لك . الا شريك هو لك . تملكه وما ملك » . فسر ابن الكلبي هذا النص الجاهلي بالآية القرآنية : « وما يؤمن أكثرهم بالله الا وهم مشركون » (٣١) . وفي هذا اشارة الى نوع من التوحيد الناقص الذي كان سائدا في منطقة الشرق الأدنى القديم ، وربما يعبر عن مرحلة من مراحل تطور فكرة التوحيد ، وهي المرحلة التي اعترف فيها بوجود اله واحد مسيطر على

---

(٣١) كتاب الاصنام ص ٧ .

مجموعة من الآلهة الأخرى الأقل سيطرة وربما كان هذا الاله يقابل الاله ايل الكنعاني ، وأنو انبأبلى الأشوري ، وقد وردت في القرآن الكريم في قصة النبي ابراهيم اشارة الى كبير الآلهة (٣٢) .

ويستشهد أيضا على تعدد الآلهة عند العرب بالآية : « أجعل الآلهة لها واحدا ان هذا لشيء عجاب » (٣٣) وفي موضع آخر يستشهد ابن الكلبي بالقرآن الكريم على وجود الأصنام الخمسة ود وسواع ويفوث ويعوق ونسر : « وقالوا لا تذرن الهتك ولا تذرن ودا ولاسوادا يفوث ويعوق ونسرا » (٣٤) وكذلك للاستدلال على مناة واللات والعزى : « ومناة الثالثة الأخرى » (٣٥) ، و كذلك « أفرأيتم اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى . ألكم الذكر وله الأنثى . تلك اذا قسمة ضيزى . ان هي ألا أسماء سميتوها أنتم وآبائكم ما أنزل الله بها من سلطان » (٣٦)

ومن بين هذه الآيات ما نزل خصيصا في قوم من العرب ، فكان ابن الكلبي يذكر ما نزل فيهم عند روايته لعبادتهم مثل : « ان الذين

(٣٢) سورة الانبياء ٦٢ وانظر :

W. H. Watt, « Belief in a « High God » in Pre - Islamic Mecca » , in Journal of Semitic Studies, Vol. XVI, No.1, 1971, p. 35 , 40 .

وانظر أيضا :

J. Wellhausen, Reste arabischen Heidentums Berlin, 1927, pp. 217 - 224 .

جواد علي ، الفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ، الجزء السادس ، دار العلم للملايين ، بيروت ١٩٧٠ ص ١١٨ - ١١٩ .

(٣٣) كتاب الاصنام ص ٣٣ .

(٣٤) سورة نوح ٢١ وانظر كتاب الاصنام ص ٢٧ .

(٣٥) سورة النجم ١٩ وانظر كتاب الاصنام ص ١٤ .

(٣٦) سورة النجم ١٩ - ٢٢ وانظر كتاب الاصنام ص ١٩ .

تدعون من دون الله عباد أمثالكم » (٣٧) والتي استدلت بها عند حديثه عن بنى مليح من خزاعة ، وكانوا يعبدون الجن • والملاحظة الجديرة بالذكر هنا هي أن ابن الكلبي لم يتنازل عن موضوعيته العلمية حتى في استخدامه للمصدر القرآني فقد كان استخدامه لهذا المصدر استخداما علميا بحثا أشبه باستخدام النحاة المسلمين للقرآن الكريم في شواهدهم النحوية ، ونادرا ما استخدم آيات القرآن الكريم للرد على عبادة الأصنام أو الدفاع عن وجهة النظر الإسلامية ، على الرغم من أن كتاب الأصنام يعود الى فترة زمنية لم يكن فيها قد تطور بعد علم الأديان بالدرجة التي تسمح بالكتابة التاريخية الدينية العلمية الموضوعية • وهذا يرفع من القيمة العلمية لكتاب الأصنام •

\*\*\*

## ثانيا - الحديث :

احتل الحديث النبوي وأقوال الرسول صلى الله عليه وسلم وأفعاله المركز الثاني بعد القرآن الكريم ، قائمة مصادر ابن الكلبي • وكما كان الحال في استخدامه للقرآن الكريم ، استعان ابن الكلبي بأقوال النبي صلى الله عليه وسلم في الاستشهاد على عبادة الأصنام وظواهرها • وقد خلط ابن الكلبي بين أقوال الرسول صلى الله عليه وسلم وأفعاله ، وتوسع في استنباط المادة الدينية منها ، نظرا لأنها المصدر المباشر الذي حدد نهاية مرحلة دينية في تاريخ الدين في الجزيرة العربية ، وبداية مرحلة جديدة ، فكان من الطبيعي أن تكون أقوال الرسول وأعماله مصدرا غنيا من مصادر الكتابة التاريخية الدينية للعصر الجاهلي • وكما كان ابن الكلبي ملتزما بالموضوعية العلمية في استخدامه للقرآن الكريم فقد ضرب لنا مثلا آخر في الاستدلال بالرسول ( ص ) للإشارة الى ظاهرة تقديم القرابين للالهة فقد ذكر في حديثه عن العزى

---

(٣٧) كتاب الاصنام ص ٣٤ ، ومثال آخر على ذلك ص ٤٤ .

انها « كانت أعظم الأصنام عند قريش • وكانوا يزورونها ويهدون لها ويتقربون عندها بالذبح » (٣٨) ثم يستشهد ابن الكلبي بقول الرسول صلى الله عليه وسلم يدلّ به على نوعية العلاقة الرابطة بين الاله وعابديه فيقول : « وقد بلغنا أن رسول الله ( عليه السلام ) قال . « لا تذهب الدنيا حتى تصطك أليات نساء دوس على ذى الخلصة ، يعبدونه كما كانوا يعبدونه » (٣٩) •

وبالإضافة الى هذا استعان ابن الكلبي بأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم وأقواله فى تحديد النهاية التاريخية لعبادة الأصنام ، وهذا بلا شك من صميم عمل مؤرخ الأديان الذى يهتم بتحديد بداية وتطور ونهاية الظاهرة الدينية التى يدرسها ، فهو يجمع بين التاريخ والدين فى دراسته (٤٠) • وقد حرص ابن الكلبي على ذكر ذلك ( أنظر وصف ابن الكلبي لأصنام العرب ) مع كل صنم من أصنام العرب • ومن أمثلة ذلك :

١ - فى العام الثانى من الهجرة خرج الرسول صلى الله عليه وسلم من المدينة وسار من المدينة أربع ليال أو خمس ليال ، وبعث عليا الى مناة فهدمها وأخذ ما كان لها (٤١) • وهذا تحديد دقيق لنهاية أحد أصنام العرب الهامة •

٢ - ظلت اللات موضع عبادة ثقيف حتى أسلمت ، فبعث الرسول صلى الله عليه وسلم المغيرة بن شعبة فهدمها وحرقها بالنار (٤٢) •

---

(٣٨) كتاب الاصنام ص ١٨ .

(٣٩) كتاب الاصنام ص ٣٦ .

(٤٠) M. Eliade, « The History of Religions as a Branch of Knowledge in, The Sacred and the Profane, The Nature of Religion, N. Y., 1959, p. 216.

(٤١) كتاب الاصنام ص ١٥ .

(٤٢) كتاب الاصنام ص ١٧ .



٣ - ظلت العزى تعبد الى أن بعث الرسول صلى الله عليه وسلم خالد ابن الوليد فى عام الفتح قائلاً له : « انطلق الى شجرة ببطن نخلة فاعضدها » فضربها خالد وفلقها وعضد الشجرة وقتل سادتها ثم أتى النبى صلى الله عليه وسلم فأخبره فقال : « تلك العزى ، ولا عزى بعدها للعرب ! اما انها لن تعبد بعد اليوم » (٤٣) .

٤ - فى يوم فتح مكة دخل الرسول المسجد « والأصنام منصوبة حول الكعبة فجعل يطعن بسية قوسه فى عيونها ووجوهها ويقول : « جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا » ثم أمر بها فكفئت على وجوهها ثم أخرجت من المسجد فحرقت » (٤٤) .

٥ - بعد فتح مكة واسلام العرب كلف الرسول صلى الله عليه وسلم جرير ابن عبد الله بالتوجه الى حيث ذى الخلصة الصنم فقتل من سدنته من باهلة مائة رجل ومائتين من بنى قحافة وهدم بنيان ذى الخلصة وأضرم فيه النار فأحرق » (٤٥) .

٦ - بعد اسلام دوس بعث الرسول صلى الله عليه وسلم الطفيل ابن عمرو الدوسى فحرق الصنم ذى الكفين (٤٦) .

وكل هذه تلميحات تاريخية تحدد نهاية عبادة الصنم ومن الذى قام بتدميره وكيفية تدميره ، وزمن تدميره الى آخره من المعلومات التاريخية الهامة بالنسبة للديانة العربية القديمة .

---

(٤٣) كتاب الاصنام ص ٢٦ .

(٤٤) كتاب الاصنام ص ٢١ .

(٤٥) كتاب الاصنام ص ٣٦ .

(٤٦) كتاب الاصنام ص ٣٧ .

### ثالثا - الشعر الاسلامى :

أحد المصادر الرئيسية لآخبار ابن الكلبي الدينية ، ومعظمه شعر نظمه بعض أهل الجاهلية ممن دخلوا الاسلام ، وفيه نهى عن عبادة الأصنام ودعوة الى التمسك بالدين الجديد . ومن هذا النهى يمكننا استنباط بعض المظاهر الدينية العربية القديمة والمفاهيم التى اتصلت بعبادة الأصنام ومن أمثلة ذلك :

١ - قول شداد بن عارض الجشمى حين هدمت الملات وحرقت

لا تنصروا الملات ان الله مهلكها !

وكيف نصركم من ليس ينتصر ؟

ان التى حرقت بالنار فاشتعلت

ولم تقاثل لدى احجارها ، هدر

ان الرسول متى ينزل بساحتكم

يظعن ، وليس بها من أهلها بشر (٤٧)

ومن هذه الأبيات نستنتج اعتقاد عرب الجاهلية فى الملات ، وفى نصرتها لمن يعبدها ، وقدرتها التى لم يكن يشك فيها الى أن رآها تشتعل وتحترق دون مقاومة .

٢ - قول خالد بن الوليد فى العزى بعد أن دمرها :

يا عز كفرانك لا سبحانه انى رأيت الله قد أهانك (٤٨)

---

(٤٧) كتاب الأصنام ص ١٧ .

(٤٨) كتاب الأصنام ص ٢٦ .

ومن هذا البيت نستدل على التسبيح للاله الصنم كاحد الطقوس الدينية العربية القديمة •

٣ — قول خزاعي بن عبد نهم ، وهو من مزينة ، بعد أن كسر الصنم نهم :

ذهبت الى نهم لأذبح عنده  
عتيرة نسك ، كالذى كنت أفعل

فقلت لنفسي حين راجعت عقلها  
أهذا اله أيكم ليس يعقل

أبيت فدينى اليوم دين محمد  
اله السماء الماجد المتفضل (٤٩)

ومن هذه الأبيات يتضح طقس الذهاب الى الصنم والذبح عنده ذبيحة نسك •

٤ — قول حسان بن ثابت للجزى التى كانت بنخلة :

شهدت باذن الله أن محمدا  
رسول الذى فوق السموات من على  
وان التى بالسد من بطن نخلة  
ومن دانها فل من الخير معزل (٥٠)

وهنا يشير حسان الى الاعتقاد فى خير الصنم وبركته والذهاب اليه للتبرك به • وهنا يصف حسان الجزى كالارض المجذبة لا خير فيها ولا بركة •

---

(٤٩) كتاب الاصنام ص ٣٩ •

(٥٠) كتاب الاصنام ص ٤٤ •

## رابعاً - الرواة المسلمون :

ذكر ابن الكلبي كثيراً من المادة الدينية المتعلقة بالأصنام والتي رواها الرواة المسلمون . وقد وردت هذه المادة بعد سلسلة الاسناد التي يدون فيها ابن الكلبي أسماء الرواة الذين تلقى عنهم مادة كتابه ( أنظر الاسناد ) ومن أمثلة ذلك :

١ - « حدثنا أبو علي العتري قال : حدثنا علي بن الصباح قال : أخبرنا أبو المنذر عن أبيه عن أبي صالح عن ابن عباس قال : « وكان بنو شيث يأتون جسد آدم في المغارة فيعظمونه ويترحمون عليه . فقال رجل من بني قابيل ابن آدم : « يا بني قابيل : ان لبنى شيث دوارا يدورون حوله ويعظمونه ، وليس لكم شيء ، فنحت لهم صنما ، فكان أول من عملها » (٥١) .

٢ - « حدثنا الحسن بن عليل قال : حدثنا علي بن الصباح قال : قال لنا أبو المنذر هشام بن محمد : اذا كان معمولا من خشب أو ذهب أو من فضة على صورة انسان فهو صنم ، واذا كان من حجارة فهو وثن » (٥٢) .

والأمثلة على هذا المصدر متعددة في كتاب الأصنام ، وهي كما سبق القول توضح تأثير علوم الحديث على منهجه في رواية الخبر الديني .

## المصادر غير الاسلامية :

أولاً - الشعر الجاهلي : كان الشعر الجاهلي أهم مصادر ابن الكلبي على الاطلاق وأكثرها استخداما عنده ، وهو بهذا حقق أهم مطلب

---

(٥١) كتاب الاصنام ص ٥١ ..

(٥٢) كتاب الاصنام ص ٥٣ .



فى الدراسة العلمية للاديان ، وهو الاعتماد على المصادر الأساسية لأهل الأديان وكتاباتهم المقدسة • ولأن العرب لم يتركوا كتابات مقدسة ، ونظرا لأهمية الشعر فى الحياة العربية القديمة ، يمكننا القول بأن الشعر كان كتاب العرب المقدس • فهو الوسيلة التى عبروا بها عن معتقداتهم الدينية وأفكارهم • ويظهر هذا فى حقيقة أن أغلب ما وصلنا عن ديانة العرب القدماء وصلنا فيما نظمه العرب من شعر دينى قبل الاسلام (٥٣) • وهذا يوضح فى نفس الوقت ميل اللغة الدينية للعرب القدماء الى التعبير الشعرى ، وهذا يضعها فى اتساق مع اللغة الدينية للمسلمين القدماء الذين لجأوا الى الأسطورة فى بنائها الشعرى للتعبير عن فكرهم الدينى •

وترد فى كتاب الأصنام اشارات عديدة الى كون الشعر المصدر الأساسى للديانة العربية القديمة ، اذ كثيرا ما يذكر ابن الكلبي أنه سمع شعر قيل فى أحد الأصنام ، بينما لم يسمع شعرا قيل فى صنم آخر وهكذا • ومن أمثلة ذلك قوله فى الصنم سواع : « ولم أسمع لهذيل فى أشعارها له ذكرا ، الا شعر رجل من اليمن (٥٤) » وأيضا قوله فى الصنم يعوق : « ولم أسمع همدان سمت به ولا غيرها من العرب ، ولم أسمع لها ولا غيرها فيه شعر (٥٥) » وقوله فى الصنم نسر : « ولم أسمع حمير سمت به أحدا ، ولم أسمع له ذكرا فى أشعارها أحد من العرب » (٥٦) وكذلك قوله فى بيت رثام بصنعاء بعد أن هدم ، وتحول أهل تبع واليمن الى اليهودية : « ومن ثم لم أسمع بذكر رثام ولا نسر فى شىء

---

(٥٣) د . أحمد محمد الحوفى ، الحياة العربية من الشعر الجاهلى . الطبعة الخامسة . دار نهضة مصر للطبع والنشر . القاهرة ١٩٧٢ . ص ٣٧٢ — ٣٧٨ د . شوقي ضيف . العصر الجاهلى . الطبعة السابعة . دار المعارف القاهرة ١٩٧٦ ص ١٧١ .

(٥٤) كتاب الاصنام ص ١٠ .

(٥٥) كتاب الاصنام ص ١٠ .

(٥٦) كتاب الاصنام ص ١١ .

من الأشعار ولا الأسماء • ولم تحفظ العرب من أشعارها الا ما كان قبيل الاسلام » (٥٧) • وفى نفس الموضع : « قال هشام ابو المنذر : « ولم أسمع فى رثام وحده شعرا وقد سمعت فى الحقيقة » (٥٨) وهكذا يتضح أن الشعر هو وسيلة العربى القديم فى التعبير عن فكره الدينى ومن أمثلة ذلك قول نزار اذا ما أهلت « لبيك اللهم لبيك • لبيك لا شريك لك : الا شريك هو لك • تملكه وما ملك » (٥٩) • ومن الأمثلة الأخرى قول عك اذا ما خرجوا للحج فيقدموا غلامين أسودين من غلمانهم فكانا أمام ركبهم فيقولان : نحن غرابا عك ، فتقول عك من بعدهما : عك اليك عانية • عبادك اليمانية • كيما نحج الثانية (٦٠) • ومنه أيضا قول الشاعر فى الصنم ود :

حيال ود فانا لا يحل لنا

لهو النساء ، وان الدين قد عزمنا (٦١)

وكذلك قول عبد العزى بن وديعة المزنى أو غيره من العرب فى مناة :

انى حلفت يمين صدى برة

بمشاة عند محل آل الخزرج (٦٢)

ومنه أيضا قول قريش وهى تطوف بالكعبة : « واللات والعزى ، ومناة الثالثة الأخرى • فانهن الغرانيق العلى • وان شفاعتهن لقرتجى » (٦٣) •

(٥٧) كتاب الاصنام ص ١٢ .

(٥٨) كتاب الاصنام ص ١٣ .

(٥٩) كتاب الاصنام ص ٧ .

(٦٠) كتاب الاصنام ص ٧ .

(٦١) كتاب الاصنام ص ١٠ .

(٦٢) كتاب الاصنام ص ١٤ .

(٦٣) كتاب الاصنام ص ١٩ .

ومن هذه الأشعار تلك التى نظمها بعض من تركوا عبادة الأصنام وتألّفوا فى الجاهلية ، كما يقول ابن الكلبي ، أى اعتقدوا فى الاله الواحد قبل ظهور الاسلام ، ومن هؤلاء زيد بن عمرو بن نفيل الذى قال :

تركت اللات والعزى جميعا كذلك يفعل الجلد الصبور  
فلا العزى أدين ولا أبنيتهما ولا صنمى بنى غنم أزور  
ولا هبلا أزور وكان ربنا لنا فى الدهر اذ حلمى صغير (٦٤)

ثانيا - الرواة العرب فى الجاهلية : وكما استمد ابن الكلبي بعض مادته وأخباره الدينية من الرواة المسلمين فى صدر الاسلام أكثر من اعتماده على الرواة العرب فى الجاهلية وأخذ عنهم الكثير من الأخبار الدينية للعرب قبل الاسلام . فيقول ابن الكلبي فى أحد أمثله : « وذكر بعض الرواة أن رضى كان بيتا لبنى ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مائة فهدمه المستوغر » (٦٥) .

وفى رواية أخرى يقول : « وكان رجل من جهينة ، يقال له عبد الدار بن حديب ، قال لقومه : « هلم نبني بيتا (ب) بأرض من بلادهم يقال لها الحوراء ) نضاهي بها الكعبة ونعظمه حتى نستميل به كثيرا من العرب » (٦٦) وعن بيت الليس الذى بناه أبرهة الأشرم بصنعاء يستمد ابن الكلبي الرواية التالية على لسان أبرهة الذى كتب الى ملك الحبشة يقول : « انى قد بنيت لك كنيسة ، لم يبن مثلها احد قط . ولست تاركا العرب حتى اصرف حجهم عن بيتهم الذى يحجونه اليه » فبلغ ذلك بعض

---

(٦٤) كتاب الاصنام ص ٢٢ .

(٦٥) كتاب الاصنام ص ٣٠ .

(٦٦) كتاب الاصنام ص ٤٥ .

نسأة الشهور ، فبعث رجلين من قومه وأمرهما أن يخرجا حتى يتغوطا فيها • ففعلا ، فلما بلغه ذلك غضب وقال : من اجتراً على هذا ؟ فقيل : بعض اهل الكعبة • فغضب وخرج بالفيل والحبشة فكان من أمره ما كان » (٦٧) •

### منهج كتاب الأصنام فى الوصف الدينى :

يتبع كتاب الأصنام نسقا معيناً فى وصف أصنام العرب ، ويتكرر هذا الوصف بالتقريب مع كل صنم مما أعطى منهج ابن الكلبي سمة مميزة بين مناهج علماء تاريخ الأديان المسلمين • فهو عادة ما يتبع الترتيب التالى فى وصفه الدينى مع بعض الاختلافات :

- ١ — ذكر اسم الصنم •
- ٢ — تاريخ بداية عبادة الصنم •
- ٣ — موقع الصنم أو المكان الذى وجد به وعبد فيه •
- ٤ — ذكر القبائل التى تعبد الصنم •
- ٥ — الطقوس المرتبطة بالصنم والقرايين •
- ٦ — وصف الصنم •
- ٧ — وظيفة الصنم •
- ٨ — المصادر التى يستشهد بها على الصنم وعبادته •
- ٩ — سدنة الصنم أو القائمون على الخدمة الدينية الخاصة به •
- ١٠ — تاريخ نهاية عبادة الصنم •



وربما يكون من الصعب تعميم هذا الترتيب على كل الأصنام نظرا لأن المادة الدينية هي التي تتحكم في هذا الترتيب . فاذا تعذر الحصول على مادية دينية ، أو أخبار دينية تخص أحد هذه العناصر الرئيسية في الوصف الديني ، أهمل ابن الكلبي هذا العنصر ، وبالتالي لا نجد كل هذه العناصر الوصفية مكتملة مع كل الأصنام ، فأحيانا يأتي وصف الصنم كاملا وأحيانا ناقصا حسب الأخبار الدينية المتوفرة . والملاحظ على هذا الوصف الديني أنه يغطي تقريبا كل ما يتعلق بالصنم وعبادته وهو في نفس الوقت وصف تاريخي ، أي أنه بالإضافة الى الأوصاف الدينية من وصف الصنم وطوقسه ، وما يتعلق بخدمته ، وذكر وظيفة الصنم الدينية يضع ابن الكلبي هذا كله في إطار تاريخي مقارن ، فهو يذكر بداية عبادة الصنم ونهايته ، وكثيرا ما يشير الى عناصر تاريخية أخرى في وصفه كذكر أول من عبده ، وأول من خدمه والى من انتقلت الخدمة الدينية بعد ذلك .

ولكي يتضح هذا الوصف الديني عند ابن الكلبي لا بد من اعطاء بعض الأمثلة . عند الحديث عن مناة يأتي الوصف الديني على النحو التالي :

١ - التاريخ : « أقدم الأصنام العربية » . « كانت قريش وجميع العرب تعظمه . فلم يزل على ذلك حتى خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم من المدينة سنة ثمان من الهجرة ، وهو عام فتح الله عليه فلما سار من المدينة أربع ليال أو خمس ليال ، بعث عليا اليها فهدمها وأخذ ما كان لها فأقبل به الى النبي <sup>(٦٨)</sup> » . في هذين الخبرين يعطينا ابن الكلبي تاريخ الصنم ، ويرد الخبر الأول في بداية وصفه ، والخبر الثاني في نهاية الوصف الديني للصنم .

---

(٦٨) كتاب الاصنام ص ١٥ .

٢ - الموقع : « كان منصوبا على ساحل البحر من ناحية الشمال  
بتقديد بين المدينة ومكة (٦٩) » .

٣ - القبائل التي تعبد : « وكانت العرب جميعا تعظمه ( ) وتذبح  
حوله ( ) وكانت الأوس والخزرج ومن ينزل المدينة ومكة وما قارب من  
المواضع يعظمونه ويذبحون له ويهدون له . . . ولم يكن أحد أشد  
اعظاما له من الأوس والخزرج . . . وكانت قريش وجميع العرب  
تعظمه (٧٠) » . ويبدو من هذا أن مناة كانت تحظى بتقديس كل العرب  
عامة ، وتعظيم الأوس والخزرج خاصة ، وكذلك قريش .

٤ - الطقوس المرتبطة بالصنم : « كانت الأوس والخزرج ومن  
يأخذ من عرب أهل يثرب وغيرها ، فكانوا يحجون فيقفون مع الناس  
المواقف كلها ولا يحلقون رؤوسهم . فإذا نفروا أتوه فحلقوا رؤوسهم  
عنده وأقاموا عنده لا يرون لحجهم تماما إلا بذلك (٧١) » . ومن هذا  
الوصف يتضح أن أهم الطقوس المرتبطة بمناة : حلاقة الرأس ،  
والإقامة عند الصنم ، وتتم هذه المراسيم بعد الحج ، ووقوف المواقف ،  
وزيارة الصنم مكمله لمراسم الحج ولا يتم الحج دونها . ومن الطقوس  
الأخرى المرتبطة بالصنم مناة الذبح له ، أي تقديم القرابين المذبوحة  
والإهداء له « يذبحون له ويهدون له » (٧٢) . ويتم الذبح حول الصنم  
ولم يذكر ابن الكلبي متى يتم الذبح ، والمرجح أن ذلك كان يتم في نهاية  
المراسم الدينية . ويبدو أن القرابين لم تكن مقصورة على الذبائح إذ  
يظهر من وصف ابن الكلبي أن السيوف كانت تقدم هدايا للصنم ، فكان  
فيما أخذ ( على ) سيفان كان الحارث بن أبي شمر الغساني ملك غسان

---

(٦٩) كتاب الاصنام ص ١٢ .

(٧٠) كتاب الاصنام ص ١٣ - ١٥ .

(٧١) كتاب الاصنام ص ١٤ .

(٧٢) كتاب الاصنام ص ١٣ .

أهداهما لها : أحدهما يسمى « مخدما » والآخر « رسوبا » ، وهما سيفا الحارث اللذان ذكرهما علقمة في شعره . . » (٧٣) • ويذكر ابن الكلبي خبرا آخر يتعلق بهذين السيفين وهو أن عليا « وجد هذين السيفين في الفلج وهو صنم طيء حيث بعثه النبي صلى الله عليه وسلم فهدمه (٧٤) » • ومن الطقوس القولية المرتبطة بالصنم القسم به ، ويستشهد ابن الكلبي على ذلك بقول الشاعر :

انى حلفت يمين صدق برة      بمناة عند محل آل الخزرج (٧٥)

٥ - وصف الصنم : لا يرد في وصف ابن الكلبي لمناة أى شيء يختص بشكل الصنم وأوصافه •

٦ - وظيفة الصنم : لا يذكر ابن الكلبي وظيفة معينة • وفيما يختص بالوصف والوظيفة ربما تنطبق على مناة الوصف والوظيفة العامة لكل الأصنام ، والتي وردت بالنسبة لبعض الأصنام الأخرى • وقد ورد عن مناة في موضع آخر من الكتاب أنها مع اللات والعزى يدعون بنات الله « وهن يشفعن إليه » فالشفاعة تذكر هنا كوظيفة للصنم •

٧ - المصادر : تنوعت مصادر ابن الكلبي بالنسبة للصنم مناة بين الرواية المدعمة بالاسناد والمعتمدة على السماع ، والشعر الجاهلي ، والقرآن الكريم ، وأفعال الرسول صلى الله عليه وسلم •

٨ - سدنة الصنم : لا يذكر ابن الكلبي شيئا عن هذا •

٩ - نهاية عبادة الصنم : وهي متضمنة فيما أوردنا في رقم ١ الخاص بتاريخ الصنم •

---

• (٧٣) كتاب الاصنام ص ١٥

• (٧٤) كتاب الاصنام ص ١٥

• (٧٥) كتاب الاصنام ص ١٤

والوصف الدينى الخاص بالعزى يشتمل على بعض العناصر التى لم ترد مع وصف مناة ونوردها هنا مختصرة •

١ - تاريخ الصنم : « أحدث من اللات ومناة • وذلك أنى سمعت العرب سمت بهما قبل العزى •• »<sup>(٧٦)</sup> • وبالنسبة لنهاية عبادة الصنم يذكر ابن الكلبي : « فلم تزل العزى كذلك حتى بعث الله نبيه صلى الله عليه وسلم فعابها وغيرها من الأصنام ، ونهاهم عن عبادتها ، ونزل القرآن فيها <sup>(٧٧)</sup> ثم يعطينا ابن الكلبي رواية خاصة بنهاية العزى من أقوال الرسول وأفعاله حيث بعث بخالد بن الوليد ليقتضى عليها فقال الرسول : « تلك ، ولا عزى بعدها للعرب ! أما إنها لن تعبد بعد اليوم <sup>(٧٨)</sup> » • ويذكر ابن الكلبي أن ظالم بن أسعد كان أول من اتخذ العزى • وعبد العزى بن كعب أقدم ما سمت به العرب <sup>(٧٩)</sup> •

٢ - الموقع : « كانت بواد من نخلة البشامية ، يقال له حراش م بازاء الغمير عن يمين المصعد الى العراق من مكة • وذلك فوق ذات عرق الى البستان بتسعة أميال »<sup>(٨٠)</sup> وفى مكان آخر : « وكانت قريش قد حمت لا شعبا من وادى حراش يقال له سقام يضاھون به حرم الكعبة <sup>(٨١)</sup> » •

٣ - القبائل التى تعبد العزى : « كانت أعظم الأصنام عند قريش تخصصها دون غيرها بالزيارة والهدية • وذلك فيما أظن لريها منها <sup>(٨٢)</sup> » •

٤ - الطقوس المرتبطة بالعزى : الزيارة والاهداء اليها والتقرب عندها بالذبح • « وكان لها منحرون ينحرون فيه هداياها يقال لها الغبيب <sup>(٨٣)</sup> » •

- 
- |                               |                          |
|-------------------------------|--------------------------|
| • كتاب الاصنام ص ١٧           | • (٧٧) كتاب الاصنام ص ٢٣ |
| • (٧٨) كتاب الاصنام ص ٢٦      | • (٧٩) كتاب الاصنام ص ١٨ |
| • (٨٠) كتاب الاصنام ص ١٨      | • (٨١) كتاب الاصنام ص ١٩ |
| • (٨٢) كتاب الاصنام ص ١٨ ، ٢٧ | • (٨٣) كتاب الاصنام ص ٢٠ |



ومن الطقوس تقسيم لحوم الهدايا فيمن حضرها وكان عندها<sup>(٨٤)</sup> .  
ومن الأقوال المرتبطة بالطقوس قول قريش أثناء الطواف بالكعبة :  
واللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى • فانهن الغرائق العلى • وان  
شفاعتهن لقرتجى<sup>(٨٥)</sup> واعتاد العرب القسم بالعزى •

٥ - وصف العزى: يصف ابن الكلبي العزى مستشهدا بقول للرسول  
صلى الله عليه وسلم يأمر خالد بن الوليد قائلا : « انطلق الى شجرة  
بيبطن نخلة فاعضدها »<sup>(٨٦)</sup> • وفى رواية يدعمها الاسناد : « كانت  
العزى شيطانة تأتي ثلاث سمرة بيبطن نخلة » • ويرد الوصف التالي  
بعد أن عضد خالد السمرة الثلاث : « فاذ هو بحبشية نافشة شعرها  
واضعة يديها على عاتقها ، تصرف بأنيابها ••• ثم ضربها ففلق رأسها  
فاذا هى حممة ثم عضد الشجرة »<sup>(٨٧)</sup> •

٦ - وظيفة العزى : الوظيفة الرئيسية التى يذكرها ابن الكلبي  
للعزى هى الشفاعة وهى مبنية على كون العزى احدى « بنات الله »  
وهن يشفعن اليه •

٧ - المصادر : الرواية المدعمة بالاسناد والمعتمدة على السماع ،  
والشعر الجاهلى ، والقرآن الكريم ، وأقوال الرسول وأفعاله •

٨ - سدنة الصنم : « وكان سدنة العزى بنو شيان بن جابر بن  
مرة ••• من بنى سليم • وكان آخر من سدنها منهم وبية ( ابن حرمى  
السلمى ) »<sup>(٨٨)</sup> •

٩ - نهاية عبادة العزى : وقد ورد هذا فى تاريخ الصنم ( انظر  
رقم ١ ) •

- 
- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| (٨٤) كتاب الاصنام ص ٢٠ . | (٨٥) كتاب الاصنام ص ١٩ . |
| (٨٦) كتاب الاصنام ص ٢٤ . | (٨٧) كتاب الاصنام ص ٢٥ . |
| (٨٨) كتاب الاصنام ص ٢٢ . |                          |

## نظرية ابن الكلبي في طبيعة الديانة العربية القديمة :

من خلال وصف ابن الكلبي لأصنام العرب وصفاتها ووظائفها ، يمكن تصور الوضع الديني للعرب قبل الاسلام حسب رؤية ابن الكلبي . ويبدو من هذا الوصف ان الجزيرة العربية عرفت أول ما عرفت ديانة التوحيد حيث سكن اسماعيل بن ابراهيم ( عليهما السلام ) مكة « وولد له بها أولاد كثير حتى ملأوا مكة ونفوا من كان بها من العماليق » (٨٩) . وبهذا تكون البداية التاريخية للتوحيد محدودة بعصر اسماعيل عليه السلام . وبهذا يتفق تصور ابن الكلبي لتاريخ الديانة العربية مع المتصور القرآني من ناحية ومع تصور بعض مؤرخي الأديان المعاصرين من ناحية أخرى ، وفيما يتعلق بالنظرية القائلة بأن التوحيد هو الأصل الأول للتدين لا في الجزيرة العربية فحسب ، ولكن بالنسبة للديانات القديمة بشكل عام . فقد اعتبر القرآن الكريم التوحيد ديانة الانسان منذ آدم عليه السلام ، واعتبره الأصل الأول للتدين ، فهو دين الفطرة التي فطر الله الناس عليها . ثم بدأ ظهور الانحراف على هذا الخط الديني التوحيدي الأمر الذي استدعى ارسال الأنبياء عليهم السلام للتأكيد على رسالة التوحيد ، وتخايص الدين مما علق به عبر العصور من وثنية وشرك . وعلى الرغم من أن الجزيرة العربية عرفت عددا من الأنبياء قبل اسماعيل عليه السلام مثل صالح وهود عليهما السلام الا أن دراسة ابن الكلبي تخلو من الإشارة اليهما ربما لبعدهما عن مكة التي يركز ابن الكلبي على دراسة تاريخ الأصنام بها .

ويبدأ التحديد التاريخي الفعلي بعهد ابراهيم واسماعيل عليهما السلام . وعلى كل حال يعتبر هذا العهد بداية لمرحلة جديدة في تاريخ الدين سواء في الجزيرة العربية حيث بدأ التوحيد ، أو بين الاسرائيليين القدامى حيث يعتبر ابراهيم عليه السلام جدا للآباء الاسرائيليين

(٨٩) كتاب الاصنام ص ٦ .

المكونين أيضا مجموعة من الأنبياء حسب التراث الاسلامى ، ومن بينهم اسماعيل واسحاق ويعقوب ويوسف والأسباط .

ومن ناحية أخرى تتفق نظرية ابن الكلبي مع آراء بعض مؤرخي الأديان المعاصرين الذين اهتموا بموضوع أصل الدين ، ووصلوا بأبحاثهم الى نتيجة هامة ، وهى أن الشكل الأول للدين هو التوحيد . فقد اعتقد ارنست رينان ان العرب ، كالمساميين ، موحدون بالطبيعة ، وان ديانتهم القديمة من ديانات التوحيد . وقد بنى رأيه هذا على دراسة لغوية مقارنة للمصطلحات الدينية الخاصة بالآلوهية عند الساميين ، واستنتج من التشابه الواضح فى أسماء الآلهة السامية أن الساميين عبدوا جميعا الها واحدا (٦٠) . ويرى هذا الرأى أيضا المؤرخ وليم شميدت الذى اعتقد أن ديانة القبائل القديمة تقوم على أساس الاعتقاد فى وجود إله واحد يدعى « الأب الأكبر » أو « القديم الكل » . وحدث هذا فى مرحلة سابقة على التوحيد المعروف ، أطلق عليها شميدت مصطلح Urmonotheismus أى « التوحيد الأول » أو القديم (٦١) .

أما عن كيفية انسلاخ العرب القدامى الى عبادة الأصنام والأوثان وهجرهم للتوحيد ، فيعطى ابن الكلبي تحليلا اجتماعيا دينيا لهذه الظاهرة . وهى فى مجموعها تفيد فى فهم الأسباب التى تؤدى الى احداث التغير فى الوضع الدينى القائم ، سواء فى الجزيرة أو خارجها فقد أدى الصراع الاجتماعى لاقتصادى بين بنى اسماعيل عليه السلام

---

E. Renan, Histoire Generale et Système Comparé (٩٠):  
des Langues Sémitiques, Paris 1855, Vol., I.P.1.

James A. Montgomery, Arabia and the Bible, Ktav Publishing House, New York, 1969, pp. 184 - 188.

وانظر أيضا : جواد على . الفصل فى تاريخ العرب قبل الاسلام .  
الجزء السادس ص ٣٤ وما بعدها .

W. Schmidt, Der Ursprung der Gottesidee, 1912. (٩١)

وانظر : جواد على . المرجع السابق ص ٣٦ .

الى تصدع وحدتهم الاجتماعية فى شكلها القبلى . وانتهى بهم هذا الصراع الى التفرق فى انحاء الجزيرة مما أدى بالتالى الى تصدع وحدتهم الدينية ، وبداية ظهور أشكال الشرك والوثنية فى عبادتهم التى كانت تقوم على التوحيد . وهكذا يشرح ابن الكلبي ظاهرة التعدد فى الحياة الدينية العربية القديمة شرحا اجتماعيا فيقول : « ان اسماعيل بن ابراهيم ( صلى الله عليهما ) لما سكن مكة وولد له بها أولاد كثير حتى ملأوا مكة ، ونفوا من كان بها من العماليق ، ضاقت عليهم مكة ، ووقعت بينهم الحروب والعداوات ، وأخرج بعضهم بعضا ، فتفلسحوا الى البلاد والتماس المعاش » (٩٢) . ثم يربط هذه الأسباب الاجتماعية للصراع والفرقة بظهور الوثنية فيقول : « وكان الذى سلخ بهم الى عبادة الأوثان والحجارة أنه كان لا يظعن من مكة ظاعن الا احتمل معه حجرا من حجارة الحرم ، تعظيما للحرم وصباغة بمكة . فحيثما حلوا ، وضعوه وطافوا به كطوافهم بالكعبة ، تيمنا منهم بها وصباغة بالحرم وحباله . وهم بعد يعظمون الكعبة ومكة ، ويحجون ويعتَمرون ، على ارث ابراهيم واسماعيل ( عليهما السلام ) » (٩٣) .

ووفقا لهذا الوصف خرج بعض بنى اسماعيل عليه السلام من مكة وهم على التوحيد ، واحتملوا معهم ما يذكرهم بمكة وحرمةا ، كما كانوا يفدون على مكة للحج والعمرة (٩٤) . ثم يشرح ابن الكلبي التطور الجديد فى هذا الوضع الدينى بابعاده الاجتماعية فيصف كيف تم

---

(٩٢) كتاب الاصنام ص ٦ .

(٩٣) كتاب الاصنام ص ٦ وفى مكان آخر يقول ابن الكلبي : « واشتهرت العرب فى عبادة الاصنام . فمنهم من اتخذ بيتا ، ومنهم من اتخذ صنما ، ومن لم يقدر عاية ولا على بناء بيت ، نصب حجرا أمام الحرم وأمام غيره ، مما استحسن ، ثم طاف به كطوافه بالبيت . وسموها الانصاب » ص ٣٣ .

(٩٤) يقول ابن الكلبي : « فكان الرجل اذا سافر فنزل منزلا ، اخذ أربعة احجار فنظر الى احسنها فاتخذها ربا . فكانوا ينفحون ويذبحون عند كلها ويتقربون اليها ، وهم على ذلك عارفون بفضل الكعبة عليها : يحجونها ويعتَمرون اليها » . ص ٣٣ .



الانتقال من التوحيد الى الشرك فيقول : « ثم سلخ ذلك بهم الى أن عبدوا ما استحبوا ، ونسوا ما كانوا عليه ، واستبدلوا بدين ابراهيم واسماعيل غيره . فعبدوا الاوثان ، وصاروا الى ما كانت عليه الأمم من قبلهم . وانتجثوا ما كان يعبد قوم نوح ( عليه السلام ) منها ، على ارث ما بقى فيهم من ذكرها » (٩٥) وهكذا بدأ اختلاط العقيدة العربية القديمة ومزج التوحيد بالشرك ، الذى يعتبر فى هذه الحالة مرحلة وسط بين التوحيد والتعدد . فالشرك اعتراف بوجود الاله الواحد مع اشراك غيره معه . أما التعدد فهو الاعتراف بالعدة فى الالهية مع عدم الاعتراف بآله واحد جامع لصفات ووظائف الالهة المتعددة ، كما هو الحال فى الشرك ، ويعطى ابن الكلبي وصفا لهذه الحالة عند حديثه عن عقيدة قبيلة نزار فيقول : « ويوحدونه بالتلبية ، ويدخلون معه آلهتهم ويجعلون ملكها بيده » (٩٦) . ويشرح هذا الوضع بالآية القرآنية : « وما يؤمن أكثرهم بآله الا وهم مشركون » . ويفسر هذه الآية بقوله : « أى ما يوحدوننى بمعرفة حقى ، الا جعلوا معى شريكا من خلقى » (٩٧)

وكما حدث خلط بين التوحيد والشرك من ناحية الفهم النظرى المجرد خلط العرب القدامى بين المفهومين فيما يتعلق بالطقوس . وقد كانت طقوس التوحيد سابقة نظرا لقدم التوحيد . فأدخل العربى القديم على الطقوس التوحيدية تغييرات تناسب نظرتة الدينية الجديدة وفى هذا الخلط بين طقوس التوحيد وطقوس الشرك يقول ابن الكلبي : « وفيهم على ذلك بقايا من عهد ابراهيم واسماعيل يتنسكون بها : من تعظيم البيت ، والطواف به ، والحج ، والعمرة ، والوقوف على عرفة ومزدلفة ، واهداء البدن ، والاهلال بالحج والعمرة . مع ادخالهم فيه ما ليس منه » (٩٨) . ومن أمثلة ادخال فيه ما ليس منه أن عك اذا ما لبث أثناء الحج قدمت غلامين أسودين من غلمانهم فكانا أمام ركب حجاجهم

• (٩٦) كتاب الاصنام ص ٧

• (٩٨) كتاب الاصنام ص ٧

• (٩٥) كتاب الاصنام ص ٦

• (٩٧) كتاب الاصنام ص ٧

« فيقولان : نحن غرابا عك فتقول عك من بعدهما : عك اليك عانية •  
عبادك اليمانية • كيما نحج الثانية » (٩٩) • ويلاحظ هنا أن ما ادخل  
على الطقوس المرتبطة بالحج اشتمل على الأقوال والأفعال المكونة لأي  
طقس من الطقوس • فهناك اضافات طقوسية قولية تختص بما يقوله  
الحاج ويتفوه به من ألفاظ أثناء حجه ، وهناك بطبيعة الحال الاضافات  
الطقوسية الفعلية أو العملية : أي المتعلقة بما يقوم به الحاج من أفعال  
وحركات أثناء الحج • ومن ألوان التغيير التي طرأت على طقوس الحج  
ما كانت تفعله ربعة اذا ما حجت « فقضت المناسك ووقفت في المواقف  
نفرت في النفر الأول ولم تقم الى آخر التشريق » (١٠٠) •

ويبدو من هذا أن طقوس الحج القولية والفعلية قد طرأ عليها  
التغيير بعد أن كانت موحدة بين كل القبائل ، فأصبحت كل قبيلة تدخل  
عليها ما تراه مناسبا لها • مما صبح الطقوس ، وبالتالي الديانة ، بالطابع  
القبلي ، وجعلها أكثر ارتباطا بالقبيلة والعشيرة بعد أن كانت طقوسا  
مشتركة وموحدة بين كل القبائل •

والى جانب هذا التحليل الاجتماعي الديني لظهور عبادة الأصنام  
يهتم ابن الكلبي أيضا بالجانب التاريخي في دراسته • فيعطى وصفا  
للنشأة التاريخية لعبادة الأصنام وللتطور التاريخي الذي مرت به عملية  
الانتقال التدريجي من التوحيد الى الشرك • واذا كان في تحليله  
الاجتماعي يجعل عصر ابراهيم واسماعيل بدايته التاريخية نجده في  
وصفه التاريخي يعود بالديانة العربية القديمة الى زمن آدم عليه  
السلام • ولا نعتقد أن هناك تناقضا من جانب ابن الكلبي في هذا ،  
فهو حين يتحدث عن الديانة العربية القديمة في مكة بالذات يجعل البداية  
عصر ابراهيم وابنه اسماعيل عليهما السلام • ففي هذا العصر بدأ  
استقرار الاسماعيليين في مكة وبدأ أيضا الصراع الاجتماعي الاقتصادي

• (٩٩) كتاب الاصنام ص ٧

• (١٠٠) كتاب الاصنام ص ٧

بين بنى اسماعيل وبينهم وبين جيرانهم من غير الاسماعيليين • وقد أدى  
تشتت الاسماعيليين الى تشتت مشابه في ديانتهم أدى بهم الى النهاية  
الى الشرك • وحين يتحدث ابن الكلبي عن البداية التاريخية لعبادة  
الأصنام بشكل عام فهو يعود الى عصر آدم عليه السلام •

وعن هذا التطور الدينى التاريخى العام للبشرية يقول ابن الكلبي:  
« أول ما عبدت الأصنام أن آدم عليه السلام لما مات ، جعله بنو شيث  
بن آدم فى مغارة فى الجبل الذى أهبط عليه آدم بأرض الهند ...  
وكان بنو شيث يأتون جسد آدم فى المغارة فيعظمونه ويترحمون عليه •  
فقال رجل من بنى قابيل بن آدم : « يا بنى قابيل ! ان لبنى شيث دوارا  
يدورون حوله ويعظمونه ، وليس لكم شيء ، فنحت لهم صنما ، فكان  
أول من عملها » (١٠١) • ويعطى مثلا آخر عن الكيفية التى تم بها ظهور  
الأصنام وعما يمكن تسميته بعبادة الأجداد عند العرب فيقول : « كان  
ود وسواع ويغوث ويعوق ونسر قوما صالحين ، ماتوا فى شهر • فجزع  
عليهم ذوو أقاربهم • فقال رجل من بنى قابيل : « يا قوم هل لكم أن  
أعمل لكم خمسة أصنام على صورهم ، غير انى لا أقدر أن أجعل فيها  
أرواحا ؟ قالوا : نعم ! فنحت لهم خمسة أصنام على صورهم ونصبها  
لهم ، فكان الرجل يأتى أخاه وعمه وابن عمه فيعظمه ويسعى حوله حتى  
ذهب ذلك القرن الأول • وعملت على عهد يردى ابن مهلايل بن قينان بن  
أنوش بن شيث بن آدم » (١٠٢) •

ثم يأتى التطور التالى بعد فترة من التاريخ • تأتى الأجيال  
التالية ، فيشتد تعظيمها لهذه الأصنام وسرعان ما تصبح موضع عبادتهم

---

(١٠١) كتاب الاصنام ص ٥٠ — ٥١ •

(١٠٢) كتاب الاصنام ص ٥١ — ٥٢ ، انظر فى ذلك أيضا :

Ignaz Goldziher, « Muruwwa and Din » in his, Muslim Studies  
Vol. I. , translated from the German by C. R. Barber and S. M.  
Stern. Allen & Unwin, London, 1967 . p. 13.

وتقدّيسهم بعد أن كانت مجرد أصنام صنعت على صور أجدادهم ليتذكرونها • ويروى ابن الكلبي هذا التطور على النحو التالي : « ثم جاء قرن فعظموهم أشد من تعظيم القرن الأول • ثم جاء من بعدهم القرن الثالث فقالوا : ما عظم أولونا هؤلاء ، الا وهم يرجون شفاعتهم عند الله فعبدوهم • وعظم أمرهم واشتد كفرهم فبعث الله اليهم ادريس عليه السلام نبيا ••• ولم يزل أمرهم يشتد ••• حتى أدرك نوح ••• فبعثه الله نبيا ••• » (١٠٣) •

وهكذا يجمع ابن الكلبي في دراسته للديانة العربية القديمة بين التحليل الاجتماعي والوصف التاريخي الديني في إطار مقارن ، ويتفق وصف ابن الكلبي لطبيعة الديانة العربية القديمة مع ما أقره الباحثون في تاريخ الديانة السامية القديمة • فبعد أن ابتعد القوم عن التوحيد بدأت ديانتهم تتأثر بالبيئة التي تفرقوا اليها ، وتتطور في اتساق تام مع البيئة الطبيعية وتغيرها • وبدأت الديانة العربية القديمة تأخذ شكل الديانة الطبيعية حيث استمد الانسان فكره الديني وآلهته ومقدساته من العناصر المكونة للطبيعة • وإلى جانب هذه الصفة الطبيعية ، بدأت الديانة تكتسب صفة أخرى هامة ، هي القومية حيث ارتبطت العشائر والقبائل بآلهتها المحلية ، وتحوّلت العصبية الاجتماعية في شكلها القبلي إلى عصبية دينية ربطت بين القبيلة وآلهتها في رباط دموي وثيق • ومن أمثلة ذلك استشهاد ابن الكلبي بحديث نبوي يوضح علاقة العشائر بآلهتها : « لا تذهب الدنيا حتى تصطك أليات نساء دوس على ذي الخلصة ، يعبدونه كما كانوا يعبدونه » •

ويتضح أيضا من دراسة ابن الكلبي أن الديانة العربية القديمة قد احتفظت بكثير من مظاهر الديانة السامية القديمة والمشاركة عامة بين الساميين • ومن بين هذه المظاهر الاعتقاد في آلهة محلية طبيعية



مستمدة من البيئة • كما أن هذه الآلهة لم تكن لها أماكن ثابتة تعبد فيها في معظم الأحوال • وكثيرا ما كانت الآلهة ترحل مع القبائل في تجوالها ، بل ومع الأفراد أيضا في أسفارهم : « فكان الرجل ، إذا سافر فنزل منزلا ، أخذ أربعة أحجار فنظر الى أحسنها فاتخذها ربا وجعل ثلاث أثافي لقدره ، وإذا ارتحل تركه • فإذا نزل منزلا آخر ، فعل مثل ذلك » (١٠٣) • ويدل هذا المثال أيضا على أن الآلهة المستقرة ذات الهيكل أو المذبح القائم على بقعة معينة من الأرض ••• كانت لها ما يشبه الرموز من أحجار وغيرها تحمل أثناء الرحلة ، وتنصب في مكان ما على طريق أسفارهم للطواف حولها • بل لقد احتلت نماذج من الأصنام مكانها داخل البيوت المستقرة لعبادتها والتبرك بها ، ويعطى ابن الكلبى مثلا على ذلك بقوله : « وكان لأهل كل دار من مكة صنم في دارهم يعبدونه • فإذا أراد أحدهم السفر كان آخر ما يصنع في منزله أن يتمسح به ، وإذا قدم من سفره ، كان أول ما يصنع إذا دخل منزله أن يتمسح به أيضا » (١٠٤) •

أما الظاهرة العامة المحددة لطبيعة الديانة العربية القديمة فهي أن ظروف البيئة العربية الصحراوية وظروف الحياة العربية القديمة لم تسمح بإقامة نظام ديني معقد • فقد ظلت الأوضاع الدينية بسيطة بساطة الحياة في الصحراء ، وظلت الحياة الدينية بعيدة عن التعقيد والصرامة في طقوسها ومظاهرها الخارجية • وبطبيعة الحال كلما اقتربنا من أطراف الصحراء صادفنا أوضاعا دينية أكثر تطورا ، مثل اليهودية والمسيحية • أما في الداخل فقد احتفظت الديانة بطابعها القديم حتى ظهور الإسلام • ولم تعرف الصحراء الحياة الدينية المنظمة

---

(١٠٤) كتاب الاصنام ص ٣٣ •

(١٠٥) كتاب الاصنام ص ٣٣ •

المعقدة مثلما عرفتھا بقية شعوب الشرق الأدنى القديم كالبابليين  
والأشوريين والعبريين والمصريين والفرس ، كما أنها لم تصل الى تلك  
الدرجة من التطور والتنظيم التي كانت عليها ديانة العرب في جنوب  
الجزيرة العربية . ولهذا فان دراسة الأوضاع الدينية في الجزيرة العربية  
قبل الاسلام تشيد كثيرا في التعرف على الوضع الديني السامي القديم  
وفي معرفة الأسس الدينية التي قام عليها التراث الديني السامي  
المشترك بين كل الشعوب السامية .

\* \* \*

## المصادر والمراجع

### المصادر والمراجع العربية :

— القرآن الكريم .

— أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب بن بشر الكلبى كتاب الاصنام تحقيق الاستاذ أحمد زكى — نسخة مصورة عن طبعة دار الشعب ١٩٢٤ نشر الدار القومية للطباعة والنشر — القاهرة .

— محمد بن عبد الكريم بن أحمد أبو الفتح انشهرستانى : الملل والنحل . تقديم واعداد د . عبد اللطيف محمد العبد ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٧٧ .

— رسائل اخوان الصفاء وخلان الوفاء . المجلد الرابع ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ١٩٥٧ .

— أحمد محمد الحوفى ( دكتور ) : الحياة العربية من الشعر الجاهلى الطبعة الخامسة . دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة ، ١٩٧٢ .

— جواد على : الفصل فى تاريخ العرب قبل الاسلام . الجزء السادس دار العلم للملايين . بيروت ١٩٧٠ .

— شوقي ضيف ( دكتور ) : العصر الجاهلى ، الطبعة السابعة ، دار المعارف . القاهرة ١٩٧٦ .

### المراجع الاوربية :

M. Eliade, « The History of Religions as a Branch of Knowledge » in the Sacred and the Profane : The Nature of Religion, N. Y. 1959.

M. Eliade, Patterns in Comparative Religion, World Pub. Co., N. Y., 1972 .

Ignaz Goldziher. « Muruwwa and Din » , in his Muslim Studies, Vol. I. trans, by C. R. Barber and S. M. Stern . Allen & Unwin, London, 1967.

G. E. Von Grunebaum, Medieval Islam, a Study in Cultural Orientation, 2nd edition, The Univ. of Chicago Press, 1953.

J. Montgomery, *Arabia and the Bible*, Ktav pub. House, N. Y., 1969 .

E. Renan, *Histoire Générale et Système Comparé des Langues Semitiques*, Paris, 1855.

W. Schmidt, *Der Ursprung der Gottesidee*, 1912.

W.C. Smith, « *Comparative Religion : Whither and why ;* in, *The History of Religions, Essays in Methodology*, Chicago 1970 .

..... « *On the Comparative Study of Religion »* in , *Ways of Understanding Religion*, edited by W. H. Capps, The Macmillan Co., N. Y., 1972 .

J. Wach, *The Comparative Study of Religions* , Columbia Univ. Press, N. Y., 1969.

W. M. Watt, « *Belief in a High God in Pre-Islamic Mecca »*, in *Journal of Semitic Studies*, Vol. XVI, No. 1, 1971.

J. Wellhausen, *Reste Arabischen Heidentums* Berlin, 1927.

\* \* \*



## المبحث الثاني

خصائص الديانة اليهودية في ضوء مقارنتها  
بالديانة السامية القديمة



الديانة اليهودية أقرب الديانات السامية الحديثة ( اليهودية - المسيحية - الاسلام ) الى عهد الديانات السامية القديمة . وهذه الخصائص التي نعرضها للديانة اليهودية انما تقدمها في ضوء ديانة الساميين القدماء ، حتى يتضح مدى مساهمة اليهودية في تطور ديانة التوحيد ، التي أصبحت أساس الديانات السامية الحديثة .

وأهم خصائص اليهودية في هذا الضوء ثورتها على الفكر الدينى الطبيعى ، أى المرتبط بالطبيعة ، والمستمد لآرائه منها <sup>(١)</sup> ، والاعتماد على العقل فى سبيل الوصول الى الحقائق الدينية . والحقيقة أن التخلص من براثن الطبيعة ارتبط بالتوسع فى استخدام العقل . فمع التطور التدريجى فى تحكم الانسان فى العناصر الطبيعية بدأت تقل بالتدريج درجة تقديس الانسان للعناصر الطبيعية ، التى اتخذها آلهة معتقدا أنها تملك قوى معينة ، وبدأ ينتقل الى البحث عن قوة تتحكم فى الطبيعة وعناصرها . وقد ظهرت بوادر هذا التطور فى التفكير الدينى عند الساميين بعملية الانتقال من الايمان فى عناصر الهية متعددة الى الايمان فى عنصر طبيعى واحد ، كما حدث فى التفكير الدينى الآشورى والبابلى والمصرى القديم . ثم جاءت عملية الانتقال الكبرى بهذا العنصر الالهى من داخل الطبيعة الى خارجها .

وهذا التحول الجرىء كان من نصيب الفكر الدينى اليهودى <sup>(٢)</sup> ،

---

(١) توصف الديانة السامية القديمة بأنها ديانة طبيعية حيث استمد الانسان السامى القديم آلهته وأفكاره الدينية من الطبيعة المحيطة به . والدائرة التى يعيش فيها الانسان اشتملت على عدد من الكائنات المقدسة المكونة من العناصر الطبيعية ، والتى كون معها الانسان عائلة طبيعية واحدة وارتبط معها فى علاقات مباشرة عبر عنها فى لغة طبيعية . أنظر فى ذلك :

Sabatino Moscati, The Face of the Ancient Orient, a Panorama of Near Eastern Civilization in Pre-Classical Times, Doubleday & Co., New York, 1960, pp, 314 - 315.

(٢) يلاحظ هذا انه على الرغم من أن يهوه ليس عنصرا طبيعيا الا ان الايمان به كان لا يزال يقوم على أساس الاعتراف بالتعدد . وكان هذا نتيجة

حيث أصبح الاله يتصف بأنه الاله الخالق ، وتحولت الطبيعة من قوة خالقة الى قوة مخلوقة •

وتسبب هذا التفكير الدينى الثورى فى احداث تغييرات عديدة فى المفاهيم الدينية السائدة حينئذ، والتي لقيت بعد ذلك تطورا مستمرا الى أن وصلت الى أوضح صورها فى الاسلام أحدث الديانات السامية والنتيجة النهائية لعدد من المتغيرات الدينية التى طرأت على الفكر الدينى فى منطقة الشرق الأدنى •

وأهم التغيرات التي عبرت عن مرحلة الانتقال من الفكر الدينى  
الطبيعى الى الفكر الدينى العقلى المتمثل فى عقيدة التوحيد :

أولا : انتهت فى الديانة السامية الجديدة العلاقة ، أو الرابطة الدموية التى تربط بين الاله ومن يعبدونه . وكما هو معروف كانت الآلهة القديمة ، سامية أو غير سامية ، متصلة بشعوبها اتصالا دمويا ، وكانت الآلهة فيما بينها تكون ما يشبه الأسرة الواحدة أو مجموعة من الأسر ، وترتبط الآلهة بعلاقات أسرية ، بعض الآلهة فيها آباء ،

لا اعتبار يهوه الها قوميا  
ومجال سلطانه قاصر على حدود شعبه ومن هنا اعترف الاسرائيليون بوجود  
الالهة الاخرى ولم يعارضوا في ان تعبد هذه الالهة داخل منطقة سيطرة  
يهوه مع تحريم عبادة هذه الالهة على الاسرائيليين -  
انظر

17-19 יחזקאל.

תולדות האפומה הישראלית מ-מ-קדם ועד בית  
שני. הוצאת מוסד ביאליק תל אביב תרצ"ד



وبعضها أمهات ، وبعضها الآخر أبناء وبنات (٣) . ومع ظهور اليهودية في مراحلها الأولى كان هذا هو الوضع السائد في التفكير الديني السامي . وفي بداية تطور فكرة التوحيد بدأت هذه العلاقات الأسرية بين الآلهة تدخل في مرحلة نهايتها . وكان هذا طبيعياً لأن الآلهة الواحد لا تحكمه علاقات أسرية ، بمعنى أنه أصبح ذاتاً إلهية مستقلة استقلالاً كاملاً عن كل ما يربطها بالبشر ، أو الطبيعة وأصبح الآلهة فكرة نظرية مجردة لا يمكن تصويرها أو تجسيدها بالشكل الذي ورد في الديانات القديمة ، والمتأثر بتشبيه الآلهة بعناصر طبيعية مخلوقة . إذن أصبح الآلهة منزهاً عن الطبيعة والخلق ، وانتهت الروابط الدموية العصبية لأن الآلهة الجديد ليس لها عشيرة بعينها ، أو لقبيلة من القبائل ، أو مجموعة من القبائل والعشائر ، بل هو الله لكل الخلق ، وهذا خلص الدين من الرابطة العصبية التي ربطت قديماً بين الآلهة وشعبه ( سنشير فيما بعد إلى النكسة التي أصابت اليهودية فيما بعد فعادت من جديد إلى هذه الرابطة العصبية بين الآلهة والشعب ) .

ثانياً : ان فكرة الخلق لم تعد نتيجة طبيعية لعملية التقاء جنس بين الآلهة ، كما حدث مع آلهة العالم القديم ، حيث تتحدث المصادر عن فكرة زواج الآلهة ، وتصبح العناصر المخلوقة نتيجة لهذا الزواج ، فنقرأ مثلاً عن زواج إله السماء بالآلهة الأرض ، أو زواج غيرهما من

---

(٣) William Foxell Albright, Yahweh and the Gods of Canaan, a Historical Analysis of two Constrasting Faiths, Doubleday & Co., New York , 1969, pp. 135 - 145.

وانظر كذلك .

דגול דורת ארץ ישראל .  
 פקדונות הפרהיסטורית ועד עליית הביבליות .  
 בעריכת יוזל רפל . כרך א . משרד הביטחון  
 ההוצאה לאור . 1980 .

الآلهة الممثلة لعناصر الطبيعة • وأصبحت عملية الخلق فى التفكير الدينى الجديد عملية تعود الى الارادة الالهية • فالخليقة من صنع الاله الخالق ، صاحب المشيئة ، كما أن الخلق أصبح خلقا من العدم ، أو خلقا من لا شىء ، ويتم بالكلمة المعبرة عن الارادة الالهية : « وقال الله ليكن نور فكان نور ... وقال الله ليكن جلد فى وسط المياه • وليكن فاصلا بين مياه ومياه • • • وكان كذلك ... وقال الله لتجتمع المياه تحت السماء الى مكان واحد ولتظهر اليابسة • • • وكان كذلك (٤) • وأكد الفكر الدينى الجديد على فكرة الخلق من العدم لأن الاعتراف بأن عملية الخلق تتم نتيجة لتراوج عنصرين أو أكثر من عناصر الطبيعة معناه اشتراك العناصر المشتركة فى عملية الخلق فى الأزلية والخلود ، أى أنها عناصر لها وجود سابق ، وهذا لا يتفق مع فكرة الاله الخالق صاحب الوجود الأزلى •

ثالثا : انتهت أيضا فى الفكر الدينى الجديد فكرة الاله الحى الميت أى الاله الذى يموت ليعت من جديد (٥) • وهى فكرة مرتبطة بالطبيعة وما تتعرض له من جفاف وازدهار ، وهى أيضا مرتبطة بالدورة الزراعية وديانات الخصوبة • وقد عرف العالم القديم نماذج كثيرة من هذه الظاهرة • فالديانة الكنعانية السابقة على ظهور العبريين فى كنعان عرفت الاله بعل ، الذى يدخل فى صراع مع الاله موت وغيره من الآلهة الكنعانية (٦) ، وينعرض بالفعل للموت الذى يتمثل فى موت

(٤) سفر التكوين ١ : ٣ ، ٦ ، ٩ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢٤ •

(٥) سباتينو موسكاني ، الحضارات السامية القديمة ترجمة د. السيد يعقوب بكر ، مراجعة الدكتور محمد محمد القصاص — دار الكاتب العربى للطباعة والنشر • ص ١٢٨ •

(٦) أنظر القصة الكاملة لهذا الصراع بين بعل والآلهة فى :  
Theodor H. Gaster, « The Canaanite Poem of Baal » , in his, Thespis, Ritual, Myth, and Drama in the Ancient Near East. Harper & Row, New York, 1961, pp. 114 - 244.

الطبيعة وجفافها ، وسرعان ما يعود بعل الى الحياة فتعود معه الحياة الى الطبيعة . وفى ديانة آشور وبابل نجد الاله تموز « دو موزى » الذى يموت ويولد من جديد فى كل عام . ومع انتهاء تقديس الطبيعة انتهت هذه الظاهرة ، وجاءت الديانة اليهودية بفكرة الاله الحى <sup>(٧)</sup> الذى لا يموت لأنه واهب الحياة والموت .

رابعا : لقد صاحب هذا التغير فى طبيعة الدين تغير آخر فى طبيعة اللغة الدينية . فقد استخدم الانسان السامى القديم لغة الاسطورة كوسيلة للتعبير عن أفكاره الدينية <sup>(٨)</sup> . وترك لنا التراث الأدبى السامى

وانظر كذلك :

William Foxwell Albright, Yahweh and the Gods of Canaan, pp. 125 - 130.

(٧) تنكر عـبرـى عـبرـى : الاله الحى « فى أكثر من مكان فى العهد القديم . كما تأخذ اشكالا مختلفة منها

וְיָהוָה וְכֵן וְיָהוָה וְכֵן

انظر يوشع ٣ : ١٠ ، صموئيل الاول ١٧ : ٢٦ ، الملوك الثانى ١٩ : ٤ ، اشعيا ٣٧ : ٤ ، ١٧ : ١٠ ارميا ٢٣ : ٣٦ . وهناك أيضا

التعبير וְיָהוָה וְכֵן וְיָהוָה וְכֵן الدال على القسم وكذلك

العائد على וְיָהוָה وهى كلها تؤكد على صفة الحياة كصفة أساسية للاله يهوه انظر تفاصيل ذلك فى :

Helmer Ringgren, Israelite Religion, trans. by D. Green, Fortress Press, 1966, pp. 87 - 88.

(٨) يقول ارنست رايت أن الوثقى لجأ فى وصفه لعالمه الكونى الى اللغة الوحيدة الطبيعية بالنسبة لمفهومه الشخصى للعالم . وهذه اللغة هى الاسطورة . فهو لم يكن يفكر بلغة المنطق المجرد ، ولكن بلغة شعرية اسطورية ، ولم يكن يعنيه الاستخدام المنظم المجرد لفعله ، فقد جرب وعاش انفعالا واحداثا الهية ، وكان أبه الدينى تعبيرا عن تجربته ومعايشته لهذه الافعال والاحداث . هذه اللغة الشعرية الاسطورية عبرت فى شكل قصة

عددا من الأساطير التي تكاد تمدنا بفكرة شاملة عن الحياة الدينية للمسامين القدماء ، وعن علاقة الانسان بالآلهة ، وعن الأسلوب الديني الذي يتبعه الانسان في حياته . وهذه اللغة الأسطورية اختلط فيها المعقول باللامعقول ، والتاريخ الحقيقي بالأسطوري ، وأصبح من الصعب على الانسان بمفهومه الحديث فهم الأسطورة ، وتفسير رموزها والعبارات التي فقدت معانيها بالنسبة للانسان المعاصر على الرغم من المحاولات العلمية الجادة في هذا الاتجاه . وقد أدى الانتقال من مناخ ديني الى مناخ ديني آخر الى تغيير غي وسيلة التعبير ، وأصبحت اللغة القديمة ، لغة الأسطورة ، عاجزة عن التعبير عن المفاهيم الجديدة . فقد كانت اللغة القديمة لغة طبيعية ، ككل شيء آخر ، اقتبست معانيها ، بل وبعض أصواتها من الطبيعة . ومع انتهاء تقديس الطبيعة كان من الطبيعي أن تتغير اللغة الدينية ، فتصبح لغة عقلانية ، تناسب التقدم الفكري في مجال الدين . وهكذا أصبح العقل المصدر الأول للفكر الديني الحديث ، بعد أن كانت الطبيعة هي المصدر الأول . هذه الثورة على الطبيعة اذن كانت ثورة عقلية حولت وسيلة التعبير الى لغة عقلية لا مجال فيها للخلط بين المعقول واللامعقول ، أو بين التاريخي والأسطوري . وعلى هذا الأساس الجديد بدأت وسيلة الاتصال بين الانسان والاله تتجه ناحية هذا الاستخدام للعقل الانساني للتعرف على الحقيقة الالهية . وتعطينا قصة ابراهيم كما ترويها المصادر القديمة ، وكما يرويها القرآن الكريم نموذجا لهذه المحاولة العقلانية في التعرف على الحقائق الدينية . هذا بالاضافة الى أن الوحي استخدم الكلمة في التعبير عن الحقيقة الالهية ، وكوسيلة جديدة للاتصال الالهي بالانسان ، والوحي وسيلة فكرية تخاطب العقل الانساني لتوصيل رسالة الهية الى الانسان بطريقة مباشرة تخاطب المنطق والعقل .

---

روائية عن حقائق انكون التي كان على الانسان أن يتكيف معها . انظر :  
G. Ernest Wright , The Old Testament Against its Environ-  
ment, Studies in Biblical Theology, No . 2., SCM Press, 1968  
P.19.



خامسا : انتهى أيضا الصراع القديم بين الآلهة وقام النظام الجديد على فكرة الاله الواحد العادل • وفكرة العدالة فكرة أساسية في التفكير الدينى الجديد <sup>(٩)</sup> • ومع انتهاء فكرة تعدد الآلهة انتهى الصراع بينها ، والذي كان ينعكس بصفة مستمرة على الحياة الانسانية حيث أصبح الاهتمام الأول للانسان كسب رضى الآلهة • وأصبح المجتمع الانسانى مكرسا لخدمة الآلهة المتصارعة فيما بينها ، والتي لا يعلم الانسان بخططها وارادتها • وكانت هذه الآلهة آلهة تتصف بالعدالة والظلم فى نفس الوقت • فهذا الصراع جعلها آلهة عادلة ظالمة ولم يسلم الانسان من هذا المصير • ومع التوحيد انتهى الصراع وانتفتت صفة الظلم ، وأصبح الاله الواحد الها عادلا بصفة دائمة • لأنه الاله الخالق • وبدأت الحياة الدينية تأخذ وجهة جديدة هدفها الاتجاه بالدين الى ما يسمى بالتوحيد الاخلاقى <sup>(١٠)</sup> ، وهو الايمان بالاله الواحد ، والايمان برسالة اخلاقية تقوم على فكرة التوحيد لتنظيم علاقات الأفراد على أساس من العدالة • وأصبح الفعل الانسانى خيرا أو شرا هو الذى يحدد طبيعة المصير الانسانى وفقا للعدالة الالهية •

سادسا : امتدادا لفكرة سيطرة الاله على الطبيعة تطورت أيضا فكرة سيطرة الاله على التاريخ وحركته • وتجتمع هاتان الصفتان فى

---

Isidore Epstein, Judaism, A Historical Presentation, (٩)  
Penguin Books, London , 1970 edition, p. 12.

(١٠) التوحيد الاخلاقى ، كما يراه موسكاتى ، يتغلب على المفهوم الكونى الذى عرفته شعوب ما بين النهرين وكما عرفه المصريون القدماء • وهو توحيد يفصل الالهى عن الطبيعى وعن المجال الانسانى فتتحرر عقيدة الطبيعة وتتصر الارادة الالهية العليا •

Moscatti, The Face of the Ancient Orient, p. 317.

وانظر أيضا :

Isidore Epstein , Judaism , a Historical Presentation Penguin  
Books, London, 1970 edition, p. 12.

الاله يهوه لأول مرة فى تاريخ الدين عند الساميين (١١) . ومن مظاهر هذه السيطرة السيادة التامة على كل الأحداث التى بدأت بخروج الجماعة العبرية من مصر . وقد امتزجت فى عملية الخروج الأحداث التاريخية بالأحداث الواقعة فى الطبيعة . والخروج أول أعمال يهوه التاريخية . وقد نتج عن هذا التطور الجديد أن تغيرت طبيعة الطقوس السامية . فالطقوس القديمة كانت موجهة الى عدد من الآلهة ، وكانت مرتبطة بالطبيعة ، وقد تخلصت الطقوس الجديدة من العنصر الطبيعى ، وتحولت الى طقوس خلاصية نظمت فيها العبادة بطريقة تؤكد على العلاقة المباشرة بين الله والانسان ، وتتمشى فى نفس الوقت مع التفسير التاريخى ، الجديد ، فكما أن الطقوس أصبحت طقوسا خلاصية ، أصبح التاريخ أيضا تاريخا خلاصيا نهايته الخلاص الانسانى .

وهكذا كانت اليهودية فى مرحلتها الأولى نهاية لعصر دينى وبداية لعصر دينى جديد . فهى نهاية للفكر الدينى الأسطورى القديم ، وبداية لمرحلة دينية يلعب فيها العقل الدور الرئيسى فى الربط بين الانسان

---

(١١) تصف بعض المصادر الاله يهوه برب انتسارخ الذى استخدم الطبيعة لانجاز اغراضه ومشيئته فى التاريخ . ولهذا فالتاريخ هو المجال الاول للوحى الالهى وليس الطبيعة . ومن هنا لم تكن هناك حاجة ماسة الى اساطير الطبيعة المرتبطة بالالوهية . فالة الانبياء كما يقول هنرى فرانكفورت « لم يكن فى الطبيعة » بل لقد تنزه عن الطبيعة وعن التفكير الاسطورى . وهذا فى حد ذاته خروج على طريقة التفكير السائدة فى العالم القديم . انظر فى ذلك :

Ernest Wright , The Old Testament Against its Environment, pp. 26 - 8 .

Henry Frankfort, Intellectual Adventure of Ancient Man, Chicage University Press, 1946, p. 363.

Ronald De Vaux, « Is it Possible to Write a Theology of trans. by Damian McHugh Doubleday & Co., New York, 1971, the Old Testament » ; in his, The Bible and the Ancient Near East, pp. 57 - 9.

والآله ، واتخذ فيها التاريخ معنى جديدا ، فاذا صدق القول بأن التاريخ القديم كان تاريخا للآلهة ، فان التاريخ الجديد تاريخ انساني تدبر خركته الارادة الالهية ، ويعبر عنه بلغة العقل والمنطق لا بلغة الأسطورة والرمز .

وقد طرأت على الديانة اليهودية بعض التغييرات التي اثرت على هذه النظرة العالمية للدين ، وسببت ما يمكن تسميته بالردة ، أو النكسة الدينية التي عادت ببعض الصفات الدينية التي كانت اليهودية قد خلصت الدين منها سابقا ، والتي تسببت فيما بعد في ظهور حركة اصلاح دينية من داخل اليهودية نفسها تقابلها حركة اصلاح خارجية تبلورت في ظهور الديانة المسيحية . ثم الديانة الاسلامية لاصلاح مسار الفكر الديني السامي واعادته الى طريقه المستقيم .

ولعل أخطر مظاهر هذه الردة الدينية ما بدر من محاولة تخصيص رسالة التوحيد اليهودية ، وجعلها مقصورة على الشعب الاسرائيلي ، اذ لم يحاول اليهود بذل أى مجهود في سبيل نشر عقيدة التوحيد بين الجماعات التي قابلوها في سيناء ، أو بين الكنعانيين ، وكأنما الوحي الذي نزل على موسى في سيناء كان وحيا خاصا ، ولم يكن المقصود به البشرية كلها . ولعل هذا هو السبب الرئيسي في أن اليهودية ظلت ديانة غير تبشيرية طوال تاريخها بعكس المسيحية والاسلام .

وقد أدى هذا التفكير الديني العنصري الى عدم انتشار التوحيد في المنطقة السامية بعد موسى مباشرة ، وتطورت الطقوس والعبادات في نفس هذا الاتجاه العنصري . وفي عصر الملك داوود ظهر تطور جديد تم فيه الربط بين السياسة والدين بالأرض ، فاتخذ داوود أولا من مدينة أورشليم ( القدس ) مقرا لحكمه ، وهي مدينة كنعانية الأصل ، لم تكن لها قداسة معينة لدى اليهود ، الا أن داوود اتخذ من هذه المدينة المقايذة مركزا لحكمه لكي يجمع حولها بقية المناطق الفلسطينية ، ويحاول

فى نفس الوقت مركزة الحكم ، وربطه بالارادة الالهية ، واعتبار نفسه ممثلا للحكم الالهي (١٢) . ولكى يعطى للمدينة نوعا من القداسة حرم على اليهود التعبد فى أى مكان آخر غير اورشليم . وبهذا ارتبطت العبادة بهذه القطعة من الأرض ، فيها يقدم اليهودى قرايينه ، ويتقرب الى الله ، وأصبحت اورشليم قبلة اليهود . وتركزت العبادة فيها وانتهت الأهمية الدينية لبقية المدن والأماكن (١٣) . وقد كانت هذه المحاولة الأولى من نوعها لربط الدين بالأرض ، وربط سياسة المملكة الجديدة بالدين ربطا وثيقا (١٤) . وعندما حدث السبى البابلى تعرضت الديانة اليهودية لهزة عنيفة نتيجة لهذه السياسة . فقد تم تهجير جماعة يهودية كبيرة الى بابل ، ومن ثم فقد تعرضت هذه الجماعة لمشكلة دينية تتعلق بالعبادة ، فقد ابتعد يهود بابل عن اورشليم والهيكل ، وأصبحوا غير

---

(١٢) يقول سايروس جوردون « ان الاسرائيليين الشماليين حولوا ولائهم الى داوود وأقاموا معه عهدا ومسحوه بالزيت » . ويقارن وضع داوود هنا بوضع الحاكم السومرى فكلاهما ادعى أنه الراعى الذى يرعى « قطع الله الانسانى » . فأنله هو الحاكم الرسمى ، و « الحاكم الانسانى للدولة هو نائب الله الذى يحكم باسم الله » . ولكى يكون داوود قريبا من قلب الاقليم فقد نقل العاصمة من موطن قبيلته الى اورشليم المدينة المحصنة ذات الموقع الاستراتيجى والتي كان قد استولى عليها من اليهوسيين . . . وقام داوود بنقل تابوت العهد الى اورشليم . « وهكذا خطا الاتجاه الى مركزة العقيدة اولى خطواته المتواضعة » انظر فى ذلك :

Cyrus Gordon. The Ancient Near East, Third edition  
Norton & Co. New York, 1965, p. 170.

وانظر أيضا :

Max Weber, Ancient Judaism, The Macmillan Co., 1967, pp.  
174 - 187 .

Helmer Ringgren, Israelite Religion, Translated (١٣)  
by David E. Green Fortress Press, Philadelphia, 1966, p. 61.

Yehezkel Kaufmann, The Religion of Israel, From (١٤)  
its Beginning to the Babylonian Exile, translated and abridged  
by Moshe Greeberg, The University of Chicago Press, 1960, p.  
267 - 9 .



قادرين على تأدية العبادة (١٥) ومن هنا فقد دعا أنبياء السبي الى التنازل عن شرط التواجد في اورشليم ، واعتبارها قبلة رمزية . وقد أدت فترة السبي البابلي الى احداث تغييرات عديدة في الديانة اليهودية ولعل أبرز هذه التغييرات الاتجاه باليهودية الى العالمية (١٦) ، وتخليصها من الآراء العنصرية التي دخلتها . وقد تم هذا على يد جماعة من المسيبين الى بابل ومصر ، والذين اندمجوا في الشعوب التي عاشوا بينها . ومع ذلك فقد بقيت جماعة كبيرة متعصبة للدين والأرض ، وهي التي حاولت العودة الى اورشليم ، والتي حافظت على الخصوصية التي

---

(١٥) يصف حزقيال كاوفمان الوضع اليهودي في بابل بقوله : « ان من أهم أحداث يهود الشتات ومن أهم ما يميز وضعهم الخاص توقف الطقوس العقائدية الخاصة بالاضحيات والقرايين . فالمسيبيون لم يشتركوا في طقوس المعبد البابلي ، كما أنهم لم ينشئوا أية عقيدة ليهوه داخل معبد . وبالتالي لم يقوموا بأية طقوس خاصة بالاضحيات والتي كانت في تلك الفترة تمثل الوسيلة الوحيدة للعبادة ، اذ لم يكن للمسيبين معابد أو مذابح ، ولم يقدموا أي اضحيات ، أو يكرسوا أي طعام . فقد عاشوا بدون عقيدة . فعبادة الرب ارتبطت بالأرض المقدسة ، وطبقا لسفر التثنية ، أصبحت العبادة مرتبطة بأورشليم وهيكلها . وحسب ذلك فليس في مقدور المسيبين ان يعبدوا الرب في « أرض نجسة » . انظر :

Yehezkel Kaufmann, The Babylonian Captivity and Deutero-Isaiah , Vol. IV from his, History of Religion of Isreal, Union of American Hebrew Congregations, New, 1970, p. 38 - 39.

(١٦) Ibid, p. XIII . ولقد قاومت الديانة الاسرائيلية قديما هذا الاتجاه الى العالمية على الرغم من اعتبار يهوه الها لكل الخلق . وربما كان هذا رد فعل اسرائيلي تجاه ديانة البعل الكنعاني الذي كان يعتبر الها عالميا وليس محليا على الرغم من ارتباط عبادته بالطبيعة .

انظر في ذلك :

הרמב"ם פ"א הלכות י"ג  
א"ת ש"ס פ"א הלכות י"ג

اتسمت بها اليهودية (١٧) . وعلى يد هذه الجماعة تطورت أيضا فكرة الخلاص باليهود ، والذي سيتحقق على يد بطل يهودي من نسل داوود وهو خلاص يقتصر على اليهود فحسب ، ولا يضم البشرية ككل كما هو الحال في الديانتين المسيحية والاسلامية . وهكذا دخلت اليهودية في مرحلة انغلاق على نفسها ، فمنعت التبشير بالتوحيد للبشرية ، وجعلته قاصرا على اليهود ، كما ربطت العقيدة بالأرض ، وجعلت الخلاص خاصا باليهود دون البشرية . وفي هذا كله ابتعدت اليهودية عن روح الديانة السامية الحقة .



---

(١٧) انظر تفاصيل انتناقض بين القومية والعالمية في الديانة اليهودية في :

Salo W. Baron, A Social And Religious History of the Jews  
Vol. I, Columbia Univ. Press. New York, 2nd edition, 1952, pp.  
31, 96 - 99 .

المصادر والمراجع :

الكتاب المقدس ، دار الكتاب المقدس ، القاهرة .

## תורה נביאים וכתובים.

The Holy Scriptures According to the Masoretic Text. The Jewish Publication Society of America, Philadelphia, 1955.

### תולדות ארץ ישראל

מהתקופה הפרהיסטורית ועד עליית הבייל"ש. בעריכת יואל  
ופל. כהן א". פשרד הבס"ח. ההוצאה למור 1980

### קריסטן יחזקאל

תולדות האפוקה הישראלית פיפי קדם עד בית שני. הוצאת  
מוסד ביאליק תל אביב תרצ"ח.

W. F. Albright, Yahweh and the Gods of Ganaan, a Historical Analysis of Two Constrasting Faiths, Doubleday & CO., New York , 1969.

Salo W. Baron, A Social and Religious History of the Jews, Vol. I, Coumola Univ. Press, 2nd edition 1952.

I. Epstein, Judaism, a Historical Presentation, Penguin Books, London, 1970

H. Frankfort, Intellectual Adventure of Ancient Man, Chicago university press, 1946.

Theodor Gaster, « The Canaanite Poem of Baal » in his , Thespis : Ritual, Myth, and Drama in the Ancient Near East. Harper & Row, New York 1961 .

C. Gordon, The Ancient Near East . Norton & Co ., New York, 1965.

Yehezkel Kaufmann, The Babylonian Captivity and Deutero-Isaiah Vol. IV of his, History of the Religion of Israel, Union of American Hebrew Congregations, New York , 1970.

..... , The Religion of Israel, from its Beginning to the Babylonian Exile, Trans. and abridged by Moshe Greenberg, The University of Chicago Press, 1960.

S. Moscati, Ancient Semitic Civilizations London, 1957.

— الترجمة العربية : الحضارات السامية القديمة ترجمة د. السيد يعقوب بكر مراجعة د. محمد محمد القصاص . دار الكاتب العربى للطباعة والنشر .

..... , The Face of the Ancient Orient, a Panorama of Near Eastern Civilization in Pre - Classical Times, Doubleday & Co., New York, 1960.

H. Ringgren, Israelite Religion, trans. by david Green , Fortress Press , Philadelphia, 1966 .

Ronald De Vaux, « Is it Possible to Write a Theology of the Old Testament » , in his , The Bible and the Ancient Near East, trans. by D. McHugh, Doubleday & Co., New York , 1971.

Max Weber, Ancient Judaism , The Macmillan Co., London, 1967.

G. E. Wright, The Old Testament Against its Environment. Studies in Biblical Theology Series, No. 2 SCM Press, 1968.

\* \* \*



## الباب الثالث

### دراسات أدبية

- المبحث الأول : أصول الاغتراب ومصادره في الألب العبرى القديم
- المبحث الثانى : مفهوم البطولة فى قصة أيوب



## المبحث الأول

### أصول الاغتراب ومصادره فى الأدب العبرى القديم

تمهيد — مصادر الاغتراب فى الأدب العبرى — أصول الاغتراب فى العهد القديم — الأصول الدينية للاغتراب فى العهد القديم — الأصل الأول : الاختيار — الأصل الثانى : تخصيص التوحيد — الأصل الثالث : خصوصية الخلاص — تجربة الاغتراب على المستوى الدينى — طبيعة تجربة الاغتراب فى سفر أيوب : أولا : صفة الجبرية — ثانيا : صفة الألم والمعاناة المادية والروحية — ثالثا : صفة العبث وفقدان المنطق والعقل — رابعا : صفة الايمان — خامسا : الصفة التعليمية الوعظية — مظاهر الاغتراب فى تجربة أيوب — أولا : الاغتراب عن الناس — ثانيا : الاغتراب عن الذات — ثالثا : الاغتراب عن الله — المصادر والمراجع •





## أصول الاغتراب ومصادره فى الأدب العبرى القديم

الاغتراب (١) ظاهرة عرفها التاريخ اليهودى فى كل عصوره ، وانعكست آثارها على الحياة اليهودية فى كل أشكالها . وبنيت الديانة اليهودية ذاتها وفى كثير من مظاهرها على أساس قوى من عزلة الانسان اليهودى وغريته عن بقية البشر . فقد ساعدت بعض المفاهيم الدينية اليهودية على تقوية هذا الشعور بالاغتراب والعزلة لدى الانسان اليهودى . ونخص بالذكر مفهوم الاختيار الإلهى لبني اسرائيل ، والذي كان له أكبر الأثر فى احساس اليهودى بأفضليته على بقية البشر من غير اليهود ، فبدأ فى وضع القوانين التى تحكم علاقاته بالآخرين على هذا الأساس . ومع مرور الزمن تسببت هذه القوانين فى بناء حاجز قوى وسور منيع بين اليهودى وغير اليهودى الى أن أصبح غير اليهودى يمثل « الأجنبى » أو « الغريب » فى التراث الدينى عند اليهود . وتكون لدى اليهودى مفهوم « الأمم الأجنبية » الذى تعبر عنه اللغة العبرية بكلمة

גֵּרִים الجوييم أى « الأغراب » أو « الأجانب » وأصبحت

هذه الكلمة مصطلحا يعبر عن انفصال اليهودى عن غيره من الأمم ، وبالتالى غربة اليهودى عن الشعوب التى تجاوره أو التى يعيش بينها ، رغم احتكاكه بها على مدى التاريخ .

ولا يخفى على الباحث فى التاريخ اليهودى أن هناك ألفاظا أساسية فى هذا التاريخ تعبر عن علاقة اليهود بغير اليهود . ويكاد يكون التاريخ اليهودى هو التاريخ الوحيد الذى يحمل لنا هذه الألفاظ التى انتقلت بدورها الى الديانة اليهودية ، فأصبحت هذه الألفاظ ذات دلالات تاريخية دينية لا يمكن اغفالها عند محاولة فهم هذا التاريخ ، وتحليل أحداثه ، وكذلك عند محاولة فهم الديانة اليهودية ومعرفة أحكام

---

(١) انظر فى موضوع الاغتراب اصطلاحا ومفهوما العدد الاول من المجلد العاشر من مجلة عالم الفكر يونيو ١٩٧٩ .

شريعته • ونذكر من بين هذه الألفاظ على سبيل المثال لا الحصر ألفاظ مثل « غربة » و « يتغرب » و « غرباء » الواردة في أكثر من مكان في العهد القديم <sup>(٢)</sup> وكذلك لفظة « التيه » التي أصبحت تحمل معاني تاريخية ودينية في نفس الوقت فهي تعبر عن فترة من فترات التاريخ اليهودي القديم • وهي فترة التيه في صحراء سيناء بعد الخروج من مصر • كما أنها أصبحت تحمل معنى دينيا نظرا لأن التيه كان عقابا الهيا لبني اسرائيل • ومن الألفاظ الأخرى الدالة على الاغتراب لفظة « الشتات » ولفظة « السبي » ، وهما لفظان يعبران عن فترات تاريخية معينة وبالذات كلمة « السبي » التي تشير الى أحداث نتج عنها سبي أعداد كبيرة من اليهود وأشهرها بطبيعة الحال السبي البابلي ( ٥٨٦ — ٥٣٨ ق.م • ) والسبي الروماني ( ٧٠ م ) • أما لفظة « الشتات » فهي تستخدم للتعبير عن الحياة اليهودية خارج فلسطين كنتيجة من نتائج السبي أو تستخدم بشكل عام للدلالة على غربة اليهود في كل العصور بما فيها الشتات اليهودي في أوروبا وأمريكا •

وهكذا يتضح أن الألفاظ الدالة على الاغتراب في التاريخ اليهودي وفي الديانة اليهودية إنما تعبر عن فكرة أضيال وسمة أساسية من سمات التراث اليهودي ، وعليها بنيت نظرة اليهودي الى العالم الذي يعيش فيه ، وعليها كذلك أقيمت ونظمت علاقات الانسان اليهودي بغير اليهود • بل والأكثر من ذلك أن هذه الفكرة القائمة على أسس تاريخية ودينية لونت الحياة اليهودية عبر العصور بلون خاص • وكانت السبب في عزل المجتمع اليهودي عن المجتمعات التي عاش فيها اليهود ، كما أنها أدت الى ظهور الحى اليهودي أو « الجيتو » في المجتمعات الأوروبية وفي هذه الأحياء اليهودية المنعزلة استطاع اليهودي أن يطبق أفكاره النظرية الخاصة بنظرته الى العالم أحسن تطبيق • وكان العالم خارج حدود الجيتو هو عالم الأمم الأجنبية ، عالم الأعراب الدخس •

---

(٢) سفر التكوين ١٢ : ١٠ ، ٢٠ : ١ ، ٣٧ : ١ ، اللاويون ١٧ : ٢٢ •

ووجود مثل هذه الألفاظ القوية فى معانيها ، وتحولها الى مفاهيم ثابتة فى ذهن اليهودى وعقليته له دلالتة القوية على أن فكرة الاغتراب ليست فكرة طارئة فى تاريخ الأدب العبرى ، كما هى فى كثير من الآداب القديمة . فهى فكرة ، كما قلنا مبنية على أسس تاريخية ودينية عميقة جعلت منها اطارا أساسيا للإبداع الأدبى لدى اليهود عبر العصور . فألفاظ « الغربية » و « التيه » و « السبى » و « الشتات » و « الجويم » وغيرها ، أصبحت أساسية فى البناء التاريخى والدينى لليهود . وهى ألفاظ امترج فيها المعنى التاريخى بالمضمون الدينى حتى أصبح من الصعب الفصل بين التاريخ والدين فيها . وهى فى هذا لم تخرج على السمة الغالبة على الفكر اليهودى ، وهى سمة اختلاط التاريخ بالدين نتيجة للتفسيرات الدينية المستمرة لأحداث التاريخ اليهودى .

### مصادر الاغتراب فى الأدب العبرى :

وبعد هذه المقدمة عن الألفاظ المعبرة عن الاغتراب فى اللغة العبرية ننتقل الى مناقشة الموضوع الأساسى لهذا البحث ألا وهو أصول الاغتراب ومصادره فى الأدب العبرى . وبإحدى ذى بدء ، يجب أن نقرر أن للاغتراب أصولا ومصادر متعددة من الصعب أن نناقشها جميعا فى هذا البحث القصير . ولهذا سنكتفى بعرض هذه الأصول والمصادر بجملة ، ثم نأخذ منها الأصل الأقدم ، والمصدر الأساسى الأول الذى على أساسه تطورت فكرة الاغتراب فيما بعد حتى أخذت الشكل الذى هى عليه الآن فى الأدب العبرى الحديث ، آمليين بإذن الله وعونه أن نتبع هذا البحث ببحوث أخرى تالفة فى موضوع الاغتراب .

أما عن مصادر الاغتراب فى الأدب العبرى فمن الممكن تلخيصها فى التالى مرتبة ترتيبا تاريخيا حسب ظهورها :

١ — المصدر الأول : هو العهد القديم والذى يعطينا الأصول

الدينية لفكرة الاغتراب الى جانب اعطاء نماذج أدبية معبرة عن الاغتراب  
فى الأدب العبرى القديم ممثلا فى العهد القديم كما سنوضح فى هذا  
البحث .

٢ - المصدر الثانى : هو التاريخ اليهودى الذى يعتبر من أغنى  
مصادر الاغتراب فهو تاريخ تميزه ظاهرة لم تتكرر فى غيره من تواريخ  
الشعوب وهى ظاهرة « الشتات » سواء فى التاريخ اليهودى القديم ،  
أو الوسيط ، أو التاريخ الحديث . والشتات نتيجة لعوامل تاريخية  
وظروف مر بها اليهود ، وأدت فى النهاية الى تشتت الجماعات اليهودية  
فى بلدان العالم واغترابها اما عن طريق « السبى » فى التاريخ القديم  
أو الاضطهاد والقشتيت فى التاريخ الوسيط والحديث .

٣ - المصدر الثالث : وهو الأدب الغربى الحديث وهو بطبيعة  
الحال مصدر اضافى للاغتراب فى الأدب العبرى الحديث ، حيث تأثر  
بعض كتاب العبرية وأدباؤها بالاتجاه الاغترابى فى الأدب العالمى الحديث  
فى الغرب خاصة ، وحاولوا التعبير باللغة العبرية عن هذه النزعة التى  
أصبحت قضية أساسية فى الأدب الحديث ، والتى كانت وليدة التقدم  
التكنولوجى والصناعى الذى يمر به الانسان المعاصر فى الغرب ، بما فى  
ذلك الانسان اليهودى .

٤ - المصدر الرابع : وهو متصل بالمصدر الثالث وهو يختص  
بتأثير الكتاب والأوياء اليهود غير الكاتبين بالعبرية والذين وصلوا الى  
مستوى لا بأس به من التعبير عن قضايا الانسان المعاصر وعن قضية  
الاغتراب بالذات . ومن الطبيعى أن يكون تأثير هؤلاء على الأدب العبرى  
الحديث تأثيرا مباشرا بحكم الاشتراك فى العقيدة . ونذكر من هؤلاء  
على سبيل المثال فرانتز كافكا الذى كتب بالألمانية ، وايلي ويزل  
بالفرنسية .



## أصول الاغتراب فى العهد القديم :

وبعد هذا العرض السريع لمصادر الاغتراب فى الأدب العبرى نتناول بالبحث المصدر الأول ، وهو الاغتراب فى العهد القديم ، الذى يمدنا بالأصول الدينية لفكرة الاغتراب ، كما أنه فى معالجته للتاريخ اليهودى القديم يعطينا بعض النماذج التاريخية لظاهرة الشتات ابتداء من غربة ابراهيم ويعقوب الى أحداث فترة التيه فى سيناء ، ومن بعدها أحداث السبى البابلى ، وغيرها من العوامل التاريخية التى أدت الى تبلور فكرة الاغتراب تاريخيا بعد أن أعطاها العهد القديم أصولها الدينية .  
ونناقش فى هذا الجزء من البحث الأصول الدينية لفكرة الاغتراب ، ثم نعطي مثالا على الاغتراب على المستوى الدينى كما يعرضه سفر أيوب .

## الأصول الدينية للاغتراب فى العهد القديم :

لعل من المظاهر أو العلامات الواضحة فى المديانة اليهودية أنها ديانة خاصة وفى حالة انغلاق على نفسها على الرغم من احتوائها على كثير من المفاهيم ذات الاتجاه العالمى . وقد انغلقت اليهودية على نفسها بفعل عوامل وظروف تاريخية وأزمات مر بها التاريخ اليهودى ، وأدت فى النهاية الى عزلة اليهودية ، وعزلة الجماعات التى تدين بها . وبمرور الوقت وتكرار الأزمات التاريخية تبلورت العزلة وأصبحت تقترب من أن تكون محورا لكل المفاهيم الدينية التى تتكون منها اليهودية . وهذا يوضح التأثير الفعال للتاريخ فى تغيير وتطوير مفاهيم اليهودية من مفاهيم عالمية الى خصوصية مطلقة ، وبدلا من الاتجاه لهذه المفاهيم الى العالم ، بدأت بالتدريج عملية الاستئثار بالرسالة وربطها بالجماعة

اليهودية • ثم عزل هذه الجماعة عن البشرية عزلا سبب غربه اليهودى فى العالم . وغبه العالم عن الانسان اليهودى (٣) •

واذا أردنا أن نؤصل الاغتراب فى الديانة اليهودية ، فلا بد لنا من العودة الى العهد القديم ، الذى يحمل بين طياته نماذج عديدة من الاغتراب لكى نبحث عن أصول الفكرة ، وكيف وجدت طريقها الى العهد القديم ؟ وكيف فسرت فيما بعد ؟ وما هى التطورات التى مرت بها الى أن أخذت شكلها الحالى ؟ •

### الأصل الأول - الاختيار :

الاختيار الالهى لاسرائيل هو أول مصادر الاغتراب فى العهد القديم • وقد يبدو هذا غريبا لأول وهلة ، اذ كيف يكون الاختيار مصدرا للاغتراب ، وهو كما نعلم مفهوم دينى أساسى فى الديانة اليهودية • والحقيقة أن الفهم الأولى للاختيار لا يوحى أبدا بإمكانية أن يكون مصدرا لقيمة سلبية ، هى الاغتراب ، فالمعنى الأصلى للاختيار لا يتضمن عناصر سلبية ، ولا يؤدى الا الى نتيجة ايجابية • ومضمون هذا المعنى الأصلى هو أن الله اختار بنى اسرائيل لتبليغ رسالته الى البشرية ، وهى رسالة التوحيد الأخلاقى فى عالم الوثنية وتعدد الآلهة ، وهذا الاله الواحد يتحلى بالعديد من الصفات الأخلاقية ، ويتطلب من عباده ضرورة التحلى بهذه الصفات ، واعتبارها أساسا فى علاقتهم به

---

(٣) من أهم الكتاب اذنين عبروا عن هذا الاجساس الكاتب اليهودى الفرنسى المعاصر البرت ميمى حيث يقول فى كتابه « تحرير اليهودى » : « لقد صادفت فى كل مكان سلبية ثقيلة فى حياة معظم اليهود ، غفى كل مكان وبدرجات مختلفة الانسان اليهودى ، وفى موضوعية ثامة ، منفصل عن غيره ... والنتيجة انه مهدد داخليا وقلق ومنفصل عن ذاته ويحيا حياة ثقافية واجتماعية مجردة وهذا الاضطهاد المضاعف الداخلى والداخلى هو نقطة الانطلاق عندنا . انظر : .

Albert Memmi : The Liberation of the Jew, N.Y., 1969. p. 14.

وبأنفسهم وبالناس • واختيار كهذا لا يمكن أن يكون الا ايجابيا ، ثم يبدأ التغيير فى المعنى الأصلي بفعل ظروف حياة الجماعة اليهودية • وانتهت عملية تطوير مفهوم الاختيار الى نتيجة غير طبيعية وهى ان الاختيار ليس من أجل تبليغ رسالة الهية الى البشرية • ولكنه اختيار للدخول فى علاقة خاصة مع الاله ، يصبح فيها الاله الها للشعب الاسرائيلى ، ويصبح الشعب « الاسرائيلى » عبدا للاله « الاسرائيلى » ولم ينته الأمر عند الاستئثار بالاله وبالرسالة ولكنه تعدى ذلك الى فكرة الاختيار للأفضلية ، والتي كانت منطلقا لاغتراب الاسرائيلى فى العالم القديم والوسيط ، ولا نزال نجد لها مبررات وتفسيرات فى عالمنا الحديث والمعاصر •

هكذا اعتقد الاسرائيلى القديم أنه أفضل خلق الله ، وأنه مختار الرب • وكان هذا دليله الى العزلة عن بقية البشر من غير الاسرائيليين مما نمى فيه الشعور الذاتى بالعزلة ، والاحساس بضرورة الانفصال عن الآخرين ، واعتبار هؤلاء الآخرين « غرباء » و « أجانب » ، حتى وان كان يعيش بينهم • وقد وطدت الطقوس والشعائر هذا الاحساس بما طور من عقائد وأفكار تمنع الاحتكاك بالغريب ، والاختلاط بالأمم الأجنبية ، وتجعل هذا فى كثير من الأحيان شرطا لتمام الطقس أو الشعيرة الدينية • والعهد القديم مملوء بالعبارات الدالة على هذا الفهم للاختيار •

### الأصل الثانى : تخصيص التوحيد :

انتهجت اليهودية سياسة عدم التبشير بالتوحيد ، واعتباره شأننا دينيا يهوديا لا يخص بقية البشرية • وهكذا فقد منع التراث الاسرائيلى من عبادة الآلهة الأخرى ، بينما سمح لغير الاسرائيليين بالاستمرار فى وثنياتهم واعتقادهم فى تعدد الآلهة • وأطلق العهد القديم عبارات متعددة تشير الى ديانة غير الاسرائيليين مثل « الآلهة الأخرى » ، « آلهة

الأمم الأجنبية » ، وكذلك « الأمم الوثنية » ، وهى عبارات تنطلق على آلهة شعوب الشرق الأدنى القديم للتمييز بينها وبين آله الاسرائيليين . ولم تبذل أية محاولات لتحويل هذه الشعوب الى عبادة الاله الواحد آله الاسرائيليين لأنه ، كما قلنا ، « آله خاص » .

هذا التخصيص للتوحيد أدى الى ما يمكن تسميته بالغربة الدينية فلاسرائيليين الهم ، وللشعوب الأخرى آلهتها . وأصبحت الرابطة بين الاله والشعب رابطة عصبية دموية لا تسمح لغير الاسرائيليين باتخاذ الاله الاسرائيلى الها له . ووضعت شروطا عنصرية عرقية للتحويل الى اليهودية . وقد وقفت هذه الشروط لصعوبتها حائلا دون أن يتحول الاله الاسرائيلى الى آله لكل البشرية على الرغم من أن اليهودية تؤمن بعالمية الهما ، ولكن على المستوى العقائدى النظرى فقط . كما حال هذا ، أيضا دون اندماج غير اليهود فى اليهود أو العكس . وقد طورت الطقوس والشعائر فى الاتجاه الذى يمنع هذا الاندماج . وهكذا تطور شعور بالاغتراب الدينى لدى الانسان اليهودى جعله يعتقد بعدم وجود علاقات دينية من أى نوع تربطه مع غيره من أهل الديانات الأخرى حتى مع الديانات التى تؤمن بفكرة الاله الواحد كالمسيحية والاسلام .

### الأصل الثالث : خصوصية الخلاص :

وكنتيجة لهذه العلاقة الخاصة بين الاله والشعب أصبحت وظيفة الاله فيما يختص بالخلاص مرتبطة بشعبه ، ولا تمتد الى غيره . فالاله مسئول عن خلاص شعبه ، وتحقيق هلاك أعداء شعبه . وهكذا فالاغتراب ليس مجرد إعلان العزلة عن الآخرين ، وعدم التعامل معهم ، ولكنه يتطور ليعبر عن رغبة فى هلاك الآخرين ، ودمارهم على يد الاله المخلص لشعبه .

وقد أدت هذه الأصول الثلاثة: الاختيار والتوحيد الخاص والمخلص



الخاص الى تطور ما أصبح معروفا باسم « العنصرية اليهودية » التي  
تعنى فى المقام الأول وضع سياج حول الشخصية اليهودية فيمنعها من  
الاختلاط والاندماج فى غيرها ، وتحاول تحقيق هذا من خلال مفاهيم  
دينية أعيد تفسيرها لكى تعطى هذا المعنى • وقد أدت هذه الأصول  
بمعانيها الجديدة الى تحقيق عزلة الانسان اليهودى وغربته فى العالم  
الى درجة أصبح من الصعب على اليهودى معها أن يعود الى الحياة  
مع العالم • وقد ظهرت آثار هذه الغربة اليهودية فى مطلع العصر  
الحديث ، ومع حصول اليهودى على الحريات التى منحها له الثورة  
الفرنسية • فقد ثار جدل كبير بين الجماعات اليهودية حول شكل الحياة  
فى ظل التحرر الى الحد الذى رفضت فيه بعض الجماعات اليهودية  
الخروج من عالمها الخاص ، وتقبل الحياة فى ظل مجتمع أكبر ، يجبرها  
على التعامل معه ، ويفرض عليها التنازل عن تلك المعتقدات الدينية التى  
سببت اغترابه •

### تجربة الاغتراب على المستوى الدينى :

يشتمل العهد القديم على عدد من الأسفار التى تثير تساؤلات  
عديدة حول المصير الانسانى بعيدا عن الاهتمامات التشريعية ، والأحكام  
الدينية ، والموضوعات التاريخية التى تميز التوراة والمكتابات التاريخية  
من العهد القديم • ومن أهم هذه الأسفار سفرى أيوب والجامعة اللذين  
يثيران بعض القضايا المصيرية للانسان والتى لا نجد لها صدى فى  
التوراة وما حاولت أن تثبته من عقائد فى عقل الانسان اليهودى وقلبه •  
ومن أهم هذه القضايا قضية الوجود الانسانى ، وقيمة الحياة الانسانية  
ومعنى العدالة الالهية ، الى غير ذلك من المشاكل التى تبعث على نوع  
جديد من التفكير مغاير تماما لما عهدناه من موضوعات التوراة وقضاياها  
ولعل أخطر ما فى هذه القضايا المثارة أنها قد تبعث أحيانا على الشك  
فى المصير الانسانى ، وفى العدالة الالهية ، وتؤدى الى الاعتقاد فى

نوع من الحبث الكامن فى الحياة الانسانية التى لا تتبع منطقا معيناً ،  
ولا تخضع لاحكام أو مقاييس عقلية ثابتة •

ونظرا لخطورة هذه القضايا ، فقد يتساءل البعض كيف وجدت  
مثل هذه الأعمال طريقها الى العهد القديم وكيف ضمت اليه ، وما هو  
تأثيرها على بناء العقلية اليهودية ؟ • والحقيقة أن هذه الأعمال كان لها  
تأثيرها المباشر على تطور النقد الدينى والفلسفى للعهد القديم ، وانعكست  
أفكارها على العقائد الدينية الثابتة التى وطقتها التوراة وبقية كتب العهد  
القديم فى عقل ووجدان العالم الغربى حيث كان العهد القديم ولا يزال  
جزءاً أساسياً من التراث الغربى • فبالإضافة الى أن العهد القديم كتاب  
اليهود المقدس ، فقد أصبح يكون جزءاً أساسياً من الكتاب المقدس عند  
المسيحيين ، وأصبح التراث الدينى الغربى يدين للعهد القديم بما ضمه  
من أفكار ومفاهيم ومقولات • وهو بلا شك من أكبر الأعمال المكونة  
للعقلية الغربية والمشكلة للفكر الغربى على مر العصور • والقضايا التى  
ذكرناها تعتبر الأصول الأولى أو البدايات الأولى للتفكير الدينى  
والفلسفى الغربى بنظرياته المختلفة • ومن النادر أن نجد فيلسوفاً أو  
ناقداً دينياً معاصراً لم يكن لسفرى أيوب والجامعة تأثيراً مباشراً على  
فكره وفلسفته الدينية •

ويعتبر سفر أيوب من أكثر أسفار العهد القديم تأثيراً على الأدب  
العالمى • فهو من ناحية الشكل الفنى يعتبر أحد النماذج القديمة لفن  
القصة الطويلة ذات الحبكة الفنية الجيدة ، والمعتمدة على الحوار بين  
الشخصيات كعنصر أساسى • ومن هنا فتأثير قصة أيوب فى العهد  
القديم على تطور فن القصة تأثير كبير ، وإن كانت الدراسات الأدبية  
المقارنة قد أغفلت هذا الجانب الى حد كبير •

ومن ناحية المضمون ، كان تأثير سفر أيوب أكثر اتصافاً ، فقد  
ساهمت القصة فى تطوير فكرة البطولة فى الأدب الشعبى ، وأعطينا

مفهوما جديدا للبطولة فى إطار الدين ، وبعيدا عن مفاهيم البطولة التى سادت فى الآداب القديمة • فقد ألغت قصة أيوب فكرة البطولة القائمة على عنصر التحدى الإنسانى للالوهية لأن هذا لا يتناسب مع فكرة التوحيد الخالص الذى حدد مكان الإنسان من الالوهية على أساس العبودية المبنية على الطاعة التى هى جوهر الدين • واتخذت البطولة فى ظل النوحيد معنى جديدا يدور حول مدى قدرة الإرادة الإنسانية على تحقيق مبدأ الطاعة اذن هى فى المحافظة على الطاعة • والبراءة سبيلها ، ومقاومة العصيان والخطيئة • البطولة اذن هى تحقيق أقصى درجات الطاعة الممكنة (٤) •

وإذا كان عنصر التحدى للإرادة الالهية قد انتهى ، إلا انه ظل عنصرا أساسيا محركا للبطولة فى المحافظة على الطاعة ، كما ظل حيويا فى دفع الإنسان الى ذلك • ولكن التحدى هنا تحول من تحدى الإرادة الالهية الى تحدى الإرادة الشيطانية • فالشيطان يدفع الى المعصية والتحدى الإنسانى يتمثل فى الحفاظ على الطاعة • ومن هنا يبرز دور الشيطان فى قصة أيوب لأنه الطرف الآخر للتحدى • وهو طرف لا يتحدى فقط الإرادة الإنسانية ، ولكنه يتحدى أيضا الإرادة الالهية ذاتها اذ أن الشيطان يبدى تحديه للاله أن تكون طاعة أيوب طاعة حقيقية ، فالشيطان يرى أن طاعة أيوب انما هى وليدة نعم الله على أيوب ، ولو زالت هذه النعم فستتوقف طاعة أيوب للاله • أما الموقف الالهى فىرى أن طاعة أيوب حقيقية وليست بسبب النعم الالهية فقط • وهكذا يلعب الشيطان دورا ثنائيا فهو يتحدى الإرادتين الالهية والإنسانية ، ويحاول الإيقاع بين الله والإنسان • وعلى كل حال يمثل هذا التحدى الشيطانى استخداما ايجابيا لعنصر التحدى يخالف الاستخدام القديم للتحدى ، فالشيطان هنا أصبحت له وظيفة محددة كمخلوق تابع فى النهاية للإرادة

---

(٤) انظر للباحث : مفهوم البطولة فى قصة أيوب ، الموسوعة العربية بيروت ، ١٩٨٣ •

الآلهية • وهذه الوظيفة تنحصر فى الوسوسة للانسان ، ومحاوله الايقاع به فى الخطيئة من أجل تقويض مبدأ الطاعة الانسانية للاله ، وجذب الانسان تجاه الرذيلة ، وعلى الانسان أن يقاوم هذا التحدى الشيطاني بالتمسك بأهداب الطاعة والفضيلة •

### طبيعة تجربة الاغتراب فى سفر أيوب (٥) :

يخرج قارئ سفر أيوب بانطباع عام وهو أن أيوب عاش خلال تجربته القاسية حالة اغتراب كامل • ونقصد بالاغتراب الكامل الشعور الغامر بالغربة والذي يفرض نفسه على عقل ووجدان الانسان وعلى كل علاقاته • وعلى هذا الأساس يمكن تقسيم تجربة الاغتراب عند أيوب الى ثلاثة مظاهر مميزة ، اتحدت جميعها لكى تعطينا فى النهاية صورة موحدة للاغتراب • وهذه الأقسام الثلاثة هى : الاغتراب عن الناس — الاغتراب عن النفس — الاغتراب عن الاله • ولكن قبل الحديث عن هذه المظاهر للاغتراب نقدم وصفا لطبيعة تجربة الاغتراب عند أيوب حيث نجد مجموعة من الصفات والخصائص المميزة لتجربة الاغتراب عند أيوب من أهمها :

### أولا — صفة الجبرية :

ونقصد بها أن تجربة أيوب كانت تجربة اجبارية فرضت عليه فرضا ، ولم يسع هو اليها بنفسه • فقد كان أيوب موضوعا للتحدى بين الشيطان والاله حيث يقول الشيطان مخاطبا الرب : « هل مجانا يتقى أيوب الله • أليس أنك سيجت حوله وحول بيته وحول كل ماله من كل ناحية • باركت أعمال يديه فانتشرت مواشيه فى الأرض • ولكن أبسط يدك الآن ومس كل ماله فانه فى وجهك يجدف عليك » (٥) •

---

(٥) هذه الدراسة تتعلق بتحليل قصة أيوب كما وردت فى العهد القديم وكما فسرها اليهود .. ولا تتعرض لوضع النبي أيوب فى الاسلام .

(٦) أيوب ١ : ٩ — ١١ •



ومن هنا نستطيع أن نقول أن الاستعداد النفسى للتجربة لم يكن متوافرا لدى أيوب فى البداية ، وقد أظهرت التجربة فيما بعد أن أيوب بدأ يتخطى هذا الحاجز الاجبارى ، وينغمس فى التجربة بكل مشاعره وجوارحه •

### ثانيا - صفة الألم والمعاناة المادية والروحية :

لقد ساعدت المعاناة المادية والروحية التى تعرض لها أيوب على اذكاء التجربة عنده والارتقاء بها • وكانت المعاناة سببا دافعا الى الاحساس بالاغتراب • وقد استخدمت المعاناة فى السفر كوسيلة للتحقق من طاعة أيوب وفقا للتحدى الذى أعلنه الشيطان • وأخذت المعاناة شكل عملية تجريد لشخص أيوب ، وتعزية له من أملاكه المادية بالاضافة الى التعزية المعنوية ببعث الشك لديه فى ايمانه وفى طاعته ، وتمهيد الطريق لتسرب هذا الشعور الاغترابى الى نفسه •

### ثالثا - صفة العبث وفقدان المنطق والعقل :

فى بداية تجربة أيوب لم يكن هناك تعليل واضح للمعاناة المادية والروحية التى واجهها أيوب • ولم يصل أيوب الى فهم عقائلى منطقى لما حدث له (٧) • وقد كان لغياب العقلانية والمنطقية أثره فى ظهور الاحساس بالاغتراب لديه ، وربما كان الأمر أكثر خطورة لو أن شخصا آخر غير أيوب هو الذى مر بتجربة أيوب هذه ، لأن فقدان العقل والمنطق فى الأشياء والأحداث يؤدي الى الاعتقاد فى عبث الحياة الانسانية ، ويخل بالتوازن فى التفكير الانسانى الذى بنى الأمور الحياتية على أساس من السببية ، فكل شئ سبب ، ولكل معلول علة ، وأن نتائج أحداث مبنية على مقومات منطقية معقولة • فاذا عطل العقل ، وأصبح

---

(٧) أيوب ١٠ : ٢ ، ٢٨ : ١٢ ، ٤٢ : ٣ وانظر كذلك ١٠ : ٧ ، ١٦ : ١٧ ، ٧ : ٢٠ •

لا يدرك كنه الأحداث وعلتها ، فالنتيجة هي الاعتقاد فى أن الحياة الانسانية حياة عشوائية لا هدف لها ، وأنها عبث فى عبث ، وقد أدى هذا التفكير فى عصرنا الحالى الى ظهور العديد من المدارس الأدبية والفنية التى تبنت فكرة العبث أو اللامعقول وجعلت منها موضوعا أساسيا لها •

#### رابعاً — صفة الايمان :

لقد نشأ اغتراب أيوب وتطور فى ظل الايمان ولعل هذا أهم ما يميز تجربته عن تجارب الاغتراب الأخرى فى الأدب العالمى القديم والحديث وبسبب هذه الصفة الأخيرة كان حتما أن تصل التجربة الى نهايتها داخل اطار الايمان ، بعكس التجارب الأخرى التى بدأت بالشك وانتهت به • وقد وصل اغتراب أيوب الى نهايته بفضل تمسكه بالايمان وعدم تسرب الشك اليه فيما يتعلق بالعدالة الالهية • ولعل عدم فهم أيوب لما حدث ، وفشله فى الوصول الى تحليل عقلى هو الذى أدى به الى العوة بعقله المحلل الى دائرة الايمان ، والاعتقاد فى أن ما حدث ليس له تعليل لأن هناك قصداً الهيا لا يدركه العقل البشرى ، وأن المعرفة الانسانية القاصرة لا يمكنها ان تصل الى معرفة القصد الإلهى بسبب الاختلاف الجوهرى بين المعرفة الانسانية والمعرفة الالهية • وهكذا فالقضية فى النهاية ليست قضية شك أو عبث أو لا معقولية أو غياب المنطق ، ولكنها مسألة اختلاف فى طبيعة المعرفة وقصور انسانى فى التعرف على المشيئة الالهية •

#### خامساً — الصفة التعليمية الوعظية :

ان الهدف الدينى التعليمى كان عنصراً أساسيا فى تجربة الاغتراب عند أيوب • ونقصد بذلك أن أيوب قد اختير ليعطى لنا مثلاً من خلال

تجربته الاغترابية من أجل الموعظة والتربية الدينية • فأيوب نبي<sup>(٨)</sup> يضرب لنا من خلال حياته وتجاربه مثلا نستقى منه دروسا لحياتنا الدينية والأخلاقية • وقد اختارته العناية الإلهية لهذا الهدف الذى تحقق من خلال معاناة أيوب الشخصية ، والتي كان الاغتراب نتيجة طبيعية من نتائجها • وكان على أيوب أن يتحمل التجربة الى أن تعلن الارادة الإلهية عن قصدها ، وتضع نهاية للتجربة بعد أن تحققت الغاية منها • أما عن اختيار أيوب بالذات فيعود الى سبب واضح وهو أن أيوب قد توفرت فى شخصه صفات من يتحمل التجربة حتى يتم به المثل • فهو الانسان المؤمن التقى البار الكريم الصابر صاحب الجاه والسلطان وكلها صفات كانت أساسية فى الشخصية المختارة لأداء هذا الدور ، وبدونها قد لا تنجح التجربة فى الوصول الى الهدف منها •

### مظاهر الاغتراب فى تجربة أيوب :

بقى فى حديثنا عن سفر أيوب أن نتناول ألوان الاغتراب فى تجربة أيوب • وهذه الألوان ترتبط بعلاقات أيوب أثناء التجربة ومن خلال محنته • وهذه العلاقات تنقسم بدورها الى ثلاثة أشكال رئيسية هى علاقته مع الناس وعلاقته مع النفس وعلاقته مع الله ومن خلال هذه العلاقات الثلاث تطورت لدينا ثلاثة ألوان للاغتراب تختلف عن بعضها البعض ، ولكنها تتحد لتعطى لنا تجربة كاملة فى الاغتراب عن الناس والنفس والله •

### أولا — الاغتراب عن الناس :

أدت تجربة أيوب الى حدوث انقلاب فى علاقة الناس به ، وفى علاقته بهم • فقد حولت التجربة أيوب الى فرد أعزل وحيد خاصة بعد موت أبنائه وبناته وفقدانه لأهله وأقاربه • وقد زاد من حدة غربته

---

(٨) هكذا هو فى الاسلام ، وان كان العهد القديم لا يعتبره نبيا بل حكما من الحكماء •

ووحده الموقف الذى اتخذته أصدقاءه منه فهم لم يكتفوا بهجره ، ولكنهم اعتبروه موضوعا لمناقشاتهم ، واختلفوا فيما بينهم فى أمره فمنهم من اعتبره مستحقا لما حدث له ، ومنهم من عده مخطئا آثما ، وتعطينا القصة تحليلا نفسيا رائعا لطبيعة النفس البشرية وطبيعة العلاقات البشرية ، وما يدور فى النفس الانسانية من مشاعر وأحاسيس لا يترجمها الواقع لأنها تظل مكبوتة فى العقل الباطن الى أن تحين لها فرصة الظهور • وقد انقسم الناس فريقين فى موقفهم من أيوب ، فمنهم من تعاطف معه وأشفق عليه بدون فهم ما حدث له • وفريق آخر لم يكن متعاطفا معه ربما بسبب حقد سابق على جاه أيوب ونعمه انقلبت الى قسوة وتشفى وسرور بما حل به من معاناة • وفى كلتا الحالتين أحس أيوب ببعده عن الناس وغيبته عنهم • فهو لم يرغب فى أن يرى نفسه موضع شفقة من أحد أو فى موضع حقد وحسد من الآخرين تسبب فى قسوتهم به •

وهكذا تطور الاغتراب لديه فى علاقته بالناس • وقد عبر عن هذا الاغتراب فى اتجاهين ، الأول يعبر عن رغبة داخلية ذاتية لدى أيوب فى الابتعاد عن الناس : وهجرهم الى أن يتقرر مصيره • والثانى يعبر عن رغبة لدى الناس من أهل وأصدقاء وجيران فى هجر أيوب والابتعاد عنه بعد ما جرد من كل ما يملك ، وأصبح فقيرا معدوما بلا جاه أو سلطان • وقد زادت رغبتهم هذه فى هجره بعدما أصيب أيوب فى بدنه ، وأصبح مصدرا للعدوى والوباء • عند هذا الحد انتهت تماما علاقة أيوب بالناس وعلاقتهم به ، وتحقق الاغتراب فى هذا الاتجاه فى أكمل صورته •

## ثانيا - الاغتراب عن الذات :

الخطوة التالية فى تجربة الاغتراب عند أيوب هى التى أدت الى اغترابه عن ذاته • وهى بلا شك مرحلة فى الاغتراب تعد أخطر وأعمق



من اغتراب المرحلة الأولى الخاص بعلاقته بالناس • وتعبّر الفقرة الأولى من الأصحاح العاشر من سفر أيوب أصدق تعبير عن هذا الشعور حيث نقرأ قول أيوب : « قد كرهت نفسي حياتي » • وفي مكان آخر يعلن أيوب عن رغبته في الموت بل ويتمنى أن لو لم يكن قد ولد بالمرّة : « لم لم أمت من الرحم • عندما خرجت من البطن لم لم أسلم الروح • • لم يعطى لشقى نور وحياة لمرى النفس • • » (٩) • وكذلك نقرأ : « فلماذا أخرجتني من الرحم • كنت قد أسلمت الروح ولم ترني عين ، فكنت كأني لم أكن فأقاد من الرحم الى القبر » (١٠) • ويصل هذا الشعور بالاغتراب عن النفس الى ذروته في لعنة أيوب لليوم الذي ولد فيه : « بعد هذا فتح أيوب فاه وسب يومه • • فقال : « ليت هلك اليوم الذي ولدت فيه والليل الذي قال قد حبلى برجل • ليكون ذلك اليوم ظلاما • لا يعتن به الله من فوق ولا يشرق عليه نهار • ليملكه الظلام وظل الموت » (٢١) •

وهكذا يبدو أن تأثير تجربة الاغتراب قد انعكس على روح أيوب فجعلته زاهدا في الحياة غير راغب فيها ، أو بمعنى أصح يصور السفر أيوب ، كأنه قد فقد ذاته من خلال دروس الشقاء التي تلقاها •

### ثالثا : الاغتراب عن الله :

من بين المشاعر القوية التي أحس بها أيوب خلال تجربته الشعور بالهجر الإلهي له • وقد عبر سفر أيوب عن هذا الشعور في أكثر من مكان مثل قول أيوب : « اليك أصرخ فما تستجيب لي ، أقول فما تنتبه الي • تحولت الى جاف من نحوى • بقدرة يدك تضطهدني » (١٢) وفي

---

(٩) أيوب ٣ : ١١ ، ٢٠ •

(١٠) أيوب ١٠ : ١٨ — ١٩ •

(١١) أيوب ٣ : ١ — ٤ •

(١٢) أيوب ٣٠ : ٢٠ — ٢١ •

مكان آخر نقراً : « لماذا تحجب وجهك وتحسبني عدوا لك .. » (١٣) .  
ومن الضروري أن نذكر أن هذا اللون الثالث من ألوان الاغتراب في  
تجربة أيوب كان اغتراباً من طرف واحد بمعنى أن أيوب لم يشعر  
باغتراب تجاه الله ، ولكنه أحس باغتراب من الله تجاهه . والدليل على  
ذلك الحوار المتواصل الذي يرفعه أيوب الى الله . صحيح أنه لم ينلق  
رداً على حوارهِ فكان حوارهِ من طرف واحد . ولكن هذا لم يمنع أيوب  
من الاستمرار في الحديث الى الله الى أن أجابه الرب أخيراً من  
العاصفة » (١٤) . وكشف له حقيقة أمرهِ ، وخلصه مما لحق به من  
شقاء ومعاناة (١٥) .

ومع ذلك نستطيع أن نقول أنه إذا كان السفر عرض لبعض  
تلميحات الى اغتراب من أيوب تجاه الرب . فهذا الاغتراب هو من نوع  
نظري فكري أو وليد حالة عقلية ذهنية تجعل من الصعب التوفيق بين  
النظرية والتطبيق في فكرة العدالة الإلهية وهذا يوضح أن الاغتراب هنا  
نتج عن التناقض الذي رآه أيوب في سلوك الرب ، أو لنقل أنه وجد  
شيئاً من الاستغراب أو الغرابة في هذا السلوك ، لأنه تعود على ردود  
فعل الهية مناسبة لأفعال البشر خيراً أو شراً . ولكنه هذه المرة يصادف  
في تجربته الذاتية رد فعل لا يتناسب وفعل أيوب الشخصي ، وهو  
ما عبر عنه باصطلاح « شقاء البار » ، بما يتضمنه هذا الاصطلاح من  
تناقض داخلي . ولهذا يجدر بنا أن نسمى ما حدث في هذه المرحلة  
الثالثة « استغراباً » لا « اغتراباً » فيما يختص بتحديد علاقة أيوب  
بالرب . وهذا الاستغراب هو الذي جعل أيوب يثير عديداً من المشاكل  
والقضايا الدينية والفلسفية منها قضية العدالة الإلهية ، ومسألة الخير

---

(١٣) أيوب : ١٣ : ٢٤ .

(١٤) الاصحاح : ٣٨ .

(١٥) الاصحاح : ٤٢ .

والشر ، وقضية المصير الانساني . هذا الى جانب ما يقدمه السفر من رؤية تاريخية خاصة تعتمد على التجربة الذاتية لأيوب ولبعض الشخصيات الأخرى الواردة في السفر .

وفى هذه المرحلة الثالثة من تجربة الاغتراب ، وهى مرحلة الاغتراب عن الله ، لا يحق أن نهمل تأثير عاملين هامين فى الوصول بتجربة أيوب الى ذروتها ، وفى وضع الاطار الذى انتهت داخله . وهذان العاملان هما الشيطان والايمان ، الشيطان كعامل دافع الى الاغتراب والايمان كعامل مانع من الوقوع فيه وهما ، كما نلاحظ ، عاملان متناقضان ، ومن ثم فتأثيرهما على التجربة تميز أيضا بالتناقض أو لنقل بالتحديد الذى أعطى لتجربة أيوب ديناميكيته وحركتها الفعالة فالشيطان هدفه واضح ، وهو تحقيق اغتراب عن الرب ، واغتراب الرب عن أيوب . وهو هدف مزدوج بطبيعة الحال . وهو هدف لا يتعلق بدور الشيطان فى قصة أيوب فقط ، ولكنه دور عام للشيطان مع الانسان ينتهى فى حالة انتصار الشيطان بالوقوع فى الاثم وارتكاب الخطيئة بصرف النظر عن نوعها . والخطيئة هى فى نفس الوقت سبيل الانسان الى الاغتراب عن الرب ، أو الى الاغتراب المتبادل بين الانسان والرب .

أما عامل الايمان فهو العامل الايجابى المحقق للتوازن فى التجربة ، ولولاه لانتتهت التجربة بالوقوع فى الخطيئة ، وتحقق الاغتراب . وقد كان الايمان عاملا حاسما فى تجربة أيوب . والحقيقة أن الشك لم يتسرب الى عقل أيوب فيما يتعلق بطبيعة الالهية وصفاتها الأساسية . ولهذا فالتساؤلات التى أثرت ، والحوار الذى دار بين أيوب وأصدقائه ، وبينه وبين الرب ، كانت جميعها تساؤلات معرفية ، بل ان القضية كلها قضية معرفة وضعت فى هذا الاطار الذى يشبه الاطار التراجيدى ، ولكنه ليس كذلك . بسبب توفر عنصر الخلاص الالهى فى

قصة أيوب (١٦) الى جانب عدم اعتراف الديانة السامية الحديثة بالمأساة كطبيعة للحياة الانسانية ، ولا بالشقاء كصفة لهذه الحياة (١٧) . وقد استخدم هذا الاطار التراجيدى فقط لأجل الموعظة والتأديب والتعليم الدينى بضرب الأمثال (١٨) ، ولكنه مرفوض أساسا كمضمون للحياة الانسانية . ولهذا نعتقد أن كل التفسيرات التى اعتبرت قصة أيوب قصة تراجيدية مأساوية هى تفسيرات خاطئة لأنها اهتمت بالشكل الذى جاءت عليه قصة أيوب ، وانخدعت به ، وأغفلت المضمون الأساسى للقصة وارتباطها بتراث دينى معين لا يقبل المأساة كمضمون . ولعل هذا هو التعليل الوحيد المقبول لانتصار الايمان فى قصة أيوب فى النهاية بتحقيق خلاص أيوب من معاناة عن طريق التدخل الإلهى فى اللحظة المناسبة بعد أن أدت القصة هدفها ، وهو الموعظة بضرب المثال من أجل التعليم الدينى . وكانت النهاية استعادة الصلة التى انقطعت بين أيوب والرب ونهاية الاغتراب .

\* \* \*

---

(١٦) أيوب ١٩ : ٢٥ — ٢٧ وايضا ٢٨ : ٢٨ .

انظر تفسير ذلك فى :

Maurice Friedman, Problematic Rebel, the Univ. of Chicago Press, 1970, p. 18.

(١٧) انظر للباحث « مفهوم البطولة فى قصة أيوب » .

(١٨) أيوب ٥ : ١٧ « هو ذا طوبى لرجل يؤدبه الله . فلا ترفض تأديب القدير » . التأديب هدف من أهداف الحكمة الاسرائيلية .

انظر فى ذلك :

R. B. Y. Scott, The Way of Wisdom in the O. T., the Macmillan Co., N. Y., 1971, p. 145 - 6 .



## المصادر والمراجع :

- العهد القديم : سفر أيوب .  
مجلة عالم الفكر . العدد الخاص بموضوع « الاغتراب »  
المجلد العاشر ، العدد الاول ، ابريل ١٩٧٩ .  
مجلة فصول . العدد الخاص بموضوع الرواية وفن القص .  
مقال : البطل المعضل بين الانتماء والاغتراب .  
اعتدال عثمان . المجلد الثاني . العدد الثاني ، يناير ١٩٨٢ ..  
S.G.F. Brandon, « The Book of Job : its significance for the  
History of Religion » in his, Religions in Ancient History, N. Y.,  
1969.  
M. Friedman, « Problematic Rebel : Melville, Dostoievsky,  
Kafka, Camus. The Univ. of Chicago Press. 1970.  
R. Gordis, The Book of God and Man, 1965.  
N. Glatzer, ed., The Dimensions of Job, Schocken Books,  
N. Y., 1969.  
B. Kurzweil, « Job and the Possibility of Biblical Tragedy  
in Arguments and Doctrines, ed. by Arthur Cohen, Harper &  
Row, N. Y., 1970.  
A. Memmi, Portrait of a Jew, Trans, from the French by E.  
Abbott, the Orion Press N. Y., 1968. .  
..... The Liberation of the Jew , the Viking Press,  
N.Y., 1966.  
Josiah Royce, « The Problem of Job » in, Religion from  
Tolstoy to Camus, ed. by W. Kaufmann, Harper & Row, N.Y.,  
1971 .  
R.B.Y. Scott, The Way of Wisdom in the O.T., the Macmillan  
Co., N. Y., 1971.  
R. E. Singer, Job's Encounter, Bookman Associatiates N. Y.  
1963 .



## المبحث الثاني

### مفهوم البطولة في قصة أيوب





تعتبر قصة أيوب من أشهر الأعمال الأدبية فى تاريخ الانسانية .  
فقد انتشرت القصة قديما فى عدد من الآداب التى نشأت فى منطقة  
الشرق الأدنى القديم<sup>(١)</sup> . كما وجد قصص مشابهة لها فى الأدب المصرى  
القديم ، والأدب الأغريقى . وفى كل هذه الآداب نقابل تلك الشخصية  
الانسانية التى تتصف عامة بالتقوى والورع وخشية الله ، والتى تكرس  
حياتها لخدمة الدين والانسانية وفعل الخير ، ومع ذلك تتعرض هذه  
الشخصية لألوان متعددة من الشقاء والمعاناة ، التى تحول حياة هذه  
الشخصية الانسانية الى مأساة تطور عنها نوع من التفكير الدينى  
والفلسفى الذى يعالج أصول مفاهيم الخير والشر .

---

(١) انظر :

Samuel N. Kramer, « Suffering and Submission :  
The First « Job » » in his History Begins at Sumer , Doubleday &  
Co., N.Y. 1959 , pp. 114 - 119 .

ويعتبر كريمر القصة السومرية عن أيوب أول قصة مكتوبة من نوعها  
عن الشقاء الانسانى والاستسلام . وهذا أقدم من قصة أيوب بأكثر من ألف  
عام وبالتالي فدورها تأثيرها عليها .

انظر ص ١١٥ من المرجع المذكور .

وللاصل السومرى صورة بابلية آشورية وردت بعنوان :  
Ludlul bel nemeqi فى J.B. Pritchard,

Ancient Near Eastern Texts, Princeton Univ. Press, 1955, p.  
434 - 5.

وانظر أيضا :

Sabatino Moscati, The Face of the Ancient Orient, a Panorama  
of Near Eastern Civilization in Pre - Chassical Times, Doubleday  
& Co., New York, 1960, pp. 86 - 7 .

وعن أيوب فى الادب الاغريقى انظر :

Maurice Friedman, « Between Prometheus and Job » in his,  
Problematic Rebel, Melville, Dostoievsky, Kafka, Camus, Revised  
edition, The Univ. of Chicago Press, 1970 , pp. 3 - 37.

وقد تبلورت هذه الشخصية قديما فى شخص أيوب الوارد فى سفر يحمل اسمه من بين أسفار العهد القديم • وتدور القصة حول شخصية أيوب التقى المطيع للرب ، المنفذ لوصاياه ، الخير الذى اشتهر بين قومه بالكرم والجاه والسلطان فيتحول ثراؤه فقيرا ، وسلطانه ضعفا ، ويتعرض لكثير من ألوان الشقاء كالمرض وموت الأبناء وهجر الزوجة ، وغدر الأصدقاء • ويصبح أيوب وحيدا غريبا فى الدنيا ، وتبعث هذه الغربة فى نفسه رغبة فى التأمل فى أمور الكون ، ومشكلات الوجود الانسانى لتعطينا صورة لأول محاولة فلسفية جادة فى التاريخ الانسانى لتحليل مشكلة الانسان ، وتحديد علاقته بالخالق وبالكون المخلوق •

وتثير قضية أيوب عددا من المشاكل التى تناولها المهتمون بالقصة بالدراسة والبحث • والمشكلة الأولى التى تعرضها لنا القصة تتمثل فى التناقض الواضح بين فعل أيوب ورد الفعل الإلهى ، والذى تبلور فى عبارة العهد القديم « شقاء البار » ، بما فيها من تناقض ضمنى بين البر ، أى فعل الخير بشكل عام والشقاء الذى هو جزاء البار على بره •

وقد سبب هذا التناقض اضطرابا فكريا لدى بعض المهتمين بالقضية والذين حاولوا علاج هذا التناقض بالوسائل التقليدية أحيانا ، وبوسائل جذرية أحيانا أخرى • ويأتى الحل التقليدى كالعادة من جانب رجال الدين وعلماء اللاهوت من اليهود والمسيحيين الذين اتفقوا على ان ما تعرض له أيوب هو مجرد اختبار لطاعته وتدينه ، وتجربه لايمانه<sup>(٢)</sup> وأن أيوب قد نجح فى هذا الاختبار ، وتغلب على التجربة نتيجة لقوة ايمانه وصبره ، وقد تلقى أيوب المكافأة على النجاح فى هذا الاختبار

---

Robert Gordis, « The Temptation of Job - Tradition (٢) versus Experience in Religion » in the Dimensions of Job, A Study and Selected Relected Readings, ed. by Nahum N. Glatzer, Schocken Books , N. Y., 1969, p. 75.

بأن أعاد الله إليه أضعاف ما فقد من المال والأولاد ورد إليه زوجه ••  
الى غير ذلك من أنواع المكافأة المادية والمعنوية • وهذا الحل التقليدي  
لقضية أيوب ، على ما فيه من بساطة ، لا يخلو من معنى أساسى ييلور  
لنا لب الدين وجوهره لدى التقليديين من مفكرى الأديان عامة • فالدين  
هو الطاعة والانقياد ، وسلوك أيوب ، هنا هو السلوك الدينى النموذجى  
للانسان المتدين الذى يعرف عادة بالانسان المطيع •

هذا العلاج التقليدى للقضية ، وان كان كامياً حاسماً فى رأى  
رجال الدين وعلماء اللاهوت ، الا أنه لم يشف غليل فلاسفة الأديان  
الذين حاولوا تعميق مشكلة أيوب ، وعدم الاكتفاء بالنظرة التقليدية الى  
قضيته • والحقيقة أن القضية بالنسبة للفلاسفة متعددة الجوانب ،  
وهى تبلغ ذروتها فيما يثيره الفلاسفة من جدال حول موضوع « العدالة  
الإلهية » ، ففعل أيوب — فى نظرهم — لم يقابل برد فعل إلهى مناسب  
اذ كان من المنطقى أن يكافأ أيوب على ما قدم من خير ، وعلى ما أظهر  
من إيمان وبر وتقوى •

والمشكلة — اذن — هى كيف يمكن التنسيق بين الإيمان ومبدأ  
عدالة الرب ورعايته للعالم ، وحقيقة الورع والسوء والطيب والاثم<sup>(٣)</sup> •

هذا بالإضافة الى أن هناك مظاهر أخرى من التجربة الانسانية  
تشير الى مكافأة الشرير على فعل الشر ، مما يزيد المشكلة تعقيداً ،  
وينتقل بها من هذا المظهر البسيط الى مستوى أعمق يعمم القضية ،  
ويحولها من مجرد تجربة شخصية لأيوب الى قضية انسانية عامة تشير

---

(٣)

סגל פ. מ. מבוך המקרא. ספר שלמים. כחג. 1971.  
דביר. ספר בעלי השלמים. תש"ד

التساؤلات المتعددة حول الوجود الانساني ككل • وتتفرع القضية الى عدة مسائل فلسفية تناقش طبيعة المعرفة الانسانية ، وطرق اتصال الانسان بالخالق ، وأصول غركتي الخير والشر ، وغيرها من المسائل التي تحتاج الى تحليل واف والى علاج دقيق • وهنا يجب أن نلاحظ ، أن فلاسفة الأديان لا يرون أن وظيفتهم تقتصر على اثاره المشاكل ، ولكنهم يحاولون أيضا البحث عن حلول • وكان من الممكن أن تتوقف القضية عند النتيجة المنطقية وهي أن الاله الذي يكافئ الانسان الشرير ويعاقب الانسان الخير هو اله غير عادل • ولكن الوصول الى مثل هذه النتيجة لا يقدم لنا الا موقفا سلبيا من قضية أيوب ، بل والأكثر من ذلك أن هذه النتيجة من شأنها أن توصلنا الى وجهنا باب النظر ، وهو ما لا يناسب الرؤية الفلسفية ، بل ويرمى الفلسفة والفلاسفة بتهمة التزمّت الفكرى ، والتحجر التقليدى ، ووضع القيود التي تمنع العقل الانساني من الانطلاق والتأمل • وهي جميعا انتقادات اعتاد الفلاسفة أن ينسبوها لغيرهم من العاملين بالفكر ، ولا يعقل أن يقعوا فيها أنفسهم •

ومن هنا تطلب الأمر ضرورة النظر فى طبيعة الالهية ، وتحليل الموقف الانساني من هذه الطبيعة الالهية • ولتبرير قضية أيوب تبريرا فلسفيا كان لا بد من الاشارة الى الفوارق الضرورية بين الموقف الالهى والموقف الانسانى ، والناجمة أصلا عن اختلاف الطبيعتين الالهية والانسانية • وأول مظاهر هذا الاختلاف يبدو لنا فى مسألة الارادة الالهية ، ثم فى مسألة المعرفة الانسانية لهذه الارادة الالهية • فقضية شقاء البار ومكافأة الشرير قضية ترتبط ارتباطا مباشرا بالارادة الالهية التي شاعت أن يكون الوضع هكذا — لا عن تعسف — ولكن لحكمة لا يدركها العقل الانسانى • وهنا نجد أنفسنا وجها لوجه أمام مشكلة أخرى لا تقل تعقيدا ، وهي مشكلة المعرفة الانسانية وهي تتلخص فى السؤال التالي :



كيف يدرك الانسان بمعرفته الانسانية المقاصرة الارادة الالهية  
أو القصد الالهي في أمر معين ؟ (٤) •

ولنتضح المشكلة يمكن صياغة هذا السؤال على النحو التالي :  
كيف يتعرف الانسان المحدود زمانا ومكانا على الارادة الالهية التي  
لا تعرف حدودا زمانية أو مكانية ؟ ومن ناحية أخرى ، اذا كان الشر  
موجودا في الحياة الانسانية وأصبح جزءا من تجربتنا اليومية ، فما هي  
الحكمة من وجوده ؟ وما هي ضرورته ؟ وقد عبر ريتشارد سنجر عن  
هذا التساؤل بتساؤل مماثل : اذا كان الخير والعدالة من أبرز صفات  
الألوهية الخالقة للعالم فلماذا يجعل الاله الخير المعادل الشر عنصرا  
هاما من عناصر الحياة في هذا العالم المخلوق ؟ (٥) •

هذه بعض الأسئلة التي تبحث عن أجوبة لها في جعبة فلاسفة  
الأديان • وقد طور هؤلاء بعض النظريات التي حاولوا بها تبرير وجود  
الشر • ولعل أبرزها النظرية التي تعتبر الشر ضرورة للتعبير عن حرية  
الارادة الانسانية • وهي نظرية فلسفية مرتبطة برؤية دينية في

---

(٤) لقد اعتبر موسى بن ميمون موضوع المعونة المفتاح الرئيسي لفهم  
مشكلة سفر أيوب واعتبر قصور معرفة أيوب انسبب الاول لشقائه .

Moses Maimonides, The Guide of the Perplexed, trans. Shlomo  
Pines, with an introductory essay by Leo Strauss, Chicago, 1963.

انظر أيضا :

R. B. Y. Scott, The way of wisdom in the Old Testament, The  
Macmillan Co., N. Y., 1971, pp. 146 - 7.

S.C.F. Brandon, « The Book of Job, its Significance (٥)  
for the History of Religions » his, Religion in Ancient History,  
Studies in Ideas, Men and Events, New York, p. 183.

وانظر أيضا :

Richard E. Singer, Job's Encounter, Bookman Associates,  
N. Y. 1963, p. 114.

الثواب والعقاب مفهوما فعلا في حياة الانسان والمجتمع كان لا بد من الاعتراف — على المستوى الدينى — بحرية الارادة الانسانية . ونقول على المستوى الدينى لأن الموقف الفلسفى موقف مناصر لقضية حرية الارادة الانسانية . واذا كان على الأديان أن تعترف بهذه الحرية فمن الطبيعى أن يسمح للانسان بحرية التصرف وحرية الاختيار بين ما يصادفه في الحياة من مواقف انسانية ، بعضها ينتهى به الى فعل الخير ، بينما ينتهى بعضها الآخر به الى فعل الشر . ومن الضروري أن ينعكس هذا الموقف الحر الذى اختاره الانسان على حياته فى المجتمع . ولم تترك الأديان الأمر معلقا عند مجرد الاختيار ، بل سن معظمها فكرة الثواب والعقاب . ونظرا لقصر الحياة الانسانية وانتهائها بالموت فقد يحدث ألا يكافأ الانسان الخير على خيره ، والا يعاقب الشرير على ما قدم من شر فى حياته الدنيا . ومن هنا فقد سنت فكرة الثواب والعقاب الآخروى ، كما سنت أيضا فكرة البعث ، وهى فكرة مرتبطة بالثواب والعقاب ، حيث تجعل تحقيقها ممكنا بعد نهاية الحياة الانسانية على الأرض . كما سنت أيضا بعض المفاهيم الأخرى كالميزان والجنة والنار ، وغيرها من الأفكار المرتبطة بالثواب والعقاب ، والتي يتم بها البناء العام للدين ، وهو بناء اخلاقى . يتصف فيه الخالق بمجموعة من القيم والمثل التى تجعل منه مثالا للخير الكامل ، ويطلب من الانسان الاقتداء بهذه القيم فى حياته الانسانية . وتجعل الشر عنصرا طارئا فى حياة البشرية ، له وظيفة محدودة هى التعبير عن حرية الارادة الانسانية .

وننتقل الآن الى مستوى آخر لمناقشة قضية أيوب بعد أن قدمنا عنها هذه الخلفية الدينية الفلسفية .

لقد ذاعت شهرة أيوب واتخذت قصته أشكالا شعبية عديدة ، بل وأصبحت فكرة أيوب فكرة رئيسية فى الأدب العالمى ، وفى الأدب الشعبى بطبيعة الحال . وهذا يعنى أن أيوب بطلا شعبيا عالميا تتكرر

فكرته فى كثير من الآداب العالمية الحديثة كما كان موضوعا للآداب العالمية القديمة • وهذا يجعلنا نتخبط فى فهم فكرة البطولة بشكل عام • فقد اختلطت صورة أيوب فى الأدب الشرقى بصورته فى الأدب الغربى ، وحدث نتيجة لهذا خلط بين مفهوم البطولة فى الأدبين يجعل من الضرورى إعادة النظر — أو على الأقل — إعادة تقييم بطولة أيوب فى ظل التراث الدينى الذى نشأت فيه القصة ، وتوضيح المجرى الذى سارت فيه لكى تنتقل الى الأدب الغربى ، وتأخذ هناك شكلا مغايرا للأصول السامية ، فأصبح أيوب بطل الاغتراب ، بل والنموذج الأول للاغتراب فى الأدب العالمى ، فابتعد بهذا عن أصوله القديمة التى لا تعترف بالاغتراب ، حيث أفرغت القصة من مضمونها الدينى القديم ، وأصبح الانسان الغربى عن العناية الإلهية البطل المغترب فى الأدب العالمى الحديث ، بما لهذا المفهوم من انعكاسات غير دينية تبعده عن البيئة الدينية التى نشأ فيها قديما •

وبادىء ذى بدء يجب التنبه الى أن شخصية أيوب شخصية سامية فى بنائها العقلى والدينى • وهذا البناء العقلى والدينى للشخصية السامية لا يعترف بعالم خال من الألوهية ، ولا يعترف أيضا بأية صفة للانسان غنى علاقته بالاله غير صفة الانسان العبد المطيع • وهذه الصفة أعنى صفة العبودية ، صفة أساسية فى الشخصية الدينية السامية • ولذلك فأية محاولة لاضفاء صفة البطولة على انسان ما هى محاولة غير أصيلة فى الأدب السامى القديم ، وان وجدت فهى من تأثير آداب أخرى غير سامية • وبالنسبة لأيوب نجد هذا المبدأ أصيلا سواء فى قصة أيوب فى العهد القديم ، أو ما ذكر عنه فى القرآن الكريم • فالمصدران يؤكدان عبودية أيوب ولا ينسبان اليه أى نوع من البطولة فسفر أيوب يفتتح قصته فى شكل عادى جدا <sup>(٦)</sup> لا ينسب الى أيوب

(٦)

Marvin H. Pope, Job, Introduction, Translation and Notes, The Anchor Bible, Doubleday & CO., New York, 1973, p. 3.

آية صفة اعجازية : « كان رجل فى أرض عوص اسمه أيوب ، وكان هذا الرجل كاملاً ومستقيماً يتقى الله ويحيد عن الشر » <sup>(٧)</sup> وفى حديث الرب مع الشيطان يؤكد الرب عبودية أيوب : « فقال الرب للشيطان هل جعلت قلبك على عبدى أيوب » <sup>(٨)</sup> . ويعترف أيوب بربوبية الله حتى بعد أن نزع الله منه كل شيء يملكه : « عريانا خرجت من بطن أمى عريانا أعود الى هناك » . الرب أعطى والرب أخذ فليكن اسم الرب مباركاً <sup>(٩)</sup> . وفى نهاية القصة تتكرر عبارة عبدى أيوب أربع مرات فى فقرتين متتاليتين <sup>(١٠)</sup> لتؤكد على عبودية أيوب ، وعلى أن ما فعله لم يكن من البطولة فى شيء .

وكما أكد العهد القديم على عبودية أيوب نجد القرآن الكريم يبرز أيضاً شخصية أيوب فى نفس الصورة . وقد ورد ذكر أيوب مرتين فى القرآن الكريم ، وفى المرتين نجد تأكيداً على علاقة العبد بالمعبود . وفى سورة ص نقراً : « وأذكر عبدنا أيوب إذا نادى ربه أنى مسنى الشيطان بنصب وعذاب . اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب . ووهبنا له أهله ومثلهم معهم رحمة منا وذكرى لأولى الألباب » . وخذ بيدك ضغثاً فاضرب به ولا تحنث انا وجدناه صابراً نعم العبد انه أواب » <sup>(١١)</sup> . وفى سورة الأنبياء : « أيوب اذا نادى ربه أنى مسنى الضر وأنت أرحم الراحمين . فاستجبنا له فكشفنا ما به من ضر وآتيناه أهله ومثلهم معهم رحمة من عندنا وذكرى للعابدين » <sup>(١٢)</sup> .

---

(٧) سفر أيوب ١ : ١ .

(٨) سفر أيوب ١ : ٨ ،

(٩) سفر أيوب ١ : ٢١ .

(١٠) سفر أيوب ٤٢ : ٧ ، ٨ .

(١١) سورة ص ٤١ — ٤٤ .

(١٢) سورة الانبياء ٨٣ — ٨٤ .



لهذا يجب أن نفرق بين شخصية أيوب كإنسان تعرض لألوان من الشقاء وبين الشخصيات المماثلة التي وردت مثلاً في الأساطير الإغريقية القديمة<sup>(١٣)</sup> . فأيوب في العقليّة السامية ليس بطلاً مأسوياً بالمعنى المفهوم في الأدب الإغريقي . كما أن حياته لم تكن مأساة بالمعنى الإغريقي . فقد خلق عالم الإغريق القدامى بالهته المتعددة فن المأساة ( التراجيديا ) الذي يروى قصص الأبطال من البشر والآلهة في صراعهم ومحاولاتهم اليائسة لفهم أنفسهم ، والعالم الذي يعيشون فيه ، وهو عالم اختلطت فيه الآلهة بالبشر ، وتنوع الصراع بين الآلهة ، وبينهم

---

(١٣) حاول سيروس جوردون الربط بين الحركة التي أدت إلى ظهور التراجيديا الإغريقية في القرن الخامس قبل الميلاد وبين ظهور التراجيديا في الأدب العبري ، وهو يعتبر قصة أيوب في العهد القديم مثلاً واضحاً على هذا . فكما أن الدراسات الإغريقية استمدت أبطالها ومواقفها من الأدب الملحمي فكذلك تعود أصول قصة أيوب وبطلها إلى أدب ملحمي سابق على الأدب العبري القديم ، هو الأدب الملحمي الكنعاني . وبالإضافة إلى هذا يرى جوردون أن الدراميين الإغريق والعبريين اهتموا في أعمالهم الدرامية بالحوار أكثر من اهتمامهم بالفعل الدرامي ، كما يتضح في سفر أيوب . وكما أن الأعمال التراجيدية الإغريقية تعالج مشكلة شقاء الإنسان على يد الآلهة ، فكذلك أيضاً يعالج سفر أيوب معاناة أيوب على يد الآلهة . ويرى جوردون في هذه المقابلات دليلاً على احتكاك الأدب العبري القديم بالأدب الإغريقي ، ويرى ضرورة الربط بين دراسات الكتاب المقدس وأدب شرقي البحر المتوسط لما في ذلك من فائدة في الكشف عن كثير من صلات العالم القديم .

أنظر :

Cyrus Gordon, The Common Background of Greek and Hebrew Civilizations W. Norton & Co., N. Y. 1965, p. 299 - 300.

ومن المصار الأخرى التي اعتبرت قصة أيوب نوعاً من الدراما الإنسانية .

أنظر :

وبين البشر أحيانا ، وبين البشر وبعضهم البعض أحيانا أخرى • وعن طريق هذا الصراع يكتسب بعض الآلهة والبشر أيضا صفة البطولة ، بصرف النظر عن نتيجة هذا الصراع ، انتصارا كانت أم هزيمة •

ولا يمكن مقارنة هذا النوع من الصراع بما تعرض له أيوب أو غيره من الشخصيات السامية ، وذلك لأن الصراع الأول جاء نتيجة لهذا الفهم المأسوي للحياة ، أما الصراع الثانى فله هدف ايجابى ولا يصدر عن نظرة مأساوية للحياة الانسانية • فأيوب وأمثاله أصحاب رسائل تعتبر المعاناة وسيلة لتبليغها ، وليست هدفا لذاتها • والتراث الدينى السامى لا يعترف بالشقاء كأسلوب حياة ، وذلك لأن هذا التراث الدينى يقوم على الايمان بقوة خالقة قادرة على منح الخلاص ، وفى نظام من القيم يقف عقبة فى وجه التفكير المأساوى التراجيدى • وربما كان هذا هو السبب فى أن الأدب السامى القديم بل والحديث أيضا لم ينجح فى خلق أدب مسرحى يعبر عن التراجيديا ، بل لم يعرف الساميون المسرح على الاطلاق ، على الرغم من وجود مادة أدبية كقصة أيوب ويوسف ويونس وغيرها • ويرجع السبب فى ذلك الى عدد من الأسباب منها :

أولا : أن فن المسرح يحتاج الى نظام دينى تتصارع فيه القيم ، وتختلط فيه الشخصيات حتى يتم خلق العمل الدرامى • وهذا الشرط لا يتوفر فى نظام القيم السامى ، فهذا النظام لا يعرف صراع القيم كما عرفه النظام الاغريقى • ففى النظام القيمى السائد فى التراث السامى الخير بين والنشر بين ، ولا مجال للخلط بينهما ، كما أن الحلال أيضا بين والحرام بين ، ولا مجال للبس بينهما • ولا شك فى أن اختلاط هذه القيم فى الشخصية الانسانية يؤدى الى ظهور الصراع والشقاء كعنصر أساسى فى الحياة الانسانية ، اذ أن مصدرهما عدم القدرة على التمييز بين الخير والشر ، حتى الديانة المسيحية — مع بعدها عن التراث السامى الأصيل وذلك بتأثير الفلسفة اليونانية — التى طورت فنا

مسرّحيا في العصور الوسطى (١٤) لم يتجاهل القائمون على هذا الفن في ذلك الوقت التفرقة الأساسية بين القيم الايجابية والقيم السلبية في شخصيات الممثلين (١٥) . ولهذا نجد ادوار الشخصيات لا خلط فيها ، فهناك شخصيات تمثل الخير ، وأخرى تمثل الشر ، بعكس شخصيات الأدب الاغريقي كشخصية أوديب وانتيجون وكريون ، فكلها شخصيات جمعت بين الخير والشر ، وتنازعتها الفضيلة والرذيلة في نفس الوقت .

ثانيا : ان العلاقة بين الخالق والمخلوق في التفكير الديني السامي علاقة مباشرة واضحة ، ولا مجال أيضا لاختلاط القيم والمبادئ

---

(١٤) لقد فاقّت المسيحية غيرها من الديانات في إبراز الجانب الدرامي في الحياة البشرية . فالتاريخ البشري في نظر المسيحية ليس إلا مأساة تنتهي بالصليب وآلامه . وقد بدأت المسيحية بهذا الفعل الدرامي ، وتصورت العالم في شكل مسرح تزيّنه ثلاثة مناظر ، هي السماء والأرض والجحيم ، وجعلت الضمير الانساني « موطننا لنزاع لا يفتأ يتجدد بين الانسان القديم الذي يرزخ تحت نير الخطيئة الاولى ، والانسان الجديد الذي خلقه التعميد خلقا آخر . وقد استولت الطقوس الدينية على هذه المادة الدرامية ، واستخدمتها واحاطتها بحشود من الاناشيد والملايس والاشارات الكنيسية التي جعلت من هذه الحفلات الدينية مشاهد من شأنها ان تعلم الشعب المؤمن وان تثير مشاعره أيضا . فالكنيسة هي التي وجدت فيها البشرية هذا النوع من القلق الذي تبحث عنه في المسرح » .

انظر تفاصيل ذلك في :

المسرح الديني في العصور الوسطى تأليف جان قرابيه و ايم جوسار  
ترجمة د . محمد محمد انقصاص ، مكتبة النهضة المصرية ، انقاسرة  
ص ٨٠٧ .

Baruch Kurzweil, « Job and the Possibility of (١٥)  
Biblical Tragedy » in Arguments and Doctrines, a Reader of  
Jewish Thinking in the Aftermath of the Holocaust, selected with  
introductory essay by Arthur Cohen, Harper & Row, N. Y.,  
1970, p. 327.

فيها (١٦) فالله في التفكير الديني السامي هو مثل العدالة المطلقة ومثال الرحمة . هذا في الوقت الذي كانت فيه آلهة الاغريق آلهة عادلة ظالمة في نفس الوقت ، وانعكس هذا الخلط بين صفتي العدالة والظلم على الحياة الانسانية ، التي اتسمت بالقلق والشقاء نظرا لعدم اطمئنان الانسان وثقته في سلوك الآلية . وهكذا يظهر العنصر الدرامي في حياة الانسان الاغريقي القديم ، الذي اضطر الى الدخول في صراع مع قوى لا يعرف ان كانت تنصره ، أو تعاديه ، أو أن كانت ستنصفه أو تظلمه .

ثالثا : يرتبط مفهوم العدالة الالهية في الفكر الديني السامي بمفهوم الخلاص الذي أصبح عقيدة دينية ثابتة . فالعدالة الالهية تجعل الخلاص الانساني ضرورة مهما طال شقاء البار ، أو ارتفعت درجة معاناته . وهذا يعني أن المأساة ليست عنصرا دائما في الحياة ، فالخلاص هو النهاية الحتمية للتفكير التراجيدي ، ولا وجود للبطل التراجيدي طالما أن خلاصه لا شك واقع . لهذا نجد أيوب ، الأدب السامي لا يشك في امكانية خلاصه ، ولا يعتبر نفسه البطل ضحية صراع القيم ، فهو عالم بالخير والشر ، ومؤمن بعدالة الاله ، كما أنه لا يدخل في تحدى القوة الالهية ، كما فعل الاغريقي القديم الذي دفعه

---

(١٦) يؤكد موريس فريدمان على هذه العلاقة المباشرة بين الله والانسان في العهد القديم بقوله : « ان الله ينزه نفسه حقيقة عن خلقه ولكنه يبقى في علاقة مباشرة مع الخلق . » فالله العهد القديم ليس على أولى أو محركا أول - المنشئ والمنظم لنظام كوني - انه يقف في علاقة مباشرة مع كل جزئية دقيقة « ويقتبس من سفر أيوب الفقرات التالية : « المزحزح الجبال ولا تعلم ، الذي يقبلها في غضبه المزعزع الارض من مقرها فتزلزل أعمدتها الامر الشمس فلا تشرق ويختم على النجوم . الباسط السموات وحده والمائى على أعالي ابحار » .

( أيوب ٩ : ٥ - ٨ ) انظر :

Maurice Friedman, Problematic Rebel, p. 50.



عدم يقينه فى السلوك الالهي الى الدخول فى صراع ضد الالهة . وقد عبر أيوب أصدق تعبير عن شعوره تجاه ما وقع به من معاناة ، وعن علاقته بالرب خلال هذه المعاناة بقوله : « اننى اهرب من الرب الى الرب أحبه وأؤمن به ، فأنا لا أنظر الا بعين واحدة ترى نوره فى كل ظلام وترى رحمته فى كل عذاب وترى عدله فى كل عقاب » كما أن الآيات القرآنية التى سبق ذكرها تؤكد أيضا على وجود الرحمة الالهية كعنصر أساسى فى قصة أيوب يضمن له ولأمثاله الخلاص النهائى من حال المعاناة التى تصادفهم لأجل قصير ، ومن أجل تحقيق غاية الهية سامية وهكذا تتكرر فى الآيات القرآنية العبارات الدالة على الرحمة الالهية : « وأنت أرحم الراحمين » تؤكد ثقة أيوب فى رحمة الله وفى خلاصه النهائى . كما أن « رحمة من عندنا » و « رحمة منا » تؤكدان على وجود الرحمة كصفة أساسية فى الذات الالهية ، وبها يتم للانسان خلاصه مما يعانيه من شقاء دنيوى .

ولهذه الأسباب السابقة م نرى ، فى النهاية ، أن الأفكار التى حيكت حول شخصية أيوب لتجعل منه بطلا شعبيا إنما هى من تأثير الأدب السامى الذى تطور فى ظل تعدد الالهة على الأدب السامى التوحيدى (١٧) . فهى ليست معبرة عن التفكير الدينى السامى الأصل القائم على فكرة التوحيد . ولهذا ، أيضا نرى ضرورة الاحتياط والحذر عند استخدام مصطلحات : البطل ، والبطولة ، والمأساة ، وشقاء البار ، وغيرها عند الحديث عن أيوب . فهذه المصطلحات لا تعبر عن معنى أصيل فى قصته ، كما أنها لا تفيد فى شرح تجربة أيوب ، وتوضيح القصد الالهي منها . هذا بالإضافة الى أن هذه المصطلحات تبرز عنصر التحدى الانسانى للمشيمة الالهية ، وهو عنصر قد اختفى تماما من

---

(١٧) يعتقد براندون ان هناك تأثيرا بابليا آشوريا على كاتب سفر ايوب فيما يتعلق بالنظرة التشاؤمية التى تردت فى السفر وغيمها يتعق بالافكار الحشرية الواردة فيه .

الحياة الدينية السامية في ظل التوحيد ، هذا وان استمر التحدى سمة من سمات الحياة الدينية في ظل تعدد الآلهة ، فأعلن الانسان تمرده وتحدى للآلهة والطبيعة والبشر ، ورفع نفسه الى مقام الآلهة غير مقتنع بطبيعته البشرية •

وبعد سيادة التوحيد اختفى عنصر التحدى لأن الاله الواحد اله عادل ورحيم ، وهاتان الصفتان تبثان الثقة والطمأنينة عند الانسان ، وتجعله متقانيا في طاعة الاله وفى اثبات عبوديته فى ظل ربوبية الاله ، فيقبل الانسان المشيئة الالهية حتى وان جاءت غير مواكبة لطبيعة السلوك الانسانى •

\* \* \*

## المصادر والمراجع :

- ١ — القرآن الكريم .
- ٢ — العهد القديم ، سفر أيوب ،
- ٣ — جان فريبويه و أ.م. جوسار المشرح الديني في العصور الوسيطى . ترجمة د . محمد محمد القصاص ، مكتبة النهضة المصرية القاهرة .

סגל מ. ז. מבני המקרא. ספר שלמי כתובים. חנוכה  
קריית-ספר גליץ. ירושלים תש"ד.

- S.G.F. Brandon, 'The Book of Job : its significance for the History of Religions' in his ,Religions in Ancient History, Studies in Ideas, Men and Events, New York, 1969.
- Maurice Friedman, 'Between Promethens and Job' in his, Problematic Rebel : Melville, Dostoievsky Kafka, Camus, Revised Edition, the University of Chicago Pres, 1970.
- Robert Gordis, «The Temptation of Job-Traditon versus Experience in Religion» in the Dimensions of Job, a study and selected Readings, ed. by Nahum Glatzer, Schocken Books, N.Y., 1969.
- Cyrus Gordon, The Common Background of Greek and Hebrew Civilizations, The Nort on Library, N.Y., 1965.
- Samuel N. Kramer 'Suffering and submission : the First Job' in his, History Begins at sumer, Doubleday & Co., New York, 1959.
- Baruch Kurzweil, «Job and the Possibility of Biblical Tragedy» in Arguments and Doctrines, Selected with introductory essay by Arthur Cohen Harper & Row, N.Y., 1970.
- Mosos Maimonides. The Guide of the Perplexed, trans. by Shlomo Pines, with an introductory essay by Leo Strauss, Chicago, 1963.

Sabatino Moscati, The Face of the Ancient Orient, a Panorama of Near Eastern Civilization in Pre-Classical Times, Doubleday & Co., New York, 1962.

Marvin Pope, Job, Introduction, Translation, and Notes, The Anchor Bible, Doubleday & Co., N.Y., 1973.

R.B.Y. Scott, The Way of Wisdom in the Old testament, The Macmillan Co., New York, 1971.

Richard E. Singer, Job's Encounter, Bookman Associates, N.Y., 1963.

\* \* \*



## محتويات الكتاب

تقديم	٣
الباب الأول : دراسات تاريخية :	٧
المبحث الأول : الدلالات التاريخية والدينية للمسميات عبري — اسرائيلي — يهودي : نظرة مقارنة في المصادر اليهودية والمسيحية والاسلامية	٩
المبحث الثاني : التاريخ العبري القديم : رؤية نقدية عامة	٥١
المبحث الثالث : التفكير التاريخي وأثره على الأدب والفن عند شعوب ما بين النهرين	٦٧
الباب الثاني : دراسات دينية :	١٢٢
المبحث الأول : منهج ابن الكلبي في دراسة الديانة العربية القديمة	١٢٥
المبحث الثاني : خصائص الديانة اليهودية في ضوء مقارنتها بالديانة السامية القديمة	١٦٧
الباب الثالث : دراسات أدبية :	١٨٣
المبحث الأول : أصول الاغتراب ومصادره في الأدب العبري القديم	١٨٥
المبحث الثاني : مفهوم البطولة في قصة أيوب	٢٠٩



رقم. الايداع بدار الكتب ٨٥/٥١٣٠

دار التوفيق للنشر  
للطباعة والجمع  
الانزهر: ٣ مريضان الموصل  
بجولة جامع الرضا





